

# মহাজনী পদাবলী।

প্রথম খণ্ড।

চণ্ডিদাস।



শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ। (১)

পরম্পর সখীর উক্তি।

লালসা (২) ধানশী।

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,  
তিলে তিলে আইসে যায়।  
মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন,  
কদম্ব কাননে চায় ॥  
রাই এমন কেন বা হইল।  
গুরু ছরুজন, ভয় নাহি মন,  
কোথা বা কি দেব পাইল ॥  
সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,  
সম্বরণ নাহি করে।

(১) নায়ক নায়িকার সন্মিলনের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদিজনিত রতির উন্মীলনকে পূর্বরাগ বলে।

(২) পূর্ব রাগে লালসা, উদ্বেগ, জাগর্যা, তানব, জড়িমা, বৈয়গ্র্য, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা হয়।

বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,  
ভ্রমণ থসাঞা পরে ॥  
বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,  
তাহে কুলবধু বালা।  
কিবা অভিনায়ে, বাঢ়ায় লালসে,  
না বুঝি তাহার ছলা ॥  
তাহার চরিত, হেন বুঝি চিত,  
হাত বাড়িয়েছে চাঁদে।  
চণ্ডিদাসে কয়, করি অনুন্নয়,  
ঠেকেছে কালিয়ার ফাঁদে ॥ ১ ॥

সিকুড়া।

রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা।  
বসিয়ে বিরলে, থাকয়ে একলে,  
না শুনে কাহার কথা ॥  
সদাই ধৈয়ানে, চাহে মেঘ পানে,  
না চলে নয়নের তারা।

বিরতি আহারে, রাজা বাস পরে,  
যেমন যোগিনী পারা ॥  
আলাইয়া বেণী, কুল যে গাথনি;  
দেখয়ে খসাক্সা চুলি ।  
হসিত বয়ানে, চাহে মেঘ পানে,  
কি কহে দু হাত তুলি ॥  
এক দিঠি করি, ময়ূর ময়ূরী,  
কণ্ঠ করে নিরীকণে ।  
কণ্ঠদাস কয়, নব পরিচয়,  
কালিয়া বন্ধুর সনে ॥ ২ ॥

ধানশী । সুখ্যা উক্তি । (১)

সোণার নাতিনী, এমন যে কেনি,  
হইলা বাউরী পারা ।  
সদাই রোদন, বিরস বদন,  
না বুঝি কেমন ধারা ॥  
যমুনা যাইতে, কদম্ব তলাতে,  
দেখিলা সে কোন জনে ।  
সুবতী জনার, ধরম নাশক,  
ব'সে থাকে সেই ধানে ॥  
সে জন পড়ে তোর মনে ।  
সতীর কূলে, কলঙ্ক রাখিলে,  
চাহিয়া তাহার পানে ॥  
একে কুলনারী, কুল আছে বৈরি,  
তাহে বড়ুয়ার বধু ।  
কহে চণ্ডিদাসে, কুলশীল নাশে,  
কালিয়ার প্রেমমধু ॥ ৩ ॥

সখীদিগের পরস্পর উক্তি প্রভৃতি ।  
ধানশী ।

কালিয়া বরণ, হিরণ পিঙ্গন,  
যখন পড়য়ে মনে ।  
মুরছি পড়িয়া, কান্দয়ে ধরিয়া,  
সব সখী জনে জনে ॥  
কেহ কহে মাই, ওঝাদে ঝাড়াই,  
রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা ।  
কাঁপি কাঁপি উঠে, কহিলে না টুটে,  
সে যে স্বযভানু স্ততা ॥  
রক্ষা মন্ত্র পড়ে, নিজ চুলে ঝাড়ে,  
কেহবা কহয়ে ছলে ।  
আনি দিব তোহে, নিচয়ে কহিরে,  
কালার গলার ফুলে ॥  
কহে চণ্ডিদাসে, আন উপদেশে,  
কুলের বৈরি কালা ।  
দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে,  
মুচিবে অঙ্গের জ্বালা ॥ ৪ ॥

সখী বাক্য ।

বালা ধানশী ।

এ সখি স্তম্ভরি কহ কহ মোয় ।  
কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥  
অধর কাঁপয়ে তুয়া ছলছল আঁখি ।  
কাঁপিয়া উঠয়ে তনু কটক দেখি ॥  
মোঁন করিয়া ভূমি কি ভাবিছ মনে ।  
এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ॥  
বড়ু চণ্ডিদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয় ॥  
পশিল অবগে বাঁশী অতঙ্ক সে হয় ॥ ৫ ॥

তথা রাগ ।

অঙ্গ পুলকিত,                      ঘরম সহিত,  
 অঝরে নয়ন ঝরে ।  
 হেন অমুমানি,                      কালারূপ থানি,  
 তোমারে করিল ভোরে ॥  
 শুন শুন রাই,                      কহি তুয়া ঠাই,  
 ভাল না দেখিয়ে তোরে ।  
 সতী কুলবতী,                      তোমার খেয়াতি,  
 আছয়ে গোকুলপুরে ॥  
 দেখি নানা দশা,                      অঙ্গ যে বিবশা,  
 নহেত ভাল ব্যাভারে ।  
 সে বর নাগর,                      রসের সাগর,  
 কিবা না করিতে পারে ॥  
 ইহাতে এখনি,                      দেখিয়ে কেমন,  
 নাহি লাজ গুরুভয় ।  
 কহে চণ্ডিদাস,                      শ্যাম নব রস,  
 বুঝিলে বুঝন নয় ॥ ৬ ॥ (১)

কামোদ ।

(২) নাম শ্রবণ । শ্রীরাধিকার উক্তি ।

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ।  
 কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,  
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥  
 না জানি কতেক মধু, শ্যামনামে আছেগো,  
 বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

(১) এই পদ দুইটি পদ-কল্পতরু বা অন্য কোন  
 গ্রন্থে, নাই, ইহা রস পর্যায় নামক গ্রন্থ হইতে সং-  
 গ্রহীত হইল ।

(২) বন্দি, দূতী, সখী ও গীত হইতে শ্রবণ হয় ।

জপিতে জপিতে নাহে, অবশ করিল গো,  
 \* কেমনে পাইব সই তারে ॥  
 নাম পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,  
 অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।  
 যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়ে গো,  
 যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥  
 পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,  
 কি করিব কি হবে উপায় ।  
 কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে কুলবতীর কুলনাশে,  
 আপনার যৌবন যাচায় ॥ ৭ ॥

চিত্র পট দর্শন । (৩) তিরোভা ধামিনী ।

হাম সে অবলা,                      হৃদয় অথলা,  
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
 বিরলে বসিয়া,                      পটেতে লিখিয়া, (৪)  
 বিশাখা দেখাইল আনি ॥  
 হরি হরি এমন কেন বা হৈল ।  
 বিষম বাড়ব,                      আনল মাঝারে,  
 আমারে ভারিয়া দিল ॥  
 বয়স কিশোর,                      বেশ (৫) মনোহর,  
 অতি সুসুন্দর রূপ ।  
 নয়ন সুগল,                      করয়ে শীতল,  
 বড়ই রসের রূপ ॥

(৩) সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্ব চিত্রে চ সাক্ষাৎ ব্রহ্মদেব দর্শন  
 অর্থাৎ দর্শন তিনপ্রকার—সাক্ষাদর্শন, চিত্র-  
 পটে দর্শন এবং স্বপ্নাদিতে দর্শন ।

(৪) বসিয়া নিকটে, লিখি চিত্রপটে, ইহা  
 পুস্তকান্তরের পাঠ ।

(৫) বেশ—রূপ ।

নিজ পরিজন,                      সে জন আপন,  
 বচনে বিশ্বাস করি।  
 চাহিতে তাঁ পানে,              পশিল পরাণে,  
 বুক বিদরিয়া মরি ॥  
 চাহি ছাড়াইতে,              ছাড়া নহে চিতে,  
 এখন করিব কি।  
 কহে চণ্ডিদাসে,              শ্যাম নবরসে,  
 ঠেকিল রাজার বী ॥ ৮ ॥

—  
 স্বপ্ন দর্শন। বিভাষ।

আমিত অবলা,              তাহে এত জ্বালা,  
 বিষম হইল বড়।  
 নিবারিতে নারি,              গুমরিয়া মরি,  
 তোমারে কহিলুঁ দঢ় ॥  
 সহজে আপন,              বয়স যেমন,  
 আন নহে হাম জানি।  
 স্বপনে ভালিয়া ( ১ )      সে রূপ কালিয়া,  
 না রহে আপন প্রাণি ॥  
 সই ! মরণ ভাল।  
 সে বর নাগর,              মরমে পশিল,  
 ভাবিতে হইলুঁ কাল ॥  
 কহে চণ্ডিদাসে,              বাণুলী আদেশে,  
 এইত রসের কুপ।  
 ( ২ ) এক কীট হয়ে,      আর দেহ পায়ে,  
 ভাবিয়া তাহার রূপ ॥ ৯ ॥

( ১ ) ভালিয়া—দর্শন করিয়া।

( ২ ) যেমন তৈলপায়ী পোকা কাঁচ পোকা কর্তৃক  
 আকৃষ্ট হইয়া তাহার রূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহারই  
 নাম্য দেখে প্রাণ হয় ভ্রূপ।

সাক্ষাদর্শন।

কামোদ।

বরণ দেখিলুঁ শ্যাম,  
 জিনিয়াত কোটি কাম,  
 বদন জিতল কোটি শশী।  
 ভাঙ (৩) ধনু ভঙ্গী ঠাম,  
 নয়ন কোণে পূরে বাণ,  
 হাসিতে খসয়ে স্নধা রাশি ॥  
 সই ! এমন স্নন্দর বর কান।  
 হেরিয়া সে মুরতি,  
 সতী ছাড়ে নিজ পতি,  
 তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান ॥  
 এ বড় কারিগরে,              কুন্দিল তাহারে,  
 প্রতি অঙ্গ মদনের শস্তর।  
 যুবতী ধরম,              ধৈর্য্য ভূজঙ্গম,  
 দমন করিবার তরে ॥  
 অতি স্নশোভিত,              বক্ষ বিস্তারিত,  
 দেখিলুঁ দর্পণাকার।  
 তাহার উপরে              মাল বিরাজিত,  
 কি দিব উপমা তার ॥  
 নাভির উপরে,              লোম লতাবলী,  
 সাপিনী আকার শোভা।  
 (৪) উরুর বলনী,              রাম কদলী,  
 ইন্দ্র ধনুক আভা ॥  
 চরণ নখরে,              বিধু বিরাজিত,  
 মণি মঞ্জীর তায়।

( ৩ ) ভাঙ—ভ্রু।

(৪) উরুর বলনী, কাম ধনু জিনি। (কোন পুস্তকে  
 এই পাঠ)।



চণ্ডিদাসের হিয়া,      মেরূপ দেখিয়া,  
চঞ্চল হইয়া ধায় ॥ ১০ ॥

কামোদ ।

সজনি কি হেরিলুঁ যমুনার কূলে ।  
ব্রজকুল নন্দন,      হরিল আমার মন,  
ত্রিভঙ্গ দাঁড়িয়া তরুণুলে ॥  
গোকুলনগরমাঝে, আর কত রমণী আছে,  
তাহে কেন না পড়িল বাধা ।  
নিরমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি,  
বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥  
মল্লিকা চম্পকদামে, চুড়ার টালনী বামে,  
তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।  
আশেপাশে ধেয়েহ, স্তম্ভের সৌরভ পেয়ে  
অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥  
সে কিরে চুড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম,  
নানা ছাঁদে বাঁধে পাক মোড়া ।  
শিরবেড়ল বৈলানজালে, নবগুঞ্জা মণিমালে  
চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥  
পাঁয়ের উপর খুয়ে পা, কদম্বে হেলায় গা,  
গলে শোভে মালতীর মালা ।  
বড় চণ্ডিদাসে কয়,      না হইল পরিচয়,  
রসের নাগর বড় কালা ॥ ১১ ॥

কামোদ ।

জলদ বরণ কানু,      দলিত অঞ্জন জন্ম,  
উদয় হয়েছে সুধাময় ।  
নয়ন চকোর মোর, পিতে করে উত্তরোল,  
নিমিখে নিমিখ নাহি হয় ॥  
সখি ! দেখিলুঁ শ্যামের রূপ যাইতে জলে

ভালে সে নাগরী,      হয়েছে পাগলী,  
সকল লোকেতে বলে ॥

কিবা সে চাহনি,      সুবন ভুলনী,  
দোলে গলে বনমাল ।

মধুর লোভে,      ভ্রমর বুলে,  
বেড়িয়া তাঁহি রসাল ॥

ছুইটী মোহন,      নয়নের বাণ,  
দেখিতে পরাণে হানে ।

পশিয়া মরমে,      ঘূচায়ে ধরমে,  
পরান সহিত টানে ॥

চণ্ডিদাস কয়,      ভুবনে না হয়,  
এমন রূপ যে আর ।

যে জন দেখিল,      সে জন ভুলিল,  
কি তার কুল বিচার ॥ ১২ ॥

ধানশী ।

শ্যামের বদনের ছটার কিবা ছবি ।  
কোটি মদন জন্ম, জিনিয়া শ্যামের তনু,  
উদইছে যেন শশী রবি ॥

সই ! কিবা সে শ্যামের রূপ,  
নয়ন জুড়ায় চাঞা ।

হেন মনে লয়,      যদি লোক ভয় নয়,  
কোলে করি যাঞা ধাঞা ॥

শ্যামের মুরলী,      করিল পাগলী,  
রহিতে নারিলুঁ ঘরে ।

সবারে বলিয়া,      বিদায় হইলাম,  
কি করিবে দোসর পরে ॥

ধরম করম,      দূরে তেয়গিলুঁ  
মনেতে লাগিল সে ।

চণ্ডিদাস ভণে,      আপনার মনে,  
বুঝিয়া করিবে যে ॥ ১৩ ॥

কামোদ ।

সুখা ছানিয়া কেবা, ও সুখা ঢেলেছে গো,  
 তেমতি শ্যামের চিকণ দেহা ।  
 অঙ্গন গঞ্জিয়া কেবা, খঞ্জন আনিল রে,  
 চাঁদ নিঙাড়ি কৈল থেহা ॥  
 সে থেহা নিঙাড়ি কেবা, মুখে বনাইল রে,  
 জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ।  
 বিশ্ব ফল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,  
 ভুজ জিনিয়া করিশুণ্ড ॥  
 কস্মু জিনিয়া কেবা, কণ্ঠ বনাইল রে,  
 কোকিল জিনিয়া হুস্বর ।  
 আরদ্র মাথিয়া কেবা, সারদ্র বনাইল রে,  
 ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥  
 বিস্তারি পাষণে কেবা, রতন বসাইল রে,  
 এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।  
 দাম কুহমে কেবা, সুষমা করেছে রে,  
 এমতি তনুর দেখি আভা ॥  
 আদলি উপরে কেবা, কন্দলী রোপল রে,  
 ঐছন দেখি উরুযুগে ।  
 অঙ্গুলি উপরে কেবা, দর্পণ বসাইল রে,  
 চণ্ডিদাস দেখে যুগে যুগে ॥ ১৪ ॥

ধানশী ।

যমুনা যাইয়া, শ্যামেরে দেখিয়া,  
 যবে আইল বিনোদিনী ।  
 বিরলে বসিয়া, কঁদিয়া কঁদিয়া,  
 ধোয়ায় শ্যাম রূপ থানি ॥  
 নিজ করোপর, রাখিয়া কপোল,  
 মহাযোগিনীর পারা ।

ও ছুটি নয়নে, বহিছে সঘনে,  
 জ্রাবণ মেঘেরি ধারা ॥  
 হেন কালে তথা, আইল ললিতা,  
 রাই দেখিবার তরে ।  
 সে দশা দেখিয়া, ব্যথিত হইয়া,  
 ছুলিয়া লইল কোরে ॥  
 নিজ বাস দিয়া, মুছিয়া পুছয়ে,  
 মধুর মধুর বাণী ।  
 আজু কেন ধনি, হয়েছে এমনি,  
 কহ না কি লাগি শুনি ॥  
 আজ মন হুখে, হাসি বিধুমুখে,  
 কভু না হেরিয়ে আন ।  
 আজু কেন বল, কান্দিয়া ব্যাকুল,  
 কেমন করিছে প্রাণ ॥  
 চাঁচর চিকুর, কিছু না সম্বর  
 কেন হৈলে আগেয়ান ।  
 চণ্ডিদাস কহে, বেজেছে হৃদয়ে,  
 শ্যামের পিরীতি বাণ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

তুড়ী ।

পথে জড়জড়ী, দেখিলুঁ নাগরী,  
 সখীর সহিতে যায় ।  
 সকল অঙ্গ, মদন রঙ্গ, (১)  
 হাসিতে বদনে চায় ॥  
 সই ! কেমন মোহিনী সেহ ।  
 যদি সহায় পাই, এমতি হয়,  
 তা সঙ্গে করিয়ে লেহ ॥  
 নীল মুকুতা, হার বেকতা,  
 শোভিত দেখিলুঁ ভাল ।

(১) মদন তরঙ্গ । (পাঠান্তর) ।

যেন তারাগণ, উদিত গগন,  
চান্দে বেড়িয়া জাল ॥  
কুচ যে মণ্ডলী, কনক কটোরি,  
বনাল্যে কেমন খাতা ।  
হাসির রাশি, মনের খুসি,  
দান করে যদি দাতা ॥  
চণ্ডিদাসে কহে, যদি দান নহে,  
কি জানি মাগিবা তায় ।  
ছটার ঝলকে, পরাগ চমকে, (১)  
তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥ ১৬ ॥

সখার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য । তুড়ী ।

বেলি অসকালে, দেখিলুঁ ভালে,  
পথেতে যাইতে সে ।  
জুড়ায় কেবল, নয়ন যুগল,  
চিনিতে নারিলুঁ কে ॥  
সই ! রূপ কে চাহিতে পারে ।  
অঙ্গের আভা, বসন শোভা,  
পাসরিতে নারি তারে ॥  
বাম অঙ্গুলিতে, মুকুর সহিতে,  
কনক কটোরি তাথে ।  
সিতার সিঁদূর, নয়ানে কাজর,  
মুকুতা শোভিত মাথে (২) ॥  
নীল শাড়ী, মোহন কারী,  
উছলিতে দেখি পাশ ।  
কি আর পরাগে, সঁপিলা চরণে,  
দাস মনে করি আশ ॥

(১) যে ধন মাগয়ে, তাহা না পাইরে, অবশ রহি

যায় ॥ ইতি পাঠান্তর ॥

(২) নখে পাঠান্তর

কুচ যুগ ব্রিদি, কনক কটোরি,  
শোভিত হিয়ার মাথে ।  
ধীরে ধীরে যায়, চমকিত চায়,  
ধন না চাহে লোক লাজে ॥  
কিবা সে ভজিমা, কি দিব উপমা,  
চলন মন্দের গতি ।  
কোন ভাগ্যবানে, পাইয়াছে কি দানে,  
ভজিয়া সে উমাপতি ॥  
চণ্ডিদাসে কয়, মুরতী এ নয়,  
বধিতে নাগর (৩) জনে ।  
অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,  
গড়িল সে অনুমানে ॥ ১৭ ॥

সেই কোন বিধি, আনি হুধা নিধি,  
ধুইল রাধিকা নামে ।  
শুনিতে সে বাণী, অবশ তখনি,  
মুরছি পললুঁ হামে ॥  
সই ! কি আর বলিব আমি ।  
সে তিন অক্ষর, কৈল জর জর,  
হইল অন্তর গামী ॥  
সব কলেবর, কাঁপে ধর ধর,  
ধরণ না যায় চিত ।  
কি করি কি বলি, বুঝিতে না পারি,  
শুনহ পরাগ মিত (৪) ॥  
কহে চণ্ডিদাসে, বাসুলী আদেশে,  
সেই যে নবীন বালা ।  
তার দরশনে, বাড়িল দ্বিগুণে,  
পরশে হুচিবে জালা ॥ ১৮ ॥

(৩) রসিক—পাঠান্তর ।

(৪) মিত—মিত্র ।

আশাবরী ।

রমণীর মণি, পেখলু আপনি,  
 ভূষণ সহিতে গায় ।  
 দেখিতে দেখিতে, বিজরী বলকে,  
 ধৈরজ ধৈরজ যায় ॥  
 সই ! চাইনি মোহিনী থোর ।  
 মরমে বান্ধলু, হেরিয়া ভুললু,  
 রূপের নাহিক ওর ॥  
 বয়ন ছাঁদ, কামের ফাঁদ,  
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।  
 কেশের আগ, চুম্বয়ে টাগ,  
 ফিরিয়া ফিরিয়া বান্ধে ॥  
 বসন খসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে,  
 কর সে কড়ছে থুয়া ।  
 দেখিয়া লোভয়ে, বদন ক্ষোভয়ে,  
 কেমন ধরিব হিয়া ॥  
 জলের কান্ধারে, কেশের আন্ধারে,  
 সাপিনী লাগয়ে যোয় ।  
 কেমনে কামিনী, আছয়ে আপনি,  
 এমন সাপিনী থোর ॥  
 দশন কাঁতি, মুকুতা পাঁতি,  
 হাস উগারে শশী ।  
 পরাণ পুতলী, হইলু পাগলী,  
 মরমে রহল পশি ॥  
 শূন যে হিয়া, রহল পড়িয়া,  
 বস্ত্র রহল তায় ।  
 চণ্ডিদাসে কয়, ফিরি দেখা হয়,  
 তবে সে পরাণ রয় ॥ ১৯ ॥

তুড়ী ।

থির বিজরী, বরণ গোরী,  
 পেখলু ঘাটের কূলে ।  
 কানড়া ছান্দে, কবরী বান্ধে,  
 নবমল্লিকার মালা ॥  
 সই ! মরম কহিলু তোরে ।  
 আড় নয়নে, ঈষৎ হাসিয়া,  
 আকুল করিল মোরে ॥  
 ফুলের গেড়ুয়া, লুকিয়া ধরয়ে,  
 সঘনে দেখায় পাশ ।  
 উচ কুচযুগ, বসন ঘুচায়ে,  
 মুচকি মুচকি হাস ॥  
 চরণ কমলে, মল্লু তোড়ল,  
 হৃন্দর যাবক রেখা ।  
 কহে চণ্ডিদাসে, হৃদয় উল্লাসে,  
 পুন কি হইবে দেখা ॥ ২০ ॥

তুড়ী ।

কনক বরণ, কিয়ে দরপণ,  
 নিছনি দিয়ে যে তার ।  
 কপালে ললিত, চাঁদ যে শোভিত,  
 হৃন্দর অরুণ আর ॥  
 সই ! কিবা সে মুখের হাসি ।  
 হিয়ার ভিতরে, পাঁজর কাটিয়া,  
 মরমে রহল পশি ॥  
 গবার উপরে, মণিময় হার,  
 গগন মণ্ডল হের ॥  
 কুচ যুগ গিরি, কনক গাগরী,  
 উলটি পড়ল নের ॥

গুরু সে উরুতে, লবিত কেশ,  
 হেরিয়ে হৃদয় ভার । (১)  
 চরণের কুল, হেরিয়া ছকুল,  
 জনন শোভিত ধার ॥  
 কহে চণ্ডিদাসে, বাশুলী আদেশে,  
 হেরিয়ে নখের কোণে ।  
 জনম সফল, যমুনার কূলে,  
 মিলায়ল কোন জনে ॥ ২১ ॥

—  
 ধানশী ।

সজনি ! ও ধনী কে কহ বটে ।  
 গোরোচনা গোঁরী, নবীন কিশোরী,  
 নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥  
 শুনহে পরাগ, স্রবল সাক্ষাতি,  
 কো ধনী মাজিছে গা ।  
 যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,  
 পায়ের উপরে পা ॥  
 অঙ্গের বসন, করেছে আসন,  
 আলাঞা দিয়াছে বেণী ।  
 উচ কুচ মূলে, হেম হার দোলে,  
 স্রমেরু শিখর জানি ॥  
 সিনিয়া (২) উঠিতে, নিতম্ব তটীতে,  
 পড়েছে চিকুর রাশি ।  
 কাঁদিয়ে আঁধার, কনক চাঁদার, (৩)  
 শরণ লইল আসি ॥

(১) উরুজ উরুতে, লবিত কেশ, হেরিয়ে হৃদয় ভার । পদকল্পতরুর পাঠ ।

(২) সিনিয়া—স্নান করিয়া ।

(৩) শ্রীরাধার কেশ রাশির উপমা স্থলে কবি বলিতেছেন—যেন অন্ধকার রোদন করিয়া কনক চন্দ্রের শরণ লইল ।

( ২ )

কিবা সে দুগুলি, শঙ্খ বালমলি,  
 সরু সরু শশী কলা ।  
 সাজেতে উদয়, শুধু স্রধানর,  
 দেখিয়া হইলুঁ ভোলা ॥  
 চলে নীল শাড়ী, নিঙাড়ি নিঙাড়ি,  
 পরাগ সহিতে মোর ।  
 সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে থির,  
 মনোরথ জ্বরে ভোর ॥  
 কহে চণ্ডিদাসে, বাশুলী আদেশে,  
 শুনহে নাগর চাঁদা ।  
 সে যে স্বভাষু, রাজার নন্দিনী,  
 নাম বিনোদিনী রাধা ॥ ২২ ॥

—  
 যথা রাগ ।

সখীগণ সঙ্গ, যায় কত রঙ্গে,  
 যমুনা সিনান করি ।  
 অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাবই,  
 বাস্কার করয়ে ফিড়ি ॥  
 নানা আভরণ, মণির ফিরণ,  
 সহজে মলিন লাগে ।  
 নবীন কিশোরী, বরণ বিজরী, (৪)  
 সদাই মনেতে জাগে ॥  
 মই ! সে সব রমণী কেহ ।  
 চকিত হেরিয়া, জলতঁহি হিয়া,  
 ধরিতে নারিয়ে দেহ ॥  
 পুন না হেরিলে, না রহে জীবন,  
 তোমাতে কহিলুঁ দঢ় ।  
 কহে চণ্ডিদাস, পুরাহ লালস,  
 নাগর আতুর বড় ॥ ২৩ ॥

(৪) বিজরী—বিহ্বল ।

তুড়ী।

তড়িত বরণী, হরিণ নয়নী,  
 দেখিলুঁ আজি না মাঝে ।  
 কিবা বা দিগ্ধা, অমিয়া ছানিয়া,  
 গড়িল কোন বা কাজে ॥  
 সই ! কিবা সে হৃদয় রূপ ।  
 চাহিতে চাহিতে, পশি গেল চিতে,  
 বড়ই রসের কূপ ॥  
 সোণার কটোরি, কুচ যুগ গিরি,  
 কনক মন্দির লাগে ।  
 তাহার উপরে, চুড়াটা বনালে,  
 সে আর অধিক ভাগে ॥  
 কে হেন কারিগর, বনাইলে ঘর,  
 দেখিতে নারিলুঁ তারে ।  
 দেখিতে পাইতু, শিরোপা করিতুঁ,  
 এমতি মন যে করে ॥  
 হৃদয়ে আছিল, বেকত হইল,  
 দেখিতে পাইলুঁ সে ।  
 ঐছন মন্দিরে, শয়ন করে যে,  
 সে মেনে নাগর কে ॥  
 হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,  
 পসারী পসারল যেন ।  
 চাকুতে কাটিয়া, চাক যে করিয়া,  
 তাহাতে বসাইল হেন ॥  
 অধর স্থধা, পড়িছে জুদা,  
 দশন মুকুতা শী ।  
 মোর মনে হয়, এমতি করয়,  
 তাহাতে যাইয়া পশি ॥  
 চণ্ডিদাসে কয়, ও কথা কি হয়,  
 মরম কহিল-বটে ।

আর কার কাছে, কহ যদি পাছে,  
 তবে যে কুৎসা রটে ॥ ২৪ ॥

তুড়ী।

নবীন কিশোরী, মেঘের বিজরী,  
 চমকি চলিয়া গেল ।  
 সঙ্গের সঙ্গিনী, সকল কামিনী,  
 ততহি উদয় ভেল ॥  
 সই ! জনমিয়া দেখি নাই হেন নারী ।  
 ভঙ্গিম রঙ্গিম, ঘন যে চাহনি,  
 গলে যে মোতিম হারি ॥  
 অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাবয়ে,  
 ঝঙ্কার করয়ে যাই ।  
 অঙ্গের বসন, ঘুচায় কখন,  
 কখন ঝাঁপয়ে তাই ॥  
 মনের সহিতে, মরম কোতুকে,  
 সখীর কান্ধেতে বাহ ।  
 হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,  
 পরাণ হারালুঁ তহুঁ ॥  
 চলন ভঙ্গী, অতি হুরঙ্গী,  
 চাপটিল জীবন মোর ।  
 অঙ্গুলির আগে, চাঁদ যে ঝলকে,  
 পড়িছে উছলি জোর ॥  
 চাহে যাহা পানে, বধয়ে পরাণে,  
 দারুণ চাহনি তারি ।  
 হিয়ার ভিতরে, পাঁজর কাটিয়ে,  
 বিধিল বাণ যে মারি ॥  
 জর জর হিয়া, রহিল পড়িয়া,  
 চেতন নহিল মোর ।

চণ্ডিদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি নয়,  
দেখিয়া হইলুঁ ভোর ॥ ২৫ ॥

গাঙ্গার ।

বদন সুন্দর, যেন শশধর,  
উদিত গগনে হয় ।

ছটার বালকে, পরাণ চমকে,  
তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥

নয়ান চাহনি, বিভঙ্গি সে যনি,  
তিথিণী তিথিণী শর ।

দেখিয়া অন্তরে, উপজিল ভয়,  
মদন পাইল ডর ॥

সই ! কে বলে কুচ যুগ বেল ।

সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি,  
যুবক বধিতে শেল ॥

আজানুলম্বিত, করিবর শুণ্ডিত,  
কনক ভুজ যে সাজে ।

হেরিয়া মদন, গেল সে মদন,  
মুখ না তুলিল লাজে ॥

মাঝা ডম্বুর, সিংহিনী আকার,  
নিতম্ব বিমান চাক ।

চরণ কমলে; ভ্রমরা বুলয়ে,  
চৌদিকে বেড়িয়া ঝাঁক ॥

অঙ্গুলির মাঝে, যাবক সাজে,  
মিহির শোভিত জম্বু ।

চণ্ডিদাস কয়, কি জানি কি হয়,  
লিখিতে নারিলুঁ তনু ॥ ২৬ ॥

তথা রাগ ।

একে যে সুন্দরী, কনক পুতলী,  
খঞ্জন লোচন তার ।

বদন কমলে, ভ্রমরা বুলয়ে,  
তিমির কেশের ভার ॥

সই ! নবীন বালিকা সেহ ।

দৈবে উপজিল, দেখিতে না পাইল,  
স্বমতি না দিল সেহ ॥

নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,  
ধৈরজ উঠাইল যে ।

সঙ্গে কেহ নাই, শুনহু ভাই,  
কাহারে স্বধাবে কে ॥

দস্তটী যে, দাড়িম বীজে,  
ওষ্ঠ বিশ্বক শোভা ।

দেখিয়া জুলুকে, মদন কুলুকে,  
মন যে হইল লোভা ॥

গলায় মাল, শোভিছে ভাল,  
তাম্বুল বদনে তার ।

চর্কিত চর্কণে, পড়িছে বদনে,  
শোভিত পিঙ্কন ধার ॥

চণ্ডিদাস বলে, গিয়াছিল জলে,  
আইল পরাণ ধরে ।

রাজার বিয়ারি, সুন্দরী নারী,  
ভুমি কি করিবে তারে ॥ ২৭ ॥

ভূড়ী ।

চম্পক বরণী, বয়সে তরুণী,  
হাসিতে অমিয় ধারা ।

ভূচিত্র বেনী, ছলিছে যনি,  
কপিলা (১) চামর পায়া ॥

সখি ! যাইতে দেখিলুঁ ঘাটে ।  
 জগত মোহিনী, হরিণ নয়নী,  
 ভানুর ঝিয়ারী বটে ॥  
 হিয়া জর জর, খসিল পাঁজর,  
 এমতি করিল বটে ।  
 চলল কামিনী, বন্ধিম চাহনি,  
 বিধিল পরাণ তটে ॥  
 না পাই সমাধি, কি হৈল বেয়াধি,  
 মরম কহিব কারে ।  
 চণ্ডিদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি হয়,  
 পাইবে যবে তারে ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী । (১)

তিরোতা ধানশী ।

( সে যে ) নাগর গুণের ধাম ।  
 জপয়ে তুঁহারি নাম ॥  
 শুনিতে তোহারি বাত ।  
 পুলকে ভরয়ে গাত ॥  
 ( সে যে ) অবনত করি শির ।  
 লোচনে ঝরয়ে নীর ॥  
 যদি বা পুছিয়ে বাণী ।  
 উলট করয়ে পাণি ॥  
 ( এ ধনী ) কহিশে তৌহারি রীতে  
 আন না বুঝি চিতে ॥

( ১ ) অস্ত সাধারণ্য্য দূত্যা

বীরাধ্যা কথিতা হরেঃ ॥

অর্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণের বীরা, বৃন্দা প্রভৃতি সাধা-  
 রণ দূতী অর্থাৎ সপক্ষপাতিনী ।

ধৈরজ নাহিক তায় ।  
 বড়ু চণ্ডিদাসে গায় ॥ ২৯ ॥ ( ২ )

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।  
 নিদান দেখিয়া আইলুঁ (৩) পুন ॥  
 দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।  
 যত তত করি না হয় স্থধি ॥  
 না বাঁধে চিকুর না পরে চীর ।  
 না খায় আহার না পিয়ে নীর ॥  
 সোণার বরণ হইল শ্যাম ।  
 সোঙারি সোঙারি তোহারি নাম ॥  
 না চিহ্নে মানুষ নিমিখ নাই ।  
 কাঠের পুতলী আছয়ে চাই ॥  
 তুলা আনি দিলুঁ নাসিকা মাঝে ।  
 তবে সে বুঝলুঁ শোয়াস আছে ॥  
 আছয়ে শোয়াস না রহে জীব ।  
 বিলম্ব না সহে আমার দিব ॥

( ২ ) এই পদে দূতী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য  
 দশা বর্ণিত হইয়াছে । উদ্দেশ্য দশার লক্ষণ—তত্র  
 চিন্তাশ্চ বৈবৰ্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতাঃ । “জপয়ে  
 তৌহারি নাম” চিন্তা । “লোচনে ঝরয়ে নীর”  
 অশ্রু । ইত্যাদি ।

( ৩ ) হস্তাকর পুস্তকে আইলাম স্থানে আইলুঁ  
 বুঝিলাম স্থানে বুঝিলুঁ এই প্রকার পাঠই আছে ।  
 কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকে আইলু বুঝি প্রভৃতি পাঠ  
 দেখা যায় ; তাহা সঙ্গত বোধ হইল না বলিয়া  
 হস্তাকর পাঠই রাখা হইল । চীর—বস্ত্র ।  
 শোয়াস—শ্বাস । জীব—জীবন । দিব—দিব্য ।  
 এই পদ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মোহ দশা বর্ণিত হইয়াছে ।  
 মোহ দশার লক্ষণ “মোহো বিচিহ্নতা প্রোক্তা



চণ্ডিদাস কহে বিরহ বাধা ।  
কেবল মরণে ঔষধ রাখা ॥ ৩০ ॥

স্বহই ।

হেদেলো হৃন্দরি, প্রেমের আগোরী,  
শুনহ নাগর কথা ।  
নিকুঞ্জে আসিয়া, তৌহারি লাগিয়া,  
কান্দিয়া আকুল তথা ॥  
রাই রাই করি,\* ফুকারি ফুকারি,  
পড়ই ভূমির তলে ।

ধরি মোর করে, কহয়ে কাতরে,  
কেমনে সে ধনী মিলে ॥  
রাই ! অতএ আইলুঁ আমি ।

কানুর পিরীতি, বতেক আরতি,  
যাইলে জানিবা তুমি ॥  
প্রেম অমিয়া, বাঢ়াও উহারে,  
তোহারে কে করে রাখা ।

চণ্ডিদাসে বলে, রাখি কুল শীলে,  
পুরাহ মনের সাধা ॥ ৩১ ॥

## শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য ।

বণিকিনী বেশে মিলন ।

সিদ্ধি ।

নাগর আপনি, হৈলা বণিকিনী,  
কৌতুক করিয়া মনে ।

নৈশচল্য পতনাদিকৃৎ "কাঠের পুতলী আছে  
চাই", ইহাই নৈশচল্য ।

\* সংস্কৃত রাধী ও রাধিকা শব্দ প্রাকৃত ভাষার  
রাহী ও রাহিয়া শব্দ হয় । এই রাহী শব্দের অপ-  
ভ্রংশ রাই শব্দ বৃষ্টিতে হইবে । যেমন সংস্কৃত সখি  
প্রাকৃত সহি—অপভ্রংশ—সই ।

চুয়া ঘে চন্দন, আমলকী বর্ডন,  
যতন করিয়া আনে ॥

কেশর যাবক, কস্তুরি দ্রাবক,  
আনিল বেণার জড় ।

সোন্দা স্কুস্কুম, কর্পূর চন্দন,  
আনিল মুখা শিকড় ॥

থালিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া,  
উপরে বসন দিয়া ।

মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,  
ভানুর ভুয়ারে গিয়া ॥

চুবক লইয়ে, ফুকরি কহয়ে,  
আইল দাসী যে তবে ।

মোদের মহলে, আসি দেহ বলে,  
অনেক নিতে যে হবে ॥

খলিতে ধরিয়া, আনিল লইয়া,  
যেখানে নাগরী বসি ।

চুয়া স্কুচন্দন, করহ রচন,  
বেণ্যানী মনেতে খুসী ॥

চন্দন চুবক, লইবে কতেক,  
জানিতে চাহিয়ে আমি ।

সকলি লইব, বেতন সে দিব,  
বতেক আনহ তুমি ॥

আমলকী হাতে, দিল সে মাথে,  
ঘষিতে লাগিল কেশ ।

ঘষিতে ঘষিতে, শ্রম যে হইল,  
নাগরী পাইল ক্রেশ ॥

সুমধুর বাণী, কহে সে বেণ্যানী,  
চুয়া মাখিবার তরে ।

চুল যে ঝাড়িয়া, হাত নামাইয়া,  
মাথায় হৃদয়োপরে ॥

পরশে নাগরী, হইয়া আগরি, কোথা বা হৈয়াছে, কেবা বা পাঞাছে,  
 পড়িয়া বেগ্যানী কোরে । না দেখিয়ে কোন স্থানে ॥  
 নিদ সে আইল, অতি স্থখী হৈল, চণ্ডিদাস কয়, কত ঠাঞি হয়,  
 সব শ্রম গেল দূরে ॥ যাহাতে যাহাতে বনে ।  
 বেগ্যানী বলে, গেল সে বেলে, যৌবন ধনে, কিবা বা মানে,  
 যাইতে চাহিয়ে ঘরে । সোঁপে সে প্রাণে প্রাণে ॥ ৩২ ॥  
 উঠিলা নাগরী, বসন সম্বরী,  
 কহে কি লাগিবে মোরে ॥  
 বট আনিবারে, কহিল সখীরে,  
 শুনিয়া নাগরী রাজে ।  
 কহে না লইব, আর ধন নিব,  
 না কহি তোমারে লাজে ॥  
 কহ না কেনে, কি আছে মনে,  
 শুনিতে চাহি আমি ।  
 থাকিলে পাইবে, নতুবা যাইবে,  
 থির হৈয়া কহ তুমি ॥  
 বেগ্যানী কহয়ে, হিয়ার ভিতরে, সাপিনীরে দেয় থোব, সাপিনীর বাড়ে কোপ,  
 বড় ধন আছে সেহ । দস্ত করি উঠে ধরি ফণা ।  
 কৃপা যে করিয়া, বাস উবারিয়া, অঙ্গুলি মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চাই,  
 সে ধন আমারে দেহ ॥ ছুঁইয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ॥  
 তখন নাগরী, বুঝিল চাতুরি, খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,  
 হাসিয়া আপন মনে । কহে তুমি থাক কোন স্থানে ।  
 গন্ধের বেতন, হইল এমন, থাকি বনের ভিতরে, নাগদমন বলে মোরে,  
 জীবন যৌবন টানে ॥ নাম মোর জানে সব জনে ॥  
 কর সর্গাধান, বুঝিলাম কান, বসন মাগিবার তরে, আইলুঁ তোমাদের ঘরে,  
 আর না বলিহ মোরে । বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।  
 এতেক গুণে, মারহ প্রাণে, ছিড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল এক থানি পাব,  
 কেবা শিখাইল তারে ॥ দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের থানি ॥”  
 পরের নারী, আশ যে করি, “বটের ভিকারি হও, বহু মূল্য নিতে চাও  
 মরহ আপন মনে । নহিলে শোভিতে চায় বটে ।

বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,  
 সদাই বেড়াও নদীতটে ॥  
 বেদে কহে ধীরে ধীরে, “তোমার বস্ত্র নিবশিরে  
 মনে মৌর হবে বড় সুখ ।  
 তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,  
 তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥”  
 “চূপ করে থাক বেদে, যা পাও তা লও সেধে  
 ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।”  
 “চুরি দারিনাহি করি, ভিক্ষামাগি পেটভরি,  
 আমি ভয় করিষ কাহারে ॥  
 তোমালৈয়া করি ক্রীড়া, তুমি কেন মানপীড়া,  
 সুখী কর এ দুখিয়া জনে ।”  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,  
 বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চিকিৎসক বেশে মিলন ।

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,  
 বেড়াই চিকিৎসা করি ।  
 যে রোগ যাহার, দেখি একবার,  
 ভাল সে করিতে পারি ॥  
 শিরে শিরঃশূল, পিরীতির জ্বর,  
 হৈয়া থাকে যে রোগীর ।  
 বচন না চলে, আঁখি নাহি মেলে,  
 তাহারে পিয়াই নীর ॥  
 একথা শুনিয়া, বাহির হইয়া,  
 কহে এক সখী ধাই ।  
 আমাদের ঘরে, রোগী আছে জ্বরে,  
 দেখ একবার যাই ॥  
 ( কেবল একান্ত ধন্যন্তরি ।

নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,  
 পিয়াইলে যায় জ্বর ॥ )  
 ঔষধ খেয়ে, ভাল যে হয়ে,  
 বট দিও তব পাছে ।  
 এক জন তথা, শুনিয়া সে কথা,  
 কহিল রাধার কাছে ॥  
 পরের মুখে, শুনিয়া স্বখে,  
 হরষিত হ'লো মন ।  
 বলে যে যাইয়া, আনহ ডাকিয়া,  
 দেখি সে কেমন জন ॥  
 এই বাড়ী হৈতে, আসিছি তুরিতে,  
 কহে হেথা থাক বসি ।  
 সাজ সাজাইতে, চলিলা নিভৃতে,  
 চণ্ডিদাস কহে হাসি ॥ ৩৪ ॥

ভাটিয়ারি ।

আপন বসন, ঘুচাঞা তখন,  
 লেপয়ে কেশেতে মাটি ।  
 তকলবি ছান্দে, বসন পিন্ধে,  
 সঙ্গে চলয়ে হাঁটি ॥  
 মনোহর ঝুলি কান্দে ।  
 তাহার ভিতর, শিকড় নিকড়,  
 যতন করিয়া বান্ধে ॥  
 ঘুচাইয়া লাজে, চিকিৎসক সাজে,  
 বসিলা রোগীর কাছে ।  
 ঘুচাঞা বসন, নিরখে বদন,  
 (বলে) রোগ যে ইহার আছে ॥  
 বামহাত ধরি, অঙ্গুলি মুড়ি,  
 দেখে ধাতু কিবা বয় ।

( বচনি মধ্যস্থিত পাঠ সকল পুস্তকে নাই । )

পিরীতের বিষে, জেরেছে ইহারে,  
 পরাণ রহে না রয় ॥  
 হাসিয়া নাগরী, উঠে অঙ্গমোড়ি,  
 ভাল যে কহিলা বটে ।  
 বল কি খাইলে, হইবে সবলে,  
 বেয়াধি কেমনে ছুটে ॥  
 ঔষধ যে হয়, মনে করি ভয়,  
 এখনি খাওয়াইয়া যেতাম ।  
 ভাল যে হইত, জ্বর সে যাইত,  
 যদি সে সময় পেতাম ॥  
 তখন নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,  
 টীট নাগর রাজ ।  
 বাণুলী নিকটে, চণ্ডিদাস রটে,  
 এমন কাহার কাজ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পসারি বেশে মিলন ।

ধানশী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,  
 দেখি আইল যত নারী ।  
 নগর ভিতর, মহা কলরব,  
 নাগর হৈল পসারী ॥  
 দোকান দোকান, মেলিল তখন,  
 দেখিয়া গাহকীগণ ।  
 কহয়ে পসারী, বহু দ্রব্য আছে,  
 যে নিতে চাহে যে ধন ॥  
 মুকুতা প্রবাল, মণিময় হার,  
 পোত্তিক মানিক যত ।

বহুদিন মনে, আনিবুঁ যতনে,  
 তোমাদের অভিমত ॥  
 খস্তিক পুতিয়া, মুকুতা বুলাঞা,  
 কহয়ে গাহকী আগে ।  
 শুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,  
 দোকান নিকটে লাগে ॥  
 স্তমধুর বাণী, বলে যে দোকানী,  
 কিসের লইবে ছড়া ।  
 মুকুতা মাল, লইবে ভাল,  
 কড়ি যে লাগিবে বাড়া ॥  
 শুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,  
 গাহকী নহিয়ে মোরা ।  
 কিবা ভাগ্য মেনে, দেখিছি জনমে,  
 এমন ধন যে তোরা ॥  
 যুবতী রসাল, নিল এক মাল,  
 দিল এক সখী গলে ।  
 পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,  
 কতেক লইবে বলে ॥  
 আর এক জনে, সাধ করি মনে,  
 লইল সোণার সূচ ।  
 লই চলি যায়, বেতন না দেয়,  
 পসারী ধরিল কুচ ॥  
 ফেরাফেরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,  
 কহে মূল্য দেহ মোর ।  
 সঘনে বদন, করয়ে চুষন,  
 এমতি কাজ যে তোরা ॥  
 কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,  
 অরাজক হ'লো পারা ।  
 যাহার যে বন, কাটে সেই জন,  
 রক্ষক হইবে কারা ॥

রজকী সঙ্গতি, চণ্ডিদাস গতি,  
রচিল আনন্দ বটে ।  
দোকান দোকান, হলো সমাধান,  
সকল গেল যে লুটে-॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাজিকর বেশে মিলন ।

তুড়ী ।

কানুর পিরীতি, কুহকের রীতি,  
সকলি মিছাই রঙ্গ ।  
দড়াদড়ি লয়ে, গ্রামেতে চলিয়ে,  
ফিরয়ে করিয়া সঙ্গ ॥  
সই ! কানু বড় জানে বাজি ।  
বাঁশী বংশীধারী, মদন সঙ্গে করি,  
ঢোলক ঢালক সাজি ॥  
মদন ঘুরিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,  
যুবতী বাহির করে ।  
তুইটী গুটিয়া, (১) ফেলাঞা লুফিয়া,  
বুকের উপরে ধরে ॥  
ধীরি ধীরি যায়, ভঙ্গী করি চায়,  
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।  
দড়া যে পায়, উঠয়ে তাহে,  
থাকি থাকি সেই ঝোঁকে ॥  
মুকুতা প্রবাল, উগাড়ে সকল,  
আর বহু মূল্য হীরা ।  
একবার আসি, উগাড়ে রাশি,  
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥  
কতক্ষণ বই, বাঁশ হাতে লই,  
যুবতী হিয়ায় পাড়ে ।

জাঙে জাঙে দিয়া, পায়তে ছান্দিয়া,  
বাঁশের উপরে চড়ে ॥  
চড়িয়া উপরে, ঝুলিয়া পড়য়ে,  
চুষই যুবতী মুখে ।  
মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,  
ঘুরিয়া বেড়ায় হুখে ॥  
লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,  
রমণী ভুলাবার তরে ।  
চণ্ডিদাস কয়, বাজি মিছা নয়,  
রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥ ৩৭ ॥

কামোদ্ভি  
কাম

নামিল আসিয়া, বসিল হাসিয়া,  
কহয়ে বেতন দেও ।  
বেতনের কালে, হাত দিয়ে গালে,  
যুবতী সকলে কয় ॥  
সই ! বাজিকরে নিবে যে কি ।  
যদি কিছু দেই, কিছুই না লয়,  
বলে, আমাদের জিজ্ঞাস কি ॥  
মনে এই করি, দেহ কুচ গিরি,  
আর তব মুখ-সুখা ।  
আর এক হয়, মোর মনে লয়,  
তাহা মোরে দেহ জুদা ॥  
সুন্দরীগণে, বুঝল মনে,  
ইহার গাহাক তুমি ।  
টিটের টিটানী, খেতের মিঠানি,  
সকলি জানিয়ে আমি ॥  
চণ্ডিদাস কয়, তবে কেন নয়,  
জানিয়া চতুর পণা ।

বুঝিলে না বুঝে, কহিলে না হুঝে,  
তাহারে বলিয়ে কালা ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাপিতানী বেশে মিলন।

ধানশী।

ধরি নাপিতানী বেশ, মহলেতে পরবেশ,  
যেখানে বসিয়া আছে রাই।  
হাতে নিয়া দরপণী, খোলে নথরঞ্জনী(১)  
বলে বৈস দেই কামাই ॥  
বসিলা রম্ববতী নারী।  
খুলিল কনকবাটী, আনিয়া জলের ঘটি,  
ঢালিলেক হুঝাসিত বারি ॥  
করে নথরঞ্জনী, চাছয়ে নথের কুণী,  
শোভিত করিল যেন চাঁদে।  
আলসে অবশ প্রায়, ঘুম লাগে আধগায়,  
হাত দিলা নাপিতানি কাঁধে ॥  
নাপিতানী একে শ্যামা, ননীরপুতলীখামা,  
বুলাইছে মনের আকুতে।  
ঘসি ঘসি রাস্তা পায়, আলতা লাগায়তায়,  
রচয়ে মনের হরষিতে ॥  
রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ হৃদয়ে ধরি,  
তলে লিখে আপনার নাম।  
কত রস পরকাশি, হৃদয়ে ঈষৎ হাসি,  
নিরখি নিরখি অবিরাম ॥  
নাপিতানী বলে ধনি, দেখহ চরণ খানি,  
ভাল মন্দ করহ বিচার।  
দেখি হৃন্দরী কহে, কিনাম লিখিলে উহে,  
পরিচয় দাও আপনার ॥

(১) নথরঞ্জনী—নকণ।

নাপিতানী কহে ধনি, শ্রমি নামধরি আমি,  
বসতি যে তোমার নগরে।  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয়, এ যে নাপিতানী নয়,  
কামাইয়া যাও নিজ ঘরে ॥ ৩৯ ॥

হুছিনী।

নাপিতানী কহে শুনলো সই।  
অনাথী জনের বেতন কই ॥  
কহ তুমি যাই রায়ের কাছে।  
বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥  
যদি কহে তবে নিকটে যাই।  
যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥  
শুনি সখী কহে রায়ের কাছে।  
নাপিতানী বসি আছয়ে নাছে ॥  
রাই কহে তবে আনহ তায়।  
কতেক বেতন আন্মায় চায় ॥  
সখী যাই তবে ডাকয়ে আইস।  
আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥  
আসি নাপিতানী কহয়ে তায়।  
বেতন কেন না দাও আন্মায় ॥  
রাই কহে কিবা হইবে তোর।  
সে কহে বেতন নাহিক ওর ॥  
হাসিয়ে কহয়ে হৃন্দরী রাই।  
হেন নাপিতানী দেখিয়ে নাই ॥  
এমতে ধন হে করেছ কত।  
সে কহে ভুবনে আছয়ে ষত ॥  
এক ধন আছে তোমার ঠাই।  
সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥  
হৃদয়ে কনক কলস আছে।  
মণিময় হার তাহার কাছে ॥

তাহার পরশ রতন দেহ ।  
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥  
 হাসিয়া কহয়ে হৃন্দরী গোবরী ।  
 ভাল নাপিতানী পরাণ চুরি ॥  
 পরশ রতন পাইবা বনে ।  
 এখন চলহ নিজ ভবনে ॥  
 চণ্ডিদাস কহে না কর লাজ ।  
 নাপিতানী নহে রসিক রাজ ॥ ৪০ ॥

—

শ্রীকৃষ্ণের মালিনী বেশে মিলন ।

হুহিনী ।

একদিন মনে রতন কাজ ।  
 মালিনী হইল রসিক রাজ ॥  
 ফুলমালা গাঁথি ঝুলায়ে হাতে ।  
 কে নিবে কে নিবে ফুকারে পথে ॥  
 তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।  
 রাই কহে কত লইবে কড়ি ॥  
 মালিনী লইয়া নিভুতে বসি ।  
 মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ॥  
 মালিনী কহয়ে সাজাই আগে ।  
 পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥  
 এত কহি মালা পরায় গলে ।  
 বদন চুম্বন করিল ছলে ॥  
 বুঝিয়া নাগরী ধরিল করে ।  
 এত টিপণা আসিয়া ঘরে ॥  
 নাগর কহে নহিয়ে পর ।  
 চণ্ডিদাস কহে কি কর ডর ॥ ৪১ ॥

—

শ্রীকৃষ্ণের দেয়াশিনী বেশে মিলন ।

সিদ্ধহা ।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,  
 রাধিকা দেখিবার তরে ।  
 হরজ্ঞ চন্দন, কপালে লেপন,  
 কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥  
 নাগরী সাজী বাম করে ধরে ।  
 পিন্ধিয়া বিভূতি, সাজিল মূর্তি,  
 রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥  
 কহে জয়দেবী, ব্রজপুরী সেবী,  
 গোকুল রক্ষক নিতি ।  
 গোপ গোয়ালিনী, সৌভাগ্য দায়িনী,  
 পূজ দেবী ভগবতী ॥  
 আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,  
 আইল দেয়াশিনী কাছে ।  
 জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,  
 বলে গোপ ভাল আছে ॥  
 সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,  
 মনে ভয় না ভাবিবে ।  
 তোমাদের পতি, হৃন্দর হৃমতি,  
 সবাকার ভাল হবে ॥  
 সন্তোষে কুটীলা, আসিয়া জুটীলা,  
 পড়য়ে চরণ ধরি ।  
 আমার বধুর, পতির মঙ্গল,  
 বর দেহ কৃপা করি ॥  
 শুনি দেয়াশিনী, হরষিত বাণী,  
 জুটীলা সমুখে কয় ।  
 বর যে লইবে, ভালই হইবে,  
 নিকটে আনিতে হয় ॥

জটীলা যাইয়া, আনিল ধরিয়া,  
 আপন বধুর হাতে ।  
 বসিলা হরষে, দেয়াশিনী পাশে,  
 ঘুচায়া বসন মাথে ॥  
 দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভবাণী,  
 সব হুলক্ষণ হুতা ।  
 গন্ধর্ব্ব পাবনী, যশোদা নন্দিনী, (১)  
 রাখা নাম ভানু হুতা ॥  
 ধরি ধনীর হাতে, মনের আকূতে,  
 নিরখে বদন তার ।  
 দেখিতে দেখিতে, আনন্দ চিতে,  
 মদন কৈল বিকার ॥  
 সাজিটা খুলিয়া, ফুলটা তুলিয়া,  
 বাঁধেন নাগরী চূলে ।  
 আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,  
 কলঙ্ক নহিবে কূলে ॥  
 শুনিয়া হৃন্দরী, কহে ধীরি ধীরি,  
 এ কথা কহিব মোয় ।  
 আমার হিয়ার, ব্যথাটা ঘুচয়ে,  
 তবে সে জানিয়ে তোয় ॥  
 একটা শপথি, (২) রাখহ যুবতি,  
 কহিতে বাসিয়ে ভয় ।  
 পরপতি সনে, বেঁধেছে পরাগে,  
 ইহাই দেবতা কয় ॥  
 হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি,  
 দেয়াশিনী ঘর কোথা ।  
 আমার ঘর, হয় যে নগর,  
 কহিব বিরলে কথা ॥

সঙ্কেতে বুঝিয়া, নয়ান ফিরিয়া,  
 তাক করে এক দিঠে ।  
 নিরখি বদন, চিনিল তখন,  
 শ্যাম নাগর টিটে ॥  
 ধীরি ধীরি করি, বসন সম্বরি,  
 মন্দিরে চলিলা লাজে ।  
 চণ্ডিদাসে কয়, স্ববুদ্ধি যে হয়,  
 বেকত করয়ে কাজে ॥ ৪২ ॥

—  
 ধানশী ।

যাইতে জলে, কদম্বতলে,  
 ছলিতে গোপের নারী ।  
 কালিয়া বরণ, হিরণ পিঙ্কন,  
 বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥  
 মোহন মুরলী হাতে ।  
 যে পথে যাইবে, গোপের বালা,  
 দাঁড়াইল সেই পথে ॥  
 বলে, যাও আন বাটে, গেলে এ ঘাটে,  
 বড়ই বাধিবে লেঠা ।  
 সখী কহে নিতি, এ পথে যাই,  
 আজি ঠেকাইবে কেটা ॥  
 হয় বোলাবুলি, করে ঠেলাঠেলি,  
 হৈল অরাজক পারা ।  
 চণ্ডিদাস কহে, কালিয়া নাগর,  
 ছি ছি লাজে গরি মোরা ॥

—  
 এক দিন বর, নাগর শেখর,  
 কদম্ব-তরুর তলে ।  
 বৃষভানু হুতে, সখীগণ সাথে,  
 বাইতে যমুনা জলে ॥

( ১ ) যশোদার আনন্দদায়িনী ।

( ২ ) শপথি—শপথ—দিবা ।



রসের শেখর, চতুর নাগর,  
উপনীত সেই পথে ।  
শির পরশিয়া, বচনের ছলে,  
সঙ্কেত করিল তাতে ॥  
গোধন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,  
গমন করিলা ব্রজে ।  
নীর ভরি কুন্ডে, সখীগণ সঙ্গে,  
রাই আইল গৃহ মাঝে ॥  
কহে চণ্ডিদাসে, বাসুলী আদেশে,  
শুনলো রাজার ঝিয়ে ।  
তোমা অনুগত, বন্ধুর সঙ্কেত,  
না ছাড় আপন হিয়ে ॥ ৪৪ ॥

### বাসক সজ্জা । (১)

গাঙ্কার ।

রাধিকা আদেশে, মনের হরষে,  
কুশুম রচনা করে ।

মল্লিকা মালতী, আর য়াতী যুথী,  
সাজাইছে থরে থরে ॥  
আজ রচয়ে বাসক শেজ ।  
মুনিগণ চিত, হেরি মুরছিত,  
কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥  
ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর,  
ফুলেতে ছাইল ঘর ।  
ফুলের বালিশ, আলিস কারণ,  
প্রতি ফুলে ফুলশর ॥  
শুক পিক দ্বারী, মদন প্রহরী,  
ভ্রমর ঝঙ্কারে তায় ।  
ছয় ঋতু মত্ত, সহিত বসন্ত,  
মলয় পূবন বায় ॥  
উজোরল রাত্তি, মণিময় বাতী,  
কপূর তাম্বুল বারি ।  
চণ্ডিদাস ভণে, রাখি স্থানে স্থানে,  
শয়ন করল গোরা ॥ ৪৫ ॥

### বিপ্রলঙ্কা । (২)

ধানশী ।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিছাইলুঁ,  
গাঁথিলুঁ ফুলের মালা ।  
তাম্বুল সাজলুঁ, দীপ উজারিলুঁ,  
মন্দির হইল আলা ॥

(১) নায়িকাদিগের অষ্ট অবস্থার মধ্যে বাসক সজ্জা দ্বিতীয় । অষ্টাবস্থা যথা—  
অথাবস্থাষ্টকং সর্ব নায়িকানাং নিগন্ততে ।  
তত্রাভিসারিকা বাসসজ্জাচোৎকৃষ্টা তথা ॥  
খণ্ডিতা বিপ্রলঙ্কা চ কলহান্তরিতাহপি চ ।  
প্রোথিত প্রেমসী চৈব ভগা স্বাধীনভর্তৃকা ॥  
অর্থাৎ অভিসারিকা, বাসক সজ্জিকা, উৎকৃষ্টা, খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, কলহান্তরিতা, প্রোথিতভর্তৃকা ও স্বাধীন ভর্তৃকা ভেদে নায়িকা আট প্রকার ।  
তন্মধ্যে এখানে বাসক সজ্জিকা নায়িকা বর্ণিত হইতেছে । তাহার লক্ষণ—স্ব বাসক বশাৎ কান্তে সমেযান্তি নিজং বপুঃ । সজ্জী কয়োতি গেহঞ্চ বা সা বাসক সজ্জিকা । চেষ্টা চাত্তা স্রবজীড়া সংকল্পো-  
বদ্বাধীকরণং । সখী বিনোদ বার্তা চ মুহুর্ভূত-  
অপাদয় ॥

(২) কৃষ্ণা সঙ্কেত মপ্রাপ্তে দৈবাক্ষীভিত বস্ত্রে ।  
ব্যথমানান্তরা প্রোক্ত বিপ্রলঙ্কা মনীষিতঃ ॥  
নির্কেদ চিত্তা স্বোদ্রাশ্চ মুচ্ছা নিঃখসিতাদি ভাক্ ॥  
সঙ্কেত করিয়াও প্রাণবলভকে না পাইয়া ব্যথিত হইলে তাকে বিপ্রলঙ্কা বলে । ইহাতে নির্কেদ, চিত্তা, স্বোদ্রা, মুচ্ছা ও নিঃখ ইত্যাদি চেষ্টা দেখা যায় ।

সই ! পাছে এ সব হবে আন ।  
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর,  
 কাহে না মিলল কান ॥ (১)  
 শান্তি নন্দে, বঞ্চনা করিয়া,  
 আইলু গহন বনে ।  
 বড় সাধ মনে, এ রূপ যৌবনে,  
 মিলিব বন্ধুর সনে ॥  
 পথ পানে চাহি, কত না রহিব,  
 কত প্রবোধিব মনে ।  
 রস শিরোমণি, আসিবে এখনি,  
 বড় চণ্ডিদাস ভণে ॥ ৪৬ ॥

—  
 ধানুশী ।

ছ কাণ পাতিয়া, ছিলু এতক্ষণ,  
 বন্ধু পথ পানে চাই ।  
 পরভাত নিশি, দেখিয়া অমনি,  
 চমকি উঠিল রাই ॥  
 পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির,  
 সখীরে কহিছে ধনী ।  
 বাহির হইয়া, দেখলো সজনি,  
 বঁধুর শব্দ শুনি ॥  
 পুন কহে রাই, না আসিল বঁধু,  
 মরমে রহল ব্যথা ।  
 কি বুঝি করিব, পাষাণে ধরিয়া,  
 ভাজিব আপন মাথা ॥  
 ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,  
 শেজ বিছাইলু ফুলে ।

সব হৈল বাসি, আর কেন সই,  
 ভাসাগে যমুনা জলে ॥  
 কুঙ্কম কস্তুরি, চুবক চন্দন,  
 লাগিছে গরল হেন ।  
 তাম্বুল বিরস, ফুলহার ফণী,  
 দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥  
 সকল লইয়া, যমুনায় ভার,  
 আর ত না যায় দেখা ।  
 ললাটের সিন্দূর, মুছি কর দূর,  
 নয়ানের কাজর রেখা ॥  
 আর না রাখিব, এ ছার পরাণ,  
 না যাব লোকের মাঝে ।  
 থির হও রাই, চলু চণ্ডিদাস,  
 আনিতে নিঠুর রাজে ॥ ৪৭ ॥

—  
 সে যে রূষভানু স্ততা ।  
 মরমে পাইয়া ব্যথা ॥  
 সজল নয়ন হইয়া ।  
 রহে পথ পানে চাঞা ॥  
 উজর চাঁদনী রাতি ।  
 মন্দিরে রতন বাতী ॥  
 কহে সব ভেল আন ।  
 কাহে না মিলিল কান ॥  
 সকল বিফল হৈল ।  
 আধ রজনী গেল ॥  
 শ্যাম বঁধুয়ার পাশ ।  
 চলু বড় চণ্ডিদাস ॥ ৪৮ ॥

( ১ ) কান—কাহ বা কানাই । সংস্কৃত কৃষ্ণ শব্দ,  
 প্রাকৃত কহ অপভ্রংশ—কানাই বা কান ।

## খণ্ডিতা । (১)

কামোদ ।

ভাল হৈল আরে বন্ধু আসিলা সকালে ।  
 প্রভাতে দেখিলাও মুখ দিন যাবে ভালে ॥  
 শুন প্রাণ বঁধু তোমায় বলিহারি যাই ।  
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥  
 আই আই পড়েছে রূপে কাজরের শোভা  
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির মনলোভা  
 খর নখ দংশনে অঙ্গ জর জর ।  
 ভালে সে কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥  
 নীল পাটের শাটি কৌচার বলনী ।  
 রমণী রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥  
 সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।  
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে  
 চারিদিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ মোছে  
 চণ্ডিদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥৪৯॥

রামকলী ।

ছুঁইওনা ছুঁইওনা বঁধু ঐখানে থাক ।  
 মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥  
 নয়ানের কাজর, বয়ানে লেগেছে,  
 কালর উপর কাল ।

(১) উল্লেখ্য সময়ঃ বস্যাঃ প্রেমান্তোপভোগবান্ ।  
 ভোগলক্ষণিতঃ প্রাতরাগচ্ছৎখণ্ডিতা হি সা ॥  
 এখাতু রোষ নিখাস তুক্ষী ভাবাদি ভাগ্ ভবেৎ ॥  
 নায়ক সঙ্কেত সময় উল্লেখন করত অন্ত নায়িকার  
 রতি চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া প্রাতঃকালে আগমন  
 করিলে তাহা দেখিয়া নায়িকা ক্রোধযুক্ত হইয়া  
 নিখাস পরিত্যাগ ও তুক্ষীভাব অবলম্বন করে,  
 তাহাকে খণ্ডিতা বলে ।

প্রভাতে উঠিয়া, ও মুখ দেখিলাম,  
 দিন যাবে আজ ভাল ॥  
 অধরের তাম্বুল, বয়ানে লেগেছে,  
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।  
 আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়াও,  
 নয়ন ভরিয়া দেখি ॥  
 চাঁচর কেশর, চিকণ চূড়া,  
 সে কেন বৃকের মাঝে ।  
 সিন্দূরের দাগ, আছে সর্ব গায়,  
 মোরা হলে মরি লাজে ॥  
 নীল কমল, ঝামক হয়েছে,  
 মলিন হয়েছে দেহ ।  
 কোন রমবতী, পেয়ে স্থধানিধি,  
 নিঙাড়ে লয়েছে লেহ ॥  
 কুটিল নয়ানে, কহিছে স্তম্ভরী,  
 অধিক করিয়া স্তরা ।  
 কহে চণ্ডিদাস, আপন স্বভাব,  
 ছাড়িতে না পারে চোরা ॥ ৫০ ॥

রামকলী ।

এস এস বন্ধু, কঙ্কণার সিন্দু,  
 রজনী গোয়ালে ভাল ।  
 রসিকা রমণী, পেয়ে গুণমণি,  
 ভালত স্থখেতে ছিলে ॥  
 নয়নে কাজর, কপালে সিন্দূর,  
 ক্ষত বিক্ষত হে হিয়া ।  
 আঁখি ঢর ঢর, পরি নীলাম্বর,  
 হরি, এলে হর সাজিয়া ॥  
 ধিক্ ধিক্ নারী, পর আশাধারী,  
 কি বলিব বিদিত্তোয় ।

এমত কপট, ধুষ্ট লম্পট শঠ, (১)  
 হাতেতে সঁপিলি য়োয় ॥  
 কাঁদিয়া যামিনী, পোহাইলাম আমি,  
 তুমি ত হুখেতে ছিলে ।  
 রতি চিহ্ন সব, লইয়া মাধব,  
 প্রভাতে দেখাতে এলে ॥  
 এ মিনতি রাখ, ঐখানেতে থাক,  
 অঙ্গিনাতে না আইস ।  
 ছুঁইলে তোমারে, ধরমে আমারে,  
 নাহি করিবে পরশ ॥  
 লোক মুখে কত, শুনিতাম যত,  
 প্রতীত আজি হল সব ।  
 চণ্ডিদাস কয়, নাগর দয়াময়,  
 এত দয়ার স্বভাব ॥ ৫১ ॥

বিভাষ ।

দেহেতে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।  
 বিহানে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ॥  
 বুক মাঝে দেখি তব কঙ্কণের দাগ ।  
 কোন কলাবতী আজি পেয়েছিল লাগ ॥  
 নখপদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।  
 আহা মরি কিবা শোভায় করিল ভূষিত ॥  
 কপালে সিন্দূর রেখা অধরে কাজল ।  
 সে ধনী বিহনে তোর আঁখি ছলছল ॥

(১) ধুষ্ট নায়ক লক্ষণ—অভিব্যক্তান্ত তরুণী ভোগ  
 লক্ষ্যাপি নির্ভর্য। মিথ্যা বচন দক্ষত ধুষ্টোহয়ং খলু  
 কথ্যতে । অস্ত্র নায়িকার রতি চিহ্ন অভিব্যক্ত  
 হইলেও মিথ্যা বাক্য দ্বারা যে নায়ক তাহা গোপন  
 করে, তাহাকে ধুষ্ট কহে ।

দ্বিজ চণ্ডিদাসে কহে শুন বিনোদিনি ।  
 না ছুঁইহ আমি ইহার সব সঙ্গ জানি ॥৫২॥

সিন্ধুড়া ।

বঁধু ! কহনা রসের কথা শুনি ।  
 কেমন কামিনী সঙ্গে, যাপিলা যামিনীরঙ্গে  
 কত হুখে পোহালে রজনী ॥  
 নীল নলিনী আভা, কেনিলে অঙ্গেরশোভা,  
 কাজরে মলিন অঙ্গখানি ।  
 চিকণ চুড়ার ছাঁদ, কে নিলে বরিহাঁ ফাঁদ,  
 আজি কেন পিঠে দোলে বেগী ॥  
 ধন্য সে বরজ বধু, যে পিয়ে অধর মধু,  
 পাষাণে নিশান তার সাথী ।  
 রক্ত উৎপল ফুলে, যৈছে ভ্রমর বুলে,  
 ঐছন ফিরয়ে ছুন আঁখি ॥  
 রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কেনিল অমিয়াসিধু  
 নাসার ছলে নাকের মুকুতা ।  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয়, একথা অন্যথা নয়,  
 'ভাল জানে স্বভাবু হুতা ॥ ৫৩ ॥

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর ।  
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥  
 বদন কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।  
 পায়ের নখর ঘায় হিয়া বিদারিত ॥

শঠ নায়কের লক্ষণ—প্রিয় ব্যক্তি পুরোহিত  
 বিপ্রিয়ং কুরতে ভূষণং । নিগূঢ় অপরাধক শঠোহ  
 কথিতো বৃদ্ধেঃ ॥ সমুখে প্রিয় বাক্য প্রয়োগ, অস্ত্র  
 অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করে এবং নিগূঢ় অপরাধ  
 করে, তাহাকে শঠ কহে ।

লম্পট—লপটার্থ ।

না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।  
 তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে  
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।  
 এবে সে দেখিলুঁ তোমার এই সব রীত ॥  
 সাধিলা মনের সাধ কি আর বিচার ।  
 দূরে রহ দূরে রহ প্রণতি আমার ॥  
 চণ্ডিদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ।  
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥৫৪॥

ললিত ।

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ  
 কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি দুখ  
 কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি ।  
 কে করিল হেন কাজ কেমন গোঙারী ॥  
 দারুণ নখের ঘা হিয়াতে বিরাজে ।  
 রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরোয়াবে  
 কেমন পায়াণী যার দেখি হেন রীতি ।  
 কে কোথা শিখালে তারে এহেন পিরীতি  
 চল চল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।  
 কাছে বৈস আঁচলেতে মুখানি মুছাই ॥  
 বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া ।  
 চণ্ডিদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥৫৫॥

রামকেলী ।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

শুন শুন শুনয়নি আমার যে রীত ।  
 কহিলে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥  
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।  
 এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥  
 সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই স্বখ ।  
 অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥

( ৪ )

মিছা কথায় কত পাপ জানহ আপনি ।  
 জানিয়া না মানেন যেই সেইত পাপিনী ॥  
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে ।  
 ত্রাহার এমত বাদ হইবে তথানে ॥  
 চণ্ডিদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।  
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কিষাবে

রামকেলী ।

শ্রীরাধিকার উক্তি ।

ভাল ভাল, কালিয়া নাগর,  
 শুনালে ধরম কথা ।  
 পরের রমণী, মজালে যখন,  
 ধরম আছিল কোথা ॥  
 চোরার মুখেতে, ধরম কাহিনী,  
 শুনিয়া পায় যে হাসি ।  
 পাপ পুণ্য জ্ঞান, তোমার যতেক,  
 জানয়ে বরজ বাসী ॥  
 চলবার তরে, দাও উপদেশ,  
 পাথর চাপাঞা পিঠে ।  
 বুকুতে মারিয়া, চাকুর ঘা,  
 তাহাতে লুণের ছিটে ॥  
 আর না দেখিব, ও কালা মুখ,  
 এখানে রহিলে কেনে ।  
 যাও চল যথা, মনের মানুষ,  
 যেখানে মন যে টানে ॥  
 কেন দাঁড়াইয়া, পাপিনীর কাছে,  
 পাপেতে ডুবিবা পাছে ।  
 কহে চণ্ডিদাস, যাও চল যথা,  
 ধরমের থলী আছে ॥ ৫৭ ॥

ধানশী।

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

না কর না কর ধনি এত অপমান।  
 তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আনি ॥  
 বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে।  
 তোমা বিধু দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ॥  
 ফাগু বিন্দু দেখিয়া সিন্দূর বিন্দু কহ।  
 কণ্টকে কঙ্কণ দাগ মিছাই ভাবহ ॥  
 এত বলি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর।  
 চণ্ডিদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥৫৮॥

ধানশী।

ললিতার উক্তি।

ললিতা কহয়ে শুনহে হরি।  
 দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥  
 শুন শুন ওহে রসিক রাজ।  
 এই কি তোমার উচিত কাজ ॥  
 উচিত কহিতে কাহার ডর।  
 কিবা সে আপনি কিবা সে পর ॥  
 শিশুকালে হতে স্বভাব চুরি।  
 সে কি পারে রৈতে ধৈরজ ধরি ॥  
 এক ঘরে যদি না পোশে তায়।  
 ঘরে ঘরে ফিরে পায় কিনা পায় ॥  
 সোণা লোহা তামা পিতল কি বাছে।  
 চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥  
 এ রস দ্বিজ চণ্ডিদাস কয়।  
 চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥ ৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর প্রসঙ্গ।

কামোদ।

চন্দ্রাবলীর উক্তি।

এই পথে নিতি, কর গতাগতি,  
 নুপুরের ধ্বনি শুনি।  
 রাধা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাশ,  
 আমি বঞ্চি একাকিনী ॥  
 বঁধুহে ছাড়িয়া নাহিক দিব।  
 হিয়ার মাঝারে, রাখিব তোমারে,  
 সদাই দেখিতে পাব ॥  
 শুন সখীগণ, করিয়া যতন,  
 লয়ে চল নিকেতনে।  
 আজিকার নিশি, রাধিকা রূপসী,  
 বঞ্চুক নাগর বিনে ॥  
 এতেক শুনিয়া, করেতে ধরিয়া,  
 লইয়া চলিল বাস।  
 রাধা ভয়ে হরি, কাঁপে থর হরি,  
 ভণে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্রীরাগ।

চন্দ্রাবলি! ছাড়ি দেহ মোরে।  
 শ্রীদাম ডাকিছে, যাব তার কাছে,  
 এই নিবেদন তোরে ॥  
 কালি আসি হাম, পুরাইব কাম,  
 ইথে নাহি কর রোষ।  
 চন্দ্রাবলী নাম, ভুবনে বিদিত,  
 জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥

তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,  
বিবাদে কি ফল আছে ।

লোক জানা জানি, কেন কর ধনি,  
পিরীতি ভাঙ্গিবে পাছে ॥

দাদা বলরাম, করে অশেষণ,  
ভ্রময়ে নগর মাঝে ।

চণ্ডিদাসে কয়, সে যদি জানয়,  
সবাই পড়িবে লাজে ॥ ৬১ ॥

চন্দ্রাবলীর উক্তি ।

বিহাগড়া ।

কে বলে আমার, তুমি যে রাধার,  
তাহার ছুখের ছুখী ।

করিয়া চাতুরী, যাবে বুঝি হরি,  
রাধারে করিতে স্ত্রী ॥

বঁধুহে তুমিত রাধার নাথ ।

তব ভারি ছুরি, ভাঙ্গিব মুরারি,  
রাখিব আপন সাথ ॥

এতেক বলিয়া, করেছে ধরিয়া,  
চুষয়ে বদন চাঁদে ।

রসিক নাগর, হইয়া ফাঁপর,  
পড়িল বিষম ফাঁদে ॥

হেথা স্ববদনী, সখী সঙ্গে বাণী,  
কহয়ে কাতর ভাষে ।

নিশা পোহাইল, পিয়া না আইল,  
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধার কুঞ্জে গমন ।

ধানশী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুহুম শয়নে,  
সুখেতে ছিলেন শ্রাম ।

প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ে ভীত হৈয়া,  
আসিলা রাধার ঠাম ॥

গলে পীতবাস, করিয়া সাহস,  
দাঁড়া'ল রাইয়ের আগে ।

দেখে ফুল মালা, তাম্বুলের ডালা,  
ফেলিয়াছে রাই আগে ॥

নাগরে দেখিয়া, মানিনী না চান,  
আছেন আপন কোপে ।

ভয়ে যে ভুরুর, ভঙ্গিম দেখিয়া,  
নাগর তরাসে কাঁপে ॥

রোষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,  
নাগরে'রে পাড়ে গালি ।

চণ্ডিদাস ভণে, লম্পটের সনে,  
কথা কৈলে তবু ভালি ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধিকার মান । ( ১ )

সখী বাক্য । সুহই ।

শুনলো রাজার খি ।

লোকে না বলিবে কি ॥

(১) মান হই প্রকার ; সছেতু ও নিহেতু, সে সকলের  
উদাহরণ এই কাব্যে পাওয়া যায় না, সুতরাং মানের  
বিশেষ বিবরণ এখানে উদ্ধৃত করা গেল না । তবে  
মান দ্বারা সে, নামক, নামিকার শ্রীতি বর্ণিত হয়,

মিছই করসি মান ।  
 তো বিনু জাগল কান ॥  
 আনত সঙ্কেত করি ।  
 তাহা জাগাইলা হরি ॥  
 উসটা করসি মান ।  
 বড় চণ্ডিদাস গান ॥ ৬৪ ॥

শুন বিনোদিনী, জনমে জনমে,  
 আমি আছি প্রেমে ঋণী ॥  
 এত শুনি গোরি, ছুবাছ পসারি,  
 বঁধুয়া করিল কোলে ।  
 এই খানে হয়, রসামৃত ময়,  
 চণ্ডিদাসে ইহা বলে ॥ ৬৫ ॥(১)

ধানশী ।

বসন্ত ।

ললিতার বাণী, শুনি বিনোদিনী,  
 প্রসন্ন বদনে কয় ।  
 আমিত কেবল, তোদের অধীন,  
 যা বল শুনিতে হয় ॥  
 সখি ! তোরা মোর কর এই হিতে ।  
 আর যেন কখন, না করে এমন,  
 পুছ উহায় ভাল মতে ॥  
 পুন যদি আর, এমন ব্যাভার,  
 করয়ে এ ব্রজভূমে ।  
 উহার প্রণতি, অরুণ গোচরে,  
 না করিব এ জনমে ॥  
 এত শুনি হরি, গলে বাস ধরি,  
 কহয়ে কাতর বাণী ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।  
 আবীরে অরুণ শ্যাম, অঙ্গ মুকুর পর,  
 নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥  
 তুঁহ এক রমণী, শিরোমণি রসবতী,  
 কোন ঐছে জগতাহ ।  
 তোহারি সমুখে, শ্যাম সহ বিলসব,  
 কৈছন রস নিরবাহ ॥  
 ঐছন সহচরী, বচন হৃদয়ে ধরি,  
 সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।  
 ঈষত হাসি মনে, মান তেয়াগল,  
 উলসিত হুঁহে দৌহা হেরি ॥  
 পুন সবজন গেলি, করয়ে বিনোদ কেলি,  
 পিচকারী করি হাতে ।  
 দ্বিজ চণ্ডিদাস, আবীর যে গাঅত,  
 সকল সখীগণ সাথে ॥ ৬৬ ॥(২)

তাহারই প্রমাণ শ্রীউজ্জলনীলমণিগ্রন্থ হইতে প্রাচীন  
 শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । যথা—

স্নেহং বিনা ভয়ং নশ্চা স্নেহ্যাং চ প্রণয়ং বিনা ।

তন্মায়ান প্রকারোহয়ং দ্বয়োঃ প্রেম প্রকাশকঃ ॥

অর্থাৎ স্নেহ (নায়ক নায়িকার প্রতি আত্মী ভাব) ব্যতীত ভয় হয় না ও প্রণয় ব্যতীত স্নেহ (নায়িকার অসহন) হয় না সেই জন্যই মান প্রকার নায়ক নায়িকার প্রেম প্রকাশক ।

(১) ইহাই স্নেহতু মান ।

(২) শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-দর্পণে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শন করত শ্রীরাধিকা মানিনী হইয়াছিলেন, পরে সখীগণ কর্তৃক সেই ভ্রম অপনোদিত হইলে সহসা মান পরিত্যাগ করিলেন । ইহাই নিহেতু মান ।



শ্রীরাধা বিরহে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা ।

ধানশী ।

কনক বরণ করিয়া মনে ।  
 ভ্রমই মাধব গহন বনে ॥  
 হিম কর হেরি মুরছি পড়ি ।  
 ধূলায় ধূসর যাওত গড়ি ॥  
 অপরাধী আমি কোথায় যাব ।  
 রাই স্খামুখী কেমনে পাব ॥  
 এতেক কহিতে মিলল রাই ।  
 চণ্ডিদাস তবে জীবন পায় ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ।

শ্রীরাধিকার দূতী বাক্য ।

শ্রীরাগ ।

আসি সহচরি, কহে ধীরি ধীরি,  
 শুনহ নাগর রায় ।  
 অনেক যতনে, ঘুচা'লাম মানে,  
 ধরিয়া রাইয়ের পায় ॥  
 তবে যদি আর, মান থাকে তার,  
 মানবি আপন দোষ ।  
 তোমার বদন, মলিন দেখিলে,  
 ঘুচিবে এখনি রোষ ॥  
 তুরিত গমনে, এস আমা সনে,  
 গলেতে ধরিয়া বাস ।  
 সো হেন নাগর, হইয়া কাতর,  
 দাঁড়া'ল রাইয়ের পাশ ॥  
 রাই কমলিনী, হেরি গুণমণি,  
 বঁধুয়া লইল কোলে ।  
 ছুহঁক হৃদয়ে, আনন্দ বাড়িল,  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে বলে ॥ ৬৮ ॥

বিভাব ।

উহার নাম করোনা নামে মোরনাহি কাজ ।  
 উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥  
 উনি নাটের গুরু সই ! উনি নাটের গুরু ।  
 উনি করেছেন কুলেরবাহিরনাচাইয়া ভুরু ॥  
 এনে চন্দ্র হাতেদিল যখন ছিল উহার কাজ  
 এখনউহারঅনেকহলো আমরা পেলাম লাজ  
 কহে বড় চণ্ডিদাস বাশুলী আদেশে ।  
 উহার সনে লেহ ক'রেতনু হৈল শেষে ॥

ধানশী ।

ছি ছি মানের লাগিয়া,

শ্রাম বঁধুরে হারিয়েছিলাম ।

শ্রাম স্নন্দর, মধুর মুরতি,  
 পরশে শীতল হইলাম ॥  
 শ্রীমধুমঙ্গল, আন কুতূহলে,  
 ভুজ্ঞাও ওদন দধি ।  
 হারাধন যেন, পুনহি মিলল,  
 সদয় হইল বিধি ॥  
 নিজ স্তথ রসে, পাপিণী পরশে,  
 না জানে পিয়াক স্তথ ।  
 কহে চণ্ডিদাস, এ লাগি আমার,  
 মনেতে উঠয়ে দুখ ॥ ৭০ ॥

ভথা রাগ ।

ছি ছি দারুণ, মানের লাগিয়া,  
 বঁধু হারিয়েছিলাম ।  
 শ্রাম স্নন্দর, রূপ মনোহর,  
 দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥  
 সই ! জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্যাম অঙ্গের,	শীতল পবন,	অতি সে লালসে,	না চায় সাহসে,
তাহার পরশ পাঞা ॥ ৬৮ ॥		দ্বিজ চণ্ডিদাস কয় ॥ ৭২ ॥	
তোরা সখীগণ,	করাহ সিনান,	—	ধানশী ।
আনিয়া যমুনা নীরে ।			
আমার বঁধুর,	বত অমঙ্গল,	আসিয়া নাগর,	স্বস্থে দা'ড়াল,
সকল যাউক দূরে ॥		গলে পীতবাস লয়ে ।	
শ্রীমধুসঙ্গলে,	আনহ সকালে,	সো চাঁদ বদনে,	ফিরি না চাহলি,
ভুঞ্জাহ পায়স দধি ।		তো বড় নিচুর মেয়ে ॥	
বঁধুর কল্যাণে,	দেহ নানা দানে,	সে শ্যাম নাগর,	জগত ছল্লভ,
আমারে সদয় বিধি ॥		কিসের অভাব তার ।	
কহে চণ্ডিদাস,	শুনহ নাগর,	তোমা হেন কত,	কুলবতী সতী,
এমত উচিত নয় ।		দাসী হইয়াছে যার ॥	
না দেখিলে যুগ,	শতেক আনয়ে,	তার চুড়া মেনে,	স্বথেষ্টে থাকুক,
ইথে কি পরাণ রয় ॥ ৭১ ॥		তাহে ময়ূরের পাখা ।	
—		তোমা হেন কত,	কুলবতী সতী,
শ্রীরাগ ।		ছ্যারে পাইবে দেখা ॥	
রাইয়ের বচন,	শুনি সখীগণ,	অভিমानी হয়ে,	মোরে না কহিয়ে,
আনল যমুনা বারি ।		তেজলি আপন স্বথে ।	
নাগর হৃন্দর,	সিনান করল,	আপনার শেল,	যতনে আপনি,
উলসিত ভেল গোরাী ॥		হানিলি আপন বুকে ॥	
ললিতা আসিয়া,	হাসিয়া হাসিয়া,	মনের আগুনে,	মরহ পুড়িয়া,
পরায়ল পীত বাস ।		নিভাইব আর কিসে ।	
পরিয়া বসন,	হরষিত মন,	শ্যাম জলধর,	আর না মিলিবে,
বসিলা রাইক পাশ ॥		কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে ॥ ৭৩ ॥	
রাই বিনোদিনী,	তেড়ছ চাহনি,		
হানল বন্ধুর চিতে ।			
নাগর হৃন্দর,	প্রেমে গর গর,		ধানশী ।
অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥			
মনে আছে ভয়,	মানের সঞ্চয়,	আপন শির হাম,	আপন হাতে কাটিলুঁ,
সাহস নাহিক হয় ।		কাহে করিলুঁ হেন মান ।	

শ্যাম স্নানাগর, নটবর শেখর,  
 কাঁহা সখি করল পয়ান ॥  
 তপ বরত কত, করি দিন যামিনী,  
 যো কান্থ কো নাহি পায় ।  
 হেন অমূল ধন, মঝু পদে গড়াঅল,  
 কোপে মুঞি চৈলিলুঁ পায় ॥  
 আরে সহি ! কি হবে উপায় ।  
 কহিতে বিদরেহিয়া, ছাড়িলুঁ সে হেন পিয়া,  
 অতি ছার মানের দায় ॥  
 জনম অবধি মোর, এ শেল রহিবে বৃকে,  
 এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ।  
 কহে বড়ু চণ্ডিদাস, কি ফল হইবে বল,  
 গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ॥৭৪॥(১)

নাশিত্যনী বেশ মানভঞ্জন ।

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ।  
 বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥  
 শুনহ আমার কথা বিশাখা স্তম্ভরী ।  
 আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥  
 চুড়া ধড়া তেয়াগিয়া কাঁচলী পরিল ।  
 নাপিতানী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥  
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলি করিলা গমন ।  
 রাইয়ের মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥

(১) এই কবিতাটি কলহাস্তরিতার উদাহরণ

জানিবে । লক্ষণ—

যা সখীনঃপূরঃ পাদ পতিতঃ বস্ত্রভং ক্রবা ।

নিরস্য পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা ॥

যে সখীদিগের সম্মুখে নায়ক পদে পতিত হইলেও

ক্রোধ বশতঃ নায়ককে নিরাশা করিয়া পরে আবার

হঃসিত হয়, সেই নায়িকাই কলহাস্তরিতা ।

কি লাগিয়া ধূলায় পড়ে বিনোদিনী রাই ।  
 হের এস তুয়া পায়ে যাবক পরাই ॥  
 চরণ মুকুটের শ্যাম নিজ মুখ দেখে ।  
 যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লিখে ॥  
 সচকিতা হয়ে ধনী চারু পানে চায় ।  
 আচম্বিতে শ্যাম অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥  
 ইঙ্গিতে কহিল তখন বিশাখা স্তম্ভরী ।  
 নাপিতানী নহে তোমার নাগর বংশীধারী  
 বাছ পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।  
 আর না করিব মান চণ্ডিদাস বলে ॥৭৫॥

কাক মাল্য মান ।

ধানশী ।

হলধর ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে ।  
 ফিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে ॥  
 হেনকালে আইল কাক খাদ্য দ্রব্য বলে ।  
 সেই হেতু নিল মালা ওষ্ঠে করি তুলে ॥  
 আহা নাহিক হলো দিল ফেলাইয়া ।  
 পবনে দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া ॥  
 আসিয়া পড়িল চোঙ্গা চন্দ্রাবলী ঘরে ।  
 খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে ॥  
 সঙ্কেত জানিয়া এথা খুঁজে শ্যামরায় ।  
 দেখিতে না পায় পুনঃ সাতালী খেলায় ॥  
 এথা সেই মালা লয়ে আনন্দে পূরিল ।  
 চন্দ্রা বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥  
 রাইকে দেখাবার তরে এল তার পাশ ।  
 প্রস্নেহে জানিল ভাল কহে চণ্ডিদাস ॥৭৬॥

ধানশী ।

শুনিয়া মালার কথা রসিক স্রজন ।  
 গ্রহবিপ্র বেশে যান ভানুর ভবন ॥  
 পাঁজি লয়ে কক্ষে করি ফিরে ঘারে ঘারে  
 উপনীত রাই পাশে ভানুরাজ পুরে ॥  
 বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে ।  
 শ্যামল সুন্দর লহু লহু করি হাসে ॥  
 বিপ্র কহে ঘর মোর হস্তিনানগর ।  
 বিদেশে বেড়িয়ে খাই শুনহ উত্তর ॥  
 প্রসন্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।  
 তাহার বাড়ীতে যাই হরষ অন্তরে ॥  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য ।  
 প্রশ্নেতে পারগ বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥  
 তোমাদের মনেতে যে আছে বলিবে ।  
 ইহাঁরে জড়িয়ে ধর উত্তর পাইবে ॥ ৭৭ ॥

### রসোদ্যারানুরাগ ।

বিতাষ ।

শ্যামলা বিমলা, মঙ্গলা অবলা,  
 আইল রাধার পাশে ।  
 যদি স্বতন্তরে, তথাপি রাধারে,  
 পরাণ অধিক বাসে ॥  
 দেখি সুবদনী, উঠিল অগনি,  
 নিলিল গলায় ধরি ।  
 কতনা যতনে, রতন আসনে,  
 বসায় আদর করি ॥  
 রাই মুখ দেখি, হয়ে মহাসুখী,  
 কহয়ে কোতুক কথা ।  
 রজনী বিলাস, শুনিতে উল্লাস,  
 অমিয় অধিক গাথা ॥

হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,  
 মগন হইলা রাধা ।  
 চণ্ডিদাস বাণী, নিশির কাহিনী,  
 শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥ ৭৮ ॥

ললিত ।

আজুক শয়নে, ননদিনী সনে,  
 শুতিয়া আছিলাুঁ সই ।  
 যে ছিল মরমে, বধূর ভরমে,  
 মরক তাহারে কই ॥  
 নিঁদের আলসে, বঁধুর ধাধসে,  
 তাহারে করিলাুঁ কোরে ।  
 ননদী উঠিয়া, কুসিয়া কহিছে,  
 বঁধুয়া পাইলি কারে ॥  
 এত টীটপণা, জানে কোন জনা,  
 বুঝিলাুঁ তোহারি রীত ।  
 কুলবতী হয়ে, পরপতি লয়ে,  
 এমতি করহ নিত ॥  
 যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,  
 নয়ানে দেখিলাুঁ তাই ।  
 দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,  
 ক্রণেক বিরাজ রাই ॥  
 নিঠুর বচনে, কাঁপিছে পরাণ,  
 মরিয়া রহিলাুঁ লাজে ।  
 ফিরাইয়া আঁখি, গরবেতে থাকি,  
 সঘনে আমাকে যজে ॥  
 এক হাতে সখি, কচালিয়া আঁখি,  
 নয়ানে দেখিয়ে আর ।  
 চণ্ডিদাস কয়, কিবা কুলভয়,  
 কানুর পিরীতি যার ॥ ৭৯ ॥

লগিত ।

আর একদিন সখি শুতিয়া আছিলুঁ ।  
 বঁধুয়ার ভরমে ননদী কোরে নিলুঁ ॥  
 বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুঘিয়া ।  
 কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ॥  
 সতী কুলবতী কুলে জ্বালি দিলি আগি ।  
 আছিল আমার ভালে তোর বধ ভাগী ॥  
 শুনিয়া বচন তার অখির পরাগী ।  
 কাঁপয়ে শরীর দেখি অঁখির তাজনি ॥  
 কেমনে এড়াব সখি তাপিনীর হাতে ।  
 বনের হরিণী থাকে কিরাতেস সাথে ॥  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে বলে পিরীতি এসতি ।  
 যার যত জ্বালা তার ততই পিরীতি ॥৮০॥

গাছার ।

সাত পাঁচ সখীসঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রঙ্গে,  
 হেনকালে পাপ ননদিনী ।  
 দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,  
 বলে আইসহ শ্যাম সোহাগিনী ॥  
 রাধা বিনোদিনী ! তোমারে বলিতে কি ।  
 চাই, দুই তিন কথা, যে কথা তোমার,  
 বড়ই শুনিয়াছি ॥

তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,  
 গিয়াছিলে নাকি একা ।  
 শ্যামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,  
 হৈয়াছিল নাকি দেখা ॥  
 সেই দিন হতে, সেইত পথেতে,  
 করে নাকি আনাগণা ।

( ৫ )

রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,  
 তাহে হৈল জানা শুনা ॥  
 যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,  
 তা সঙ্গে কহিতে কথা ।  
 কেশ ছিড়ি বেশ, দূরে তেয়াগিব,  
 ভাঙ্গিব বাড়িয়া মাথা ॥  
 একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,  
 এ ছার পাড়ার লোকে ।  
 পর চরচায়, যে থাকে সদায়,  
 সাপে থাক তার বুকে ॥  
 গোকুল নগরে, গোপের নাঝারে,  
 এত দিন বসি মোরা ।  
 কভু না জানিলুঁ কভু না শুনিলুঁ,  
 শ্যাম কাল কি গোরা ॥  
 বড়ুয়ার বিয়ারী, বড়ু নাম ধরি,  
 তাহে বড়ুয়ার বোঁ ।  
 নিরমল কুলে, এ কথা যে তুলে,  
 সে নারী গরল খাউ ॥  
 চিত দৃঢ় করি, থাকলো হৃন্দরী,  
 যেন কভু নাহি টলে ।  
 কাহার কথায়, কার কিবা হয়,  
 বড়ু চণ্ডিদাস বলে ॥ ৮১ ॥

হুহই ।

একদিন যাইতে ননদিনী সনে ।  
 শ্যাম বঁধুর কথা পড়ি গেল মনে ॥  
 ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।  
 অবশ হইল তনু কাঁপে থরহরি ॥  
 কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।  
 ঠেকিলুঁ বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥

ননদী বোলয়ে হৈলো কি না তার হৈল ।  
চণ্ডিদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥

সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।  
চণ্ডিদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৮৪ ॥

শ্রীয়াগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।  
যে হয় তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ॥  
তাহার গলার, ফুলের মালা,  
আমার গলায় দিল ।  
তার মত, মোরে করি,  
সে মোর মত হৈল ॥  
তুমি সে আমার, প্রাণের অধিক,  
তেঞি সে তোমায়ে কই ।  
এ যে কাজ, কহিতে লাজ,  
আপন মনেই রই ॥  
তাহার প্রেমের, বশ হইয়া,  
যে কহে তাহাই করি ।  
চণ্ডিদাস, কহয়ে ভাষ,  
বালাই লৈয়া মরি ॥ ৮৩ ॥

সিদ্ধি ।

এমন পিরীতি কছু দেখি নাই শুনি ।  
নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥  
সম্মুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।  
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥  
এক তনু হৈয়া মোরা রজনী গোয়াই ।  
স্বথের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥  
রজনী প্রভাত হৈল কাতর হিয়ায় ।  
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥

সিদ্ধি ।

আমি যাই যাই বলি বোলে তিন বোল ।  
কত না চুম্বন দেই কত দেই কোল ॥  
পদ আধ যায় পিয়া, চায় পালটিয়া ।  
বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥  
করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।  
পুন দরশন লাগি কত চাটুবোলে ॥  
নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহুত ।  
চণ্ডিদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহুক ॥ ৮৫ ॥

মমার ।

এ ঘোর রজনী, মেঘের ঘটা,  
কেমনে আইল বাটে ।  
আগ্নিনার মাঝে, বঁধুয়া ভিজিছে,  
দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥  
সই কি আর বলিব তোরে ।  
বহু পুণ্যফলে, সে হেন বঁধুয়া,  
আসিয়া মিলিল মোরে ॥  
ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ,  
বিলম্বে বাহির হৈলু ॥  
আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,  
কতনা যাতনা দিলু ॥  
বঁধুর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,  
মোর মনে হেন করে ।

কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,  
আনল ভেজাই ঘরে ॥

আপনার হুথ, স্বথ করি মানে,  
আমার হুথের হুথী ।

চণ্ডিদাস কহে, বধুর পিরীতি,  
শুনিয়া জগৎ স্থখী ॥ ৮৬ ॥

অপরসোদগারাহরণ ।

পরাণ বঁধুকে, স্বপনে দেখিলুঁ,  
বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাশার বেসর, পরণ করিয়া,  
ঈষৎ মধুর হাঁসে ॥

পিঙল বরণ, বসন থানি,  
মুখানি আমার মুছে ।

শিখান হইতে, মাথাটি বাহতে,  
রাখিয়া শুতল কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,  
বঁধুয়া কয়ল কোলে ।

চরণ উপরে, চরণ পসারি,  
পরাণ পাইলুঁ বোলে ॥

অঙ্গ পরিমল, সুগন্ধি চন্দন,  
কুঙ্কুম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে, রস উপজিল,  
জাগিয়া হইলুঁ হারা ॥

কপোত পাখীরে, চকিতে বাটুল,  
বাজিলে যেমন হয় ।

চণ্ডিদাস কহে, এমতি হইলে,  
আর কি পরাণ রয় ॥ ৮৭ ॥

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বিশাখ ।

একলি মন্দিরে, আছিল হৃন্দরী,  
কোরহি শ্যামর চন্দ ।

তবহ তাহার, পরশি না ভেল,  
এ বড়ি মরম ধন্দ ॥

সজনি, পাওল পিরীতি ওর ।

শ্যাম হৃন্দর, পিরীতি শেখর,  
কঠিন হৃদয় তোর ॥

কস্তুরী চন্দন, অঙ্গের ভূষণ,  
দেখিতে অধিক জোরি ।

বিবিধ কুহ্মে, বাঁধিল কবরী,  
শিখিল না ভেল তোরি ॥

এমন কমল, বিমল মধুর,  
না ভেল পুলক সাজ ।

হেরইতে বলি, কবরী হেরলী,  
বুঝি না করলি কাজ ॥

কিয়ে ঋতুপতি, বসতি বিষয়,  
তেজিয়া দেয়লি ভঙ্গ ।

চণ্ডিদাস কহে, এদোষ কাহার,  
দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥ ৮৮ ॥

সওয়ারি ।

নিভুই নূতন, পিরীতি ছজন,  
তিলে তিলে বাড়ি যায় ।

ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাঢ়য়,  
পরিণামে নাহি ক্ষয় ॥

সখি হে ! অদ্বুত ছুঁহক প্রেম ।

এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই,  
ইথে কি কথিল হেম ॥

উপনার গণ, সব কৈল আন,  
দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।

একি অপরূপ, তাহার স্বরূপ,  
সবারে করিল অন্ধ ॥

চণ্ডিদাস কহে, দু'হু সম নহে,  
এখানে সে বিপরীত ।

এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে,  
শুনি না দরবে চিত ॥ ৮৯ ॥

সুহই ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।  
পরাণে পরাণ বান্ধব আপনা আপনি ॥  
দু'হু কোরে দু'হু কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া  
আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥  
জল বিনু মীন জনু কবছ না জীয়ে ।  
মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥  
ভানু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।  
হিনে কমল মরে, ভানু সুখে রহে ॥  
চাতক জলদি কহি, সে নহে তুলনা ।  
সময় নহিলে সে না দেয় এক কথা ॥  
কুসুমের মধুপ কহি সেই নহে তুল ।  
না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥  
কি ছার চকোর চাঁদ দু'হু সম নহে ।  
ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডিদাস কহে ॥ ৯০ ॥

সুহই ।

একে কুলবতী ধনী, তাহে সে অবলা ।  
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জ্বালা ॥  
অকখন বেয়াধি এ, কহা নাহি যায় ।  
যে করে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥  
পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।  
সোণার পুতলি যেন ভূমেতে লোটার ॥  
পুছয়ে কানুর কথা ছল ছল আঁখি ।  
কোথায় দেখিলে শ্যাম কহ দেখি সখি ॥  
চণ্ডিদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।  
সে কালা আছয়েতোরহুদয়েজাগিয়া

কুঞ্জ বর্ণন ।

ধানশী ।

শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি,  
উজোর সকল বন ।  
মল্লিকা মালতী, বিকসিত তথি,  
মাতল ভ্রমরাগণ ॥  
তরুমূলে ডাল, ফুল ভরি ভাল,  
সৌরভে পূরিল তায় ।  
দেখিয়া সে শোভা, জগ মনোলোভা,  
ভুলিল নাগর রায় ॥  
নিধুবনে আছে, রতন বেদিকা,  
মণি শাণিক্যেতে বাঁধা ।  
ফটিকের স্তরু, শোভিয়াছে চারু,  
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥  
চারি পাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা,  
গাঁথনী আঁটনি কত ।



তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ কুটীর,  
 নিরমাণ শত শত ॥  
 নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে,  
 কি তার কহিব শোভা ।  
 অতি রম্যস্থল, দেব অগোচর,  
 কি কহিব তার আভা ॥  
 মাণিকের ঘটা, কিরণের ছটা,  
 এমতি মণ্ডপ ঘর ।  
 চণ্ডিদাস বলে, অতি অপরূপ,  
 নাহিক তাহার পর ॥ ৯২ ॥

শ্রীরাম বর্ণন ।

কামোদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন,  
 হইল মরমে পুনি ।  
 গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে,  
 রমিতে বরজ ধনী ॥  
 নধূর মুরলী, পূরে বনমালী,  
 রাধা রাধা বলি গান ।  
 একাকী গভীর, বনের ভিতর,  
 বাজায় কতক তান ॥  
 অমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন,  
 মধূর মুরলী গীত ।  
 অবিচল কুল, রমণী সকল,  
 শুনিয়া হরল চিত ॥  
 শ্রবণে যাইয়া, রহিল পশিয়া,  
 বেকতে বাজিছে বাঁশী ।  
 আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,  
 যেন ভেল হুথ রাশি ॥

আনন্দে অবশ, পুনরু মানস,  
 হুকুমারী ধনী রাধে ।  
 গৃহকর্ম যত, হৈল বিস্মৃত,  
 সকল করিল বাধে ॥  
 রাইয়ের আগেতে, মনোহর রমণী,  
 কহয়ে মধুর কথি ।  
 ওই ওই শুন, কিবা থাকে তান,  
 কেমন করিছে আশী ॥  
 সহিতে না পারি, মুরলীর সানি,  
 পশিল হিয়ার মাঝে ।  
 বরজ তরুণী, হইল বাঁশী,  
 হরিল কুলের লাজে ॥  
 কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,  
 ত্যজিয়া তাহার সঙ্গ ।  
 কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,  
 কহিতে রতন রঙ্গ ॥  
 কেহ বা আছিল, দুঃখ আবর্তনে,  
 চুলাতে রাখি বেসালী ।  
 ত্যজি আবর্তন, হল আগুয়ান,  
 'ঐছন সে গেলা চলি ॥  
 কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,  
 দুঃখ করায় পান ।  
 শিশু ফেলি ডুমে, চলি গেল ভ্রমে,  
 শিশু মুরলীর গান ॥  
 কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,  
 নয়নে আছিল নিদ ।  
 যেমন চোরা, হরণ করিল,  
 মানসে কাটিল সিদ ॥  
 কেহ বা আছিল, রন্ধন করিতে,  
 তেমতি চলিয়া গেল ।

কৃষ্ণমুখী হৈয়ে,                      মুরলী শুনিয়া,  
 সব বিস্মিত ভেল ॥  
 সকল রমণী,                      ধাইল অমনি,  
 কেহ কাহা নাহি মানে ।  
 যমুনার কূলে,                      কদম্বের মূলে,  
 মিলল শ্যামের সনে ॥  
 ব্রজনারীগণে,                      দেখিয়া তখন,  
 হাসিয়া নাগর রায় ।  
 রাস বিলসন,                      করিল রচন,  
 ব্রিজ চণ্ডিদাস গায় ॥ ৯৩ ॥

কুঞ্জ ভঙ্গ ।

ললিত ।

পদ উধ কাক,                      কোকিলের ডাক,  
 জানিল রজনী শেষ ।  
 ছরিতে নাগরী,                      গেলা নিজ ঘরে,  
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥  
 অবশ আলসে,                      চৈসনা বালিসে,  
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।  
 বসন ভূষণ,                      হয়েছে বদল,  
 তখনি উঠিয়া দেখি ॥  
 ঘরে মোর বাদী,                      শাশুড়ী ননদী,  
 মিছা তোলে পরিবাদ ।  
 জানিলে এখন,                      হইবে কেমন,  
 বড় দেখি পরমাদ ॥  
 চণ্ডিদাস কহে,                      শুনলো সুন্দরী,  
 তুমি বড়ুয়ার বহু ।  
 শ্যামের মোহন,                      গুণের কারণ,  
 লখিতে নারিবে কেহু ॥ ৯৪ ॥

ধানশী ।

প্রভাতের কাক,                      কোকিল ডাকিল,  
 দেখিয়া রজনী শেষ ।  
 উঠিয়া নাগর,                      ছরিতে গেল যে,  
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥  
 সই ! তোরে সে বলিয়ে কথা ।  
 সে বঁধু কালিয়া,                      না গেল বলিয়া,  
 মরমে রহল ব্যথা ॥  
 রহিয়া আলিসে,                      চৈসনা বালিসে,  
 ঢুলু ঢুলু ছুটি আঁখি ।  
 বসনে বসনে,                      বদল হৈঞাছে,  
 এখন উঠিয়া দেখি ॥  
 ঘরে মোর বাদী,                      শাশুড়ী ননদী,  
 মিছা করে পরিবাদ ।  
 ইহাতে এমন,                      করিব কেমন,  
 কি হৈল পরমাদ ॥  
 চণ্ডিদাস কহে,                      মনের আহ্লাদে,  
 শুনহে রসিক জন ।  
 সদা জ্বালা যার,                      তবে সে তাহার,  
 মিলয়ে পিরীতি ধন ॥ ৯৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার ।

সিকুড়া ।

আজুকার নিশি,                      নিকুঞ্জে আসি,  
 করিল বিবিধ রস ।  
 রসের সাগরে,                      ডুবাইল মোরে,  
 বিহানে চলিল বাস ॥  
 শুন হে স্ববল সখা ।

সে হেন হৃন্দরী, গুণের আগরী,  
 পুন কি পাইব দেখা ॥  
 মদনে আগুলি, গুলে গলে মিলি,  
 চুখন করিল যত ।  
 কেশ বেশ যদি, বিথার হইল,  
 তাহা বা কহিব কত ॥  
 অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,  
 আবেশে লইয়া কোরে ।  
 অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,  
 কেমনে পাসরি তারে ॥  
 চণ্ডিদাসে কহে, শুনহে নাগর,  
 এ বড় লাগল ধন্ধ ।  
 সে রাধা রমণী, রস শিরোমণি,  
 তোমারে করল বন্ধ ॥ ৯৬ ॥

শ্রীরাধার রসোদগার ।

ধানশী ।

রজনী বিলাস কহয়ে রাই ।  
 সব সখীগণ বদন চাই ॥  
 আঁখি ঢুলু ঢুলু অলস ভরে ।  
 ঢুলিয়া পড়ল সখীর কোরে ॥  
 নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।  
 দেখি সখি কহে কহনা ছুথ ॥  
 ফুপাঁয়ে ফুপাঁয়ে কঁদয়ে রাধা ।  
 কহে চণ্ডিদাস নাগর ধাক্কা ॥ ৯৭ ॥

হুহই ।

কহে হৃবদনী, শুন গো সজনী,  
 ছুথ কি বলিব আর ।

কি করি এখন, জুড়াই জীবন,  
 বদন দেখিব তার ॥  
 তাহার আরতি, কিবা দিবা রাত্রি,  
 ভুলিতে নাহিক পারি ।  
 মনে হলে মুখ, ফাটে মোর বুক,  
 গুমরে গুমরে মরি ॥  
 সহেনাক আর, করি অভিসার,  
 আমি হই বলরাম ।  
 যশোদা মন্দিরে, যাইব সত্বরে,  
 ভেটিব নাগর কান ॥  
 শুনিয়া ললিতা, হাসি কহে কথা,  
 বলাই সাজিলে পরে ।  
 চণ্ডিদাস ভণে, যশোদা যতনে,  
 সঁপিবে তোমার করে ॥ ৯৮ ॥

শ্রীরাধার রাখাল বেশ ।

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।  
 এত কড়ু নহে শ্যাম রায় ॥  
 ইহার গৌর বরণে করে আল ।  
 চুড়াটা বাঁধিয়া কেবা দিল ॥  
 তাহার, ইন্দ্রনীল মণিকান্ত তনু ।  
 এ ত নহে নন্দ স্নত কানু ॥  
 ইহার, রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।  
 নটবর বেশ পাইল কথি ॥  
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।  
 এনা বেশ কোন দেশে ছিল ॥  
 কেন বশাল হেন রূপ থানি ।  
 ইহার, বামে দেখি চিকণ বরণী ॥  
 নীল উজলি নীল মণি ।  
 হবে বুঝি ইহার হৃন্দরী ॥

সখীগণ করে ঠারা ঠারি ।  
 কুঞ্জে ছিল কান্থ কমলিনী ।  
 কোথা গেল কিছুই না জানি ॥  
 আজু কেন দেখি বিপরীত ।  
 হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥  
 চণ্ডিদাস মনে মনে হাসে ।  
 এরূপ হইবে কোন দেশে ॥ ৯৯ ॥

—  
 অন্য প্রকার রাই রাখাল ।

ধানশী ।

বঁধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।  
 চূড়া বেঞ্চে যাব চলে যেথা কমল আঁখি ॥  
 বিপিনে ভেটিব যেয়ে শ্যাম জলধরে ।  
 রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥  
 চূড়াটি বান্ধহ শিরে যত সখীগণ ।  
 পীত ধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥  
 চণ্ডিদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।  
 নয়ানে দেখিব সেই শ্যাম গুণমণি ॥ ১০০ ॥

—  
 হুই ।

কেহ হও দাম, শ্রীদাম হুদাম,  
 হুইলাদি যত সখা ।  
 চল সবে বনে, নটবর সনে,  
 কাননে করিব দেখা ॥  
 পর পীত ধড়া, মাথে বান্ধ চূড়া,  
 বেণু লহ কেহ করে ।  
 হারে রে রে বোল, কর উচ্চ রোল,  
 যাইব যমুনা তীরে ॥

পর ফুলমালা, সাজাই হুইলা,  
 সবারে যাইতে হইবে ।  
 দাম বহুদাম, সাজ বলরাম,  
 যাইতে হইবে সবে ॥  
 যোগমায়া তখন, কহিছে বচন,  
 রাখাল সাজহ রাই ।  
 চণ্ডিদাস ভণে, দেখিগে নয়নে,  
 আমি সঙ্গে তব যাই ॥ ১০১ ॥

—  
 ধানশী ।

যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।  
 লইল হরের শিক্ষা আপনি মাগিয়া ॥  
 সাজিল রাখাল বেশ রাখা বিনোদিনী ।  
 ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥  
 বলরামের শিক্ষা হেলে বলে রাম কান্থ ।  
 মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে ধেনু ॥  
 চণ্ডিদাসে বলে যদি রাই বনমালী ।  
 সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥ ১০২ ॥

বরাড়ী ।

আনন্দিত হয়ে সবে পূরে শিক্ষা বেণু ।  
 পাতাল হইতে উঠে নবলক্ষ ধেনু ॥  
 চৌদিকে ধেনুর পাল হান্ধা হান্ধা করে ।  
 তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥  
 ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।  
 হংস বাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥  
 বৃষভ বাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।  
 মুখ বাদ্য করে নাচে দিয়া করতালি ॥  
 চণ্ডিদাসের মনে আন নাহি ভায় ।  
 দেখিয়া সবার রূপ নয়ান জুড়ায় ॥ ১০৪ ॥

গায়ে রাজ্যামাটী, কটিতটে ধটি,  
মাথায় শোভিত চূড়া ।  
| চরণে নুপুর, বাজে সবাকার,  
গলে গুঞ্জা মালা বেড়া ॥  
| সবাকার কুচ, হইয়াছে উচ,  
এ বড় বিষম জ্বালা ।

| কমলের ফুল, গাঁথি শত দল,  
সবাই গাঁথিল মালা ॥  
| ঠারে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,  
আসিয়ে পড়েছে বুকে ।  
| ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,  
চলিল পরম স্তখে ॥  
| কেহ পীত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,  
গর্জন শব্দ দেয় ।  
| চণ্ডিদাস ভণে, গহন কাননে,  
শ্যাম ভেটিবারে যায় ॥ ১০৪ ॥

বিভাব ।

বমুনর তীরে সবে যায় নানা রঙ্গ ।  
শাঙলী ধবলী বলি আনন্দিত অঙ্গে ॥  
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।  
রাখাল দেখিয়া শ্যাম চমকি উঠিল ॥  
কোন গ্রামে বসতি রে কোন গ্রামে ঘর ।  
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিয় অন্তর ॥  
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।  
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিহবল ॥  
রাধা অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায়  
আপদ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥

( ৩ )

ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্যাম ধন ।  
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥  
চণ্ডিদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনী ।  
হের গো শ্যামের রূপ জুড়াবে পরাণী ॥ ১০৫

—

## প্রবাস । (১)

নিকট প্রবাস—গোষ্ঠবিহার ।

কামোদ ।

ব্রজ কুলবালা, রাজ পথে আইলা,  
লইয়া ধেমুর পাল ।  
সঙ্গে সখীগণ, আর বলরাম,  
শ্রীদাম স্তদাম ভাল ॥  
স্ববল সঙ্গেতে, তার কান্দে হাত,  
আরোপি নাগর রায় ।  
হাসিতে হাসিতে, সঙ্কেত বাঁশীতে,  
এই দুই আখর গায় ॥

( ১ ) পূর্ব সঙ্গত্রে যুনোভবেদেশান্তরাতিতি ।

ব্যবধানন্ত যৎপ্রাক্কেঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ।

পূর্ব সঙ্গত নায়ক নায়িকার দেশান্তরাতি হইতে যে  
বিচ্ছেদ হয়, তাহাকেই প্রবাস বলে ।

বুদ্ধি পূর্ব ও অবুদ্ধি পূর্ব ভেদে সেই প্রবাস  
দ্বিবিধ । কাহানুরোধে দূর গমনকে বুদ্ধি পূর্ব বলে,  
সেই গমন আবার দুই প্রকার যথা ; কিঞ্চিদূর ও  
সুদূর । টীকাকার বিখ্যাত চক্রবর্তী বলেন,—

“কিঞ্চিদূরে ব্রজানুগমন প্রদেশ ।

সুদূরে ব্রজানুগমন প্রদেশ ।”

অর্থাৎ ব্রজ হইতে গোচারণাদি নিমিত্ত ব্রজানুগ  
প্রদেশে গমন, ইহার নাম কিঞ্চিদূর প্রবাস । ব্রজ  
হইতে যথুয়া জায়কাদি গমনকে সুদূর প্রবাস বলা  
যায় ।

এ কথা আনেতে, না পারে বুঝিতে,  
 হুবল কিছু সে জানে।  
 হৈ হৈ বলি, রাজ পথে চলি,  
 গমন করিছে বনে ॥  
 গাবাক্ষে বদন, দিয়া প্রেমময়ী,  
 রূপ নিরীক্ষণ করে।  
 দৌহার নয়নে, নয়ন মিলিল,  
 হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥  
 দেখিতে শ্রীমুখ, মণ্ডল সুন্দর,  
 ব্যথিত হইলা রাধা।  
 এতৎ সম্পদ, বনে পাঠাইতে,  
 তিলেক না করে বাধা ॥  
 কেননা যশোদা, মায়ের পরাণ,  
 পুতলী ছাড়িয়া দিয়া।  
 কেমনে রয়েছে, গৃহমাঝে বসি,  
 চণ্ডিদাসে কহে ইহা ॥ ১০৬ ॥

দূর অবাস—ধানশী।

সখিরে মথুরা মণ্ডলে পিয়া।  
 আসি আসি বলি, পুন না আসিল,  
 কুলিশ পাষণ হিয়া ॥  
 আসিবার আশে, লিখিলুঁ দিবসে,  
 খোয়ালুঁ নখের ছন্দ।  
 উঠিতে বসিতে, পথ নিরখিতে,  
 ছুঁ আঁখি হইল অন্ধ ॥  
 এ ব্রজমণ্ডলে, কেহ কি না বলে,  
 আসিবে কি নন্দলাল।  
 মিছা পরিহার, তেজিয়া বিহার,  
 রহিব কতক কাল ॥

চণ্ডিদাস কহে, মিছা আসা আশে,  
 থাকিব কতক দিন।  
 যে থাকে কপালে, কুরি একে কালে,  
 মিটা'ব আখর তিন ॥ ১০৭ ॥

স্বহই।

কামু অঙ্গ পরশে শীতল হব কবে।  
 মদন দহন জ্বালা কবে সে ঘুচিবে ॥  
 বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে।  
 বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥  
 করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে।  
 দুখ দশা ঘুচি তবে সুখ উপজিবে ॥  
 বাণুলী এমন দশা কবে সে করিবে।  
 চণ্ডিদাসের মনোদুখ তবে সে ঘুচিবে ॥ ১০৮ ॥

ধানশী।

কালি বলি কালা, গেল মধুপুরে,  
 সে কালের কত বাকি।  
 যৌবন সায়রে, সরিতেছে ভাঁটা,  
 তাহারে কেমনে রাখি ॥  
 জোয়ারের পানি, নবীন যৌবন,  
 গেলে না ফিরিবে আর।  
 জীবন থাকিলে, বঁধুরে পাইব,  
 যৌবন মিলন ভার ॥  
 যৌবনের গাছে, না ফুটিতে ফুল,  
 ভ্রমরা উড়িয়া গেল।  
 এ ভরা যৌবন, বিফলে গোড়ালুঁ,  
 বঁধু ফিরে নাহি এল ॥

যাও সহচরী,  
জানিয়া আইসহ,  
বঁধুয়া আসে না আসে ।  
নিঠুরের পাশ,  
আগি যাই চলি,  
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥ ১০৯ ॥

—  
সিদ্ধি ।

সখিরে, বরষ বহিয়া গেল, বসন্ত আওল,  
ফুটল মাধবীলতা ।  
কুহু কুহু করি, কোকিল কুহরে,  
গুঞ্জরে ভ্রমরী যত ।  
আমার মাথার কেশ, হুচারু অঙ্গের বেশ,  
পিয়া যদি মথুরা রহিল ।  
ইহা নব যৌবন, পরণ রতন ধন,  
কাচের সমান ভেল ॥  
কোন্সে নগরে, নাগর রহল,  
নাগরী পাইয়া ভোর ।  
কোন গুণবতী, গুণেতে বেঁধেছে,  
লুবধ ভ্রমর মোর ॥  
যাও সহচরী, মথুরা মণ্ডলে,  
বলিও আমার কথা ।  
পিয়া এই দেশে, আইসে না আইসে,  
জানিয়া আইস হেথা ॥  
বিধুমুখী বোলে, সহচরী বলে,  
নিদয় নিঠুর পাশ ।  
সহচরী সনে, ভগ্নয়ে ভৎসয়ে,  
কবি বড়ু চণ্ডিদাস ॥ ১১০ ॥

কানড়া ।

সখি ! কহিব কানুর পার ।  
সে হুথ সাগর, দৈবে শুখাওল,  
তিয়াষে পরাণ যায় ॥  
সখি ! ধরিব কানুর কর ।  
আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি,  
মাগিয়া লইবি বর ॥  
সখি ! যতেক মনের সাধ ।  
শয়নে স্বপনে, করিলু ভাবনে,  
বিধি সে করল বাদ ॥  
সখি ! হাম সে অবলা তায় ।  
বিরহ আগুন, হৃদয়ে দ্বিগুণ,  
সহন নাহিক যায় ॥  
সখি ! বুঝিয়া কানুর মন ।  
যেমন করিলে, আইসে করিবে,  
দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণ ॥ ১১১ ॥

—  
মাথুর ।

ধানসী ।

শ্রাম শুক পাখী, হৃদয় নিরখি,  
রাই, ধরিল নয়ান ফান্দে ।  
হৃদয় পিঞ্জরে, রাখিল সাদরে,  
মনোহি শিকলে বান্ধি ॥  
প্রেম হুধা নিধি দিলে ।  
তারে পুবি পালি, ধরাইল বুলি,  
ডাকিত রাখা বলিয়ে ॥  
এখন, হয়ে অবিশ্বাসী, কাটিয়া আঁকুলি,  
পলায়ে এসেছে পুরে ।

সজ্ঞান করিতে, পাইলুঁ শুনিতে,  
কুবুজা রেখেছে ধরে ॥  
কহে, চণ্ডিদাস দ্বিজ, তব তজবিজে,  
পেতে পারে কিনা পারে ॥ ১১২ ॥

তহিনী।

হে কুবুজার বন্ধু ।  
পাসরেছ রাই মুখ ইন্দু ॥  
হে পাগ ধারি ।  
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥  
রাই পাঠাল মোরে ।  
দাস খত দেখাবার তরে ॥  
যাতে মোরা আছি সাথী ।  
পদতলে নান দিলে লেখি ॥  
তুমি ব্রজে যাবে যবে ।  
করতালি বাজাইব সবে ॥  
দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণে ।  
গালি দিব যত আছে সনে ॥ ১১৩ ॥

শ্রীরাগ।

বিরহ কাতরা, বিনোদিনী রাই,  
পরানে বাঁচে না বাঁচে ।  
নিদান দেখিয়া, আসিলুঁ হেথায়,  
কহিতে তৌহারি কাছে ॥  
যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।  
চল এইক্ষণে, রাখার শপথ,  
আর না করিও দেরি ॥  
কালিন্দী পুলিনে, কমলের শোভে,  
রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।

কোন সখী আছে, লিখে শ্রাম নাম,  
নিশ্বাস হেরয়ে কেহ ॥  
কেহ কেহ তোর, বঁধুরা আসিল,  
সে কথা শুনিয়া কাণে ।  
মেলিয়া নয়ন, চৌদিকে নেহারে,  
দেখিয়া না সহে প্রাণে ॥  
যখন হইলুঁ, যমুনা পার  
দেখিলু সখীরা মেলি ।  
যমুনার জলে, রাখে অন্তর্জলে  
রাই দেহ হরি বলি ॥  
দেখিতে যদ্যপি, সাধ থাকে তব  
ঝাট চল ব্রজে বাই ।  
বলে চণ্ডিদাসে, বিলম্ব হইলে  
আর না দেখিবে রাই ॥ ১১৪ ॥

শ্রীরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে রে কালিয়া  
কে তোরে কুবুজি দিল ।  
কেবা সেধেছিল, পিরীতি করিতে  
মনে যদি এত ছিল ॥  
ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস  
না জান লেহের লেশ ।  
এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে  
জ্বালাইতে আর দেশ ॥  
অগাধ জলের, মকর যেমন  
না জানে মিঠ কি তিত ।  
হরস পায়স, চিনি পরিহরি  
চিটাত্তে আদর এত ॥



চণ্ডিদাস ভণে, মনের বেদনে, প্রভাত সময়ে, কাক কোলা কুলি,  
কহিতে পরাণ ফাটে । আহার বাঁটিয়া খায় ।  
তোমার, সোণার প্রতিমা, ধূলায়গড়াগড়ি, পিয়া আসিবার, নাম হুধাইতে,  
কুব্জা বলিল খাটে ॥ ১১৫ ॥ উড়িয়া বলিল তায় ॥

বেলাবেলী ।

রাইয়ের দশা সখীর মুখে ।  
শুনিয়া নাগর মনের ছুখে ॥  
নয়নের জলে বহয়ে নদী ।  
চাহিতে চাহিতে হরল হুধী ॥  
অব, যতনে ধৈরজ ধরি ।  
বরজ গমন ইছিল হরি ॥  
আগে আগুয়ান করিয়া তার ।  
সখী পাঠাঅল কহিয়া সার ॥  
এখনি আসিছি মথুরা হৈতে ।  
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥  
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।  
বড়ু চণ্ডিদাস তাহাই গায় ॥ ১১৬ ॥

ভাব সম্মিলন ।

ধানশী ।

সই ! জানি কুদিন হুদিন ভেল ।  
মাধব মন্দিরে, তুরিতে আওব,  
কপাল কহিয়া গেল ॥  
চিকুর ফুরিছে, বসন খসিছে,  
পুলক যৌবন ভার ।  
বাম অঙ্গ আঁখি, সঘনে নাচিছে,  
ছুলিছে হিয়ার হার ॥

মুখের তাম্বুল, খসিয়া পড়িছে,  
দেবের মাথার ফুল ।  
চণ্ডিদাস কহে, সব স্নলক্ষণ,  
বিহি ভেল অনুকূল ॥ ১১৭ ॥

বেলাবেলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।  
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জ্ঞান ॥  
যাহার যেমত পিরীতি গাঢ় ।  
তাহারে তেমতি করিলা বাঢ় ॥  
মথুরা হইতে এখনি হরি ।  
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥  
আপন ঘরে আপনি গেলা ।  
পিতা মাতা জন্ম পরাণ পাইলা ॥  
কোলেতে করিয়া নয়ান জলে ।  
সেচন করিয়া কান্দিয়া বলে ॥  
আর দূর দেশে না যাবে তুগি ।  
মরিব তবে এবারে আমি ॥  
এত বলি কত দেওয়া চুষ ।  
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥  
ঐছন মিলিল সকল সখা ।  
আর কত জন কে করু লেখা ॥  
খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল ঘরে ।  
ঘুমাক বলিয়া যতন করে ॥  
তখন বুঝিয়া সময় পুন ।  
আওল যমুনা ভীরক বন ॥

রাইয়ের নিকটে পাঠাইল। দূতী ।

বড় চণ্ডিদাস কহয়ে সতি ॥ ১১৮ ॥

হুই ।

শতক বরষ পরে, বঁধুয়া নিলিল ঘরে,

রাধিকার অন্তরে উল্লাস ।

হারানিধি পাইলু বলি, লইয়া হৃদয়ে তুলি,

রাধিতে না সহে অবকাশ ॥

গিলল ছুই তনু কিবা অপরূপ ।

চকোর পাইলচাঁদ, পাতিয়া পিরীত ফাঁদ,

কমলিনী পাইল মধুপ ॥

রসভরে ছুই তনু, খর খর কাঁপই,

কাঁপই ছুই দৌহা আবেশে ভোর ।

ছুই ক গিলনে আজি, নিভাঅল আনল,

পাখল বিরহক ওর (১) ॥

রতন পালকপরে, বৈঠল ছুই জন,

ছুই মুখ হেরই ছুই আনন্দে ।

হরষ সলিল (১) ভরে, হেরই না পারই,

অনিমিষে রইল ধনে ॥

আজি মলয়ানিল, যুহু যুহু বহত,

নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।

ভাব ভরে গদগদ, চামর চুলাঅত,

পাশে রহি চণ্ডিদাস ॥ ১১৯ ॥

নিবেদন ।

হুই ।

শুন শুন হে রসিক রায় ।

তোমারে ছাড়িয়া, যে হুখে আছিলু,

নিবেদিয়ে তুয়া পায় ॥

কি জানি কি কণে, কুমতি হইল,

গৌরবে ভরিয়া গেলু ॥

তোমা হেন বঁধু, হেলায় হারায়,

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মলু ॥

জনম অবধি, মায়েস মোহাগে,

মোহাগিনী বড় আমি ।

প্রিয় সখীগণ, দেখে প্রাণ সম,

পরান বঁধুয়া জুগি ॥

সখীগণে কহে, শ্যাম মোহাগিনী,

গরবে ভরয়ে দে ।

হামারি গৌরব, তুই বাড়াঅলি,

অব টুটাব কে ॥

তোমারি গরবে, গরবিণী হাম,

গরবে ভরল বুক ।

চণ্ডিদাস কহে, এখতি নহিলে,

পিরীতি কিসের স্তব ॥ ১২০ ॥

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

জনমে জনমে, জীবনে মরণে,

প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

অনেক পুণ্যফলে, গৌরী আরাধিয়ে,

পেয়েছি কামনা করি ।

না জানি কি কণে, দেখা তব মনে,

তেজি সে পরাণে মরি ॥

বড় শুভকণে, তোমা হেন ধনে,

"-বিধি মিলাওল আমি ।

পরান হইতে, শত শত গুণে,

অধিক করিয়া মানি ॥

(১) বিরহক ওর—বিরহের সীমা—অন্ত ।

(২) হরষ সলিল—প্রকাশ ।

গুরু পরবেতে,      তারা বলে কত,  
সে সব গরল বাসি ।

তোমার কারণে,      গোকুল নগরে,  
ছুকুল হইল হাসি ॥

চণ্ডিদাস বলে,      শুনহ নাগর,  
রাধার মিনতি রাখ ।

পিরীতি রসের,      চুড়াগণি হ'য়ে,  
সদাই অন্তরে থাক ॥ ১২১ ॥

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

মরণে জীবনে,      জনমে জনমে,  
প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার চরণে,      আমার পরাণে,  
বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি ।

সব সমর্পিয়া,      এক মন হৈয়া,  
নিচয়ে হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া ছিলাম,      এতিন-ভুবনে,  
আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ,      সুধাইতে নাই;  
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

একুলে ওকুলে,      ছুকুলে গোকুলে,  
আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া,      শরণ লইলু,  
ও দুটী কমল পায় ॥

না ঠেলহ ছলে,      অবলা অথলে,  
যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলুঁ,      প্রাণনাথ বিলু,  
গতি যে নাহিক আর ॥

আঁখির নিমিখে,      যদি নাহি দেখি,  
তবে সে পরাণে মরি ।

চণ্ডিদাস কহে,      পরশ রতন,  
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥ ১২২ ॥

হুই ।

শুন হে চিকণ কালা ।

বলিব কি আর,      চরণে তোমার,  
অবলার যত জ্বালা ॥

চরণ থাকিতে,      না পারি চলিতে,  
সদাই পরের বশ ।

যদি কোন ছলে,      তব কাছে এলে,  
লোকে করে অপযশ ॥

বদন থাকিতে,      না পারি বলিতে,  
তেজি সে অবলা নাম ।

নয়ন থাকিতে,      সদা দরশন,  
না পেলেম নবীন শ্যাম ॥

অবলার যত,      দুখ প্রাণনাথ,  
সব থাকে মনে মনে ।

চণ্ডিদাস কয়,      রসিক যে হয়,  
সেই সে বেদনা জানে ॥ ১২৩ ॥

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

যে মোর ভরম,      ধরম করম,  
সকলি জানহে তুমি ॥

যে তোর করুণা,      না জানি আপনা  
আনন্দে ভাসিয়ে নিক্তি ।

তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে,  
বুঝিতে না পারি রীতি ॥

মাগের যেমন, বাণের তেমন,  
তেমতি বরজপুরে ।

সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,  
সে সব গোচর তোরে ॥

সতী বা অসতী, তাহে মোর পতি,  
তোহারি আনন্দে ভাসি ।

তোমারি বচন, সালঙ্কার মোর,  
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥

চণ্ডিদাস বলে, শুনহ সকলে,  
বিনয় বচন সার ।

বিনয় করিয়া, বচন कहিলে,  
তুলনা নাহিক তার ॥ ১২৪ ॥

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব তোরে ।

অলপ বয়সে, পিরীতি করিয়া,  
রহিতে না দিলি ঘরে ॥

কামনা করিয়া, সাগরে মরিব,  
সাধিষ মনের সাধা ।

মরিয়া হইব, শ্রীনন্দ নন্দন,  
তোমাতে করিব রাখা ॥

পিরীত করিয়া, ছাড়িয়া যাইব,  
রহিব কদম্বতলে ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া, মুরলী বাজাব,  
যখন কাইবে জলে ॥

মুরলী শুনিয়া, মোহিত হইয়া,  
সহজে কুলের বালা ।

চণ্ডিদাসে কয়, তখনি জানিবে,  
পিরীতি কেমন জালা ॥ ১২৫ ॥

হুই ।

শুনহ স্ননাগর, করি ঘোড়কর,  
এক নিবেদিয়ে বাগী ।

এই কর মেনে, ভাঙ্গে নাহি যেনে,  
নবীন পিরীত খানি ॥

কুলশীল জাতি, ছাড়ি নিজ পতি,  
কালি দিয়ে তুই কুলে ।

এ নব যৌবন, পরশ রতন,  
সঁপেছি চরণ তলে ॥

তিনহি আখর, করিয়ে আদর,  
শিরেতে লয়েছি আমি ।

অবলার আশ, না কর নৈরাশ,  
সদাই পুরাবে তুমি ॥

তুমি রসরাজ, রসের সমাজ,  
কি আর বলিব আগি ।

চণ্ডিদাস কহে, জনমে জনমে,  
বিমুখ না হও তুমি ॥ ১২৬ ॥

হুই ।

বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ ।

দেহ মন আদি, তোহাঁরে সঁপেছি,  
কুল শীল জাতি মান ॥

অখিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,  
যোগীর আরাধ্য ধন ।

গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি হীনী,  
না জানি তজন পূজন ॥

পিরীতি রসেতে, ঢালি তনু মন,  
 দিয়াছি তোমার পায় ।  
 তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি,  
 মন নাহি আন ভায় ॥  
 কলঙ্কী বলিয়া, ডাকে সব লোকে,  
 তাহাতে নাহিক দুখ ।  
 তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার,  
 গলায় পরিতে হুথ ॥  
 সতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত,  
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
 কহে চণ্ডিদাস, পাপ পুণ্য সম,  
 তোহারি চরণ ধানি ॥ ১২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

রাই ! তুমি সে আমার গতি ।  
 তোমার কারণে, রসতত্ত্ব লাগি,  
 গোকুলে আমার স্থিতি ॥  
 নিশি দিশি সদা, বসি আলাপনে,  
 মুরলী লইয়া করে ।  
 যমুনা সিনানে, তোমার কারণে,  
 বসি থাকি তার তীরে ॥  
 তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে,  
 কদম্ব তলাতে থাকি ।  
 শুনহ কিশোর, চারি দিক হেরি,  
 যেমত চাতক পাখী ॥  
 তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,  
 সদাই ভাবনা মোর ।  
 করি অনুমান, সদা করি গান,  
 তবপ্রেমে হৈয়া ভোর ॥

( ৭ )

চণ্ডিদাস কয়, ঐছন পিরীতি,  
 জগতে আর কি হয় ।  
 এমন পিরীতি, না দেখি কখন,  
 কল্লন হবার নয় ॥ ১২৮ ॥

হুই ।

শ্রীরাধিকার উক্তি ।

অনেক সাধের, পরাণ বঁধুয়া,  
 নয়নে লুকায়ে খোব ।  
 প্রেম চিন্তামণির, মালাটী গাঁথিয়া,  
 হিয়ার মাঝারে লব ॥  
 তুমি হেন ধন, দিয়া যে যৌবন,  
 কিনেছি বিশাখা জানে ।  
 কেনা ধনে আর, অধিকার কার,  
 এ বড় গৌরব মনে ॥  
 বাড়িতে বাড়িতে, ফল না বাড়িতে,  
 গগনে চড়ালে মোরে ।  
 গগন হইতে, ভূমে না ফেলাও,  
 এই নিবেদন তোরে ॥  
 এই নিবেদন, গলায় বসন,  
 দিয়া কহি শ্যাম রায় ।  
 চণ্ডিদাস কয়, জীবনে মরণে,  
 না ঠেলিবে রাঙ্গা পায় ॥ ১২৯ ॥

হুই ।

প্রাণ বঁধু হে নয়নে লুকায়ে খোব ।  
 প্রেম চিন্তামণি, রসেতে গাঁথিয়া,  
 হৃদয়ে ডুলিয়া লব ॥

শিশুকাল হৈতে, আন নাহি চিতে, রসের সাযরে, ডুবায়ে আমারে,  
ও পদ করেছি সারি। অমর করহ তুমি ॥

শুন জন মন, জীবন যৌবন, যেবা কিছু আমি, সব জান তুমি,  
তুমি সে গলার হার ॥ তোমার আদেশ সারি।

শয়নে স্বপনে, নিদ্রা জাগরণে, তোমারে ভজিয়া, নায়ে কড়ি দিয়া,  
কভু না পাসরি তোমা। ডুবে কি হইব পার ॥

অবলার ক্রটি, হয় শত কোটি, বিপদ পাথার, না জানি সাঁতার,  
সকলি করিবে ক্ষমা ॥ সম্পত্তি নাহিক মোর।

না চৈলিও বলে, অবলা অথলে, বাণুলী আদেশে, কহে চণ্ডিদাসে,  
যে হয় উচিত তোর। যে হয় উচিত তোর ॥ ১৩১ ॥

ভাবিয়া দেখিলাম, তোমা বঁধু বিনে,  
আর নাহি কেহ মোর ॥

তিলে আঁখি আড়, করিতে না পারি,  
তবে সে যে মরি আমি।

চণ্ডিদাস ভণে, অমুগত জনে,  
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥ ১৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

হুই।

আর এক বাণী, শুন বিনোদিনী,  
দয়া না ছাড়িও মোরে।

ভজন সাধন, কিছুই না জানি,  
সদাই ভাবি হে তোরে ॥

ভজন সাধন, করে যেই জন,  
তাহারে সদয় বিধি।

আমার ভজন, তোমার চরণ,  
তুমি রসময়ী নিধি ॥

নব সন্নিপাতি, দারুণ বিয়াধি,  
পর্যাণে মরিলাম আমি।

শ্রীরাধিকার উক্তি।

ভূপালী।

বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে।  
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা বলে!  
ফাটিয়া বাইত পাষণ হলে ॥

হুখিনীর দিন দুখেতে গেল।  
মথুরা নগরে ছিলেত ভাল ॥

এ সব দুঃখ কিছু না গনি।  
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

সে সব দুঃখ গেল হে দূরে।  
হারাণ রতন পেলাম কোরে ॥

এখন কোকিল আসিয়া করুক গান।  
ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥

মলয় পবন বহুক মন্দ।  
গগনে উদয় হউক চন্দ ॥

বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডিদাসে।  
দুখ দূরে গেল হুখ বিলাসে ॥ ১৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

হুই ।

জপিতে তোমার নাম, বংশীধরি অনুপাম,  
তোমার বরণের পরি বাস ।  
তুয়া প্রেমসাধি গোরি, আইলু গোকুলপুরী,  
বরজ মণ্ডলে পরকাশ ॥

ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।

অবিরাম যুগশত, গুণ গাই অবিরত,  
গাইয়া করিতে নারি শেষ ॥

গঞ্জন বচন তোর, শুনি স্তব্ধের নাহি ওর,  
স্থধাময় লাগয়ে মরমে ।

তরল কমল আঁখি, তেরছ নয়নে দেখি,  
বিকাইলু জনমে জনমে ॥

তোমা বিলু যেনা যত, পিরীতি করিলু কত,  
সে পিরীতে না পূরল আশ ।

তোমার পিরীতে বিলু, স্বতন্ত্র না হৈল তনু,  
অনুভবে কহে চণ্ডিদাস ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি ।

হুই ।

শ্যাম সুন্দর, শরণ আমার,  
শ্যাম শ্যাম সদা সার ।

শ্যাম সে জীবন, শ্যাম প্রাণধন,  
শ্যাম সে গলার হার ॥

শ্যাম সে বেশর, শ্যাম বেশ মোর,  
শ্যাম শাড়ী পরি সদা ।

শ্যাম তনু মন, ভজন পূজন,  
শ্যাম দাসী হলো রাধা ॥

শ্যাম ধন বল, শ্যাম জাতি কুল,  
শ্যাম সে স্তব্ধের নিধি ।

শ্যাম হেন ধন, অমূল্য রতন,  
ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥

কোকিল ভ্রমর, করে পঞ্চশর,  
বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।  
হিম্মার মাঝারে, রাখিহ শ্যামেরে,  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে বোলে ॥ ১৩৪ ॥

হুইনী ।

শ্যাম ছাড়িয়া না দিব তোরে ।

পরাণ যেখানে, রাখিব সেখানে,  
এমন মন মোর করে ॥

লোক হাসি হউ, কুল জাতি যাউ,  
তবু না ছাড়িয়া দিব ।

তোমা হেন নিধি, ঘটাইছে বিধি,  
আর তোমা কোথা পাব ॥

কাহারে কহিব, কেবা পাতাইব,  
আমার জ্বালা যে যত ।

তোমার লাগিয়া, এতেক সহিয়া,  
নহে পরমাদ হতো ॥

রাধার বচন, শুনি সুনাগর,  
গদ গদ ভেল দেহা ॥

আমি সে তোমার, প্রেমে আছি বশ,  
মরমে বাঁধিলে লেহা ॥

চণ্ডিদাস কহে, সেত এক হয়,  
হয় বা না হয় তিনু ।

বিরলে বসিয়া, ছুই মিশাইয়া,  
গড়ল একই তনু ॥ ১৩৫ ॥\*

\* এই চিহ্নিত পদ পূর্বে কখন মুদ্রিত হয়  
নাই । পাতাইব—প্রত্যয় করিব ।

কামোদ ।

শ্রাম আর কি বলিব আমি ।

তোমা হেন ধন, অমূল্য স্তন,

তোমার তুলনা তুমি ॥

তুমি বিদগ্ধ, গুণের সাগর,

রূপের নাহিক সীমা ।

গুণে গুণবতী, বাঁধিছে পিরীতি,

অখল ব্রজের রামা ॥

জাতি কুল দিয়া, আপনি নিছিয়া,

শরণ যে লইয়াছি ।

যে কর সে কর, তোমার বড়াই,

এ দেহ তোরে সঁপিয়াছি ॥

অনেক আছয়ে, আন জনার কত,

আমার কেবল তুমি ।

ও ছুটি চরণ, শীতল দেখিয়া,

শরণ লয়েছি আমি ॥

চণ্ডিদাস বলে, শুন হে বিনোদ,

রাধারে না হও বাম ।

লোক মুখে শুনি, তোমার মহিমা,

শরণ পঞ্জর নাম ॥ ১৩৬ ॥\*

সিদ্ধা ।

তোমার পিরীতি, কি জানি কি রীতি,

অবলা কুলের বালা ।

হুজন দেখিয়া, পিরীতি করিলুঁ,

পরিণামে পাছে হয় জ্বালা ॥

অবলা জনার, দোষ না ধরিবে,

তিলে কত হয় দোষ ।

তুমি কৃপা করি, দয়া না ছাড়িবে,

মোজ্ঞে না করিবে রোষ ॥

তুমি সে পুরুষ, ভুবন শক্তি,

সকলি সহিতে হয় ।

কুল কামিনীর, হেলা বাড়াইয়া,

ছাড়িতে উচিত নয় ॥

তিলেক না দেখিয়া, ও চাঁদ বদন,

মরমে মরিয়া থাকি ।

হয় নয় ইহা, দেখে শুধাইয়া,

চণ্ডিদাস আছে সাথী ॥ ১৩৭ ॥\*

ওহে শ্রাম তুমি নিদারুণ নও ।

তোমার কারণে, এত পরমাদ,

নিচয় করিয়া কও ॥

মনের বেদন, কহিতে কহিতে,

দ্বিগুণ উঠয়ে দুখ ।

যেমন দাড়িম, ফাটিয়া পড়য়ে,

এমতি করিছে বুক ॥

যদি বা কখন, কান্দি কোন ছলে,

শাশুড়ী ননদী তারা ।

শ্রাম নাম ধরি, কান্দি কলঙ্কিনী,

এমতি তাহার ধারা ॥

হেন করে মন, শুনি কুবচন,

গরল খাইয়া মরি ।

\* এই চিহ্নিত পদ পূর্বে কখন মুদ্রিত হয়  
নাই ।\* এই চিহ্নিত পদ পূর্বে কখন মুদ্রিত হয়  
নাই ।



তাহে নাহি দায়, শুন-শ্যাম রায়,  
তোমায়ে ছাড়িতে নারি ॥  
তোমা হেন ধনে, ছাড়িব কেমনে,  
তোমা কায়ে দিয়া যাব ।  
চণ্ডিদাস কলে, বিদগধ তোমা,  
আর কোথা গেলে পাব ॥ ১৩৮ ॥\*

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

হুই ।✓

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,  
কিশোরী হইল সারা ।  
কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,  
কিশোরী নয়ন তারা ॥  
গৃহমাঝে রাধা, কাননেতে রাধা,  
রাধা ময় সব দেখি ।  
শয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা,  
রাধা ময় হলো আঁখি ॥  
স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,  
রাধিকা আরতি পাশে ।  
রাধারে ভজিয়া, রাধাবল্লভ নাম,  
পেয়েছি অনেক আশে ॥  
শ্যামের বচন, মাধুরী শুনিয়া,  
প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।  
চণ্ডিদাস কহে, দৌহার পিরীতি,  
পরানে পরানে বাঁধা ॥ ১৩৯ ॥

হুই ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,  
কিশোরী গলার হার ।  
কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,  
কিশোরী চরণ সার ॥  
শয়নে স্বপনে, গমনে কিশোরী,  
ভোজনে কিশোরী আগে ॥  
করে করে বাঁশী, ফিরে দিবা নিশি,  
কিশোরীর অমুরাগে ॥  
কিশোরী চরণে, পরাণ সঁপেছি,  
ভাবেতে হৃদয় ভরা ।  
দেখহে কিশোরী, অনুগত জনে,  
করোনা চরণ ছাড়া ॥  
কিশোরী দাস, আমি পীতবাস,  
ইহাতে সন্দেহ যার ।  
কোটি যুগ যদি, আমারে ভজয়ে,  
বিফল ভজন তার ॥  
কহিতে কহিতে, রসিক নাগর,  
তিতল নয়ন জলে ।  
চণ্ডিদাস কহে, নবীন কিশোরী,  
বঁধুরে করিল কোলে ॥ ১৪০ ॥

কল্যাণী ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,  
কিশোরী নয়ন তারা ।  
কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,  
কিশোরী গলার হারা ॥  
রাধে ! ভিনু না ভাবিহ তুমি ।

\* এই চিহ্নিত পদ পূর্বে কখন মুদ্রিত হয় নাই ।

সব তেয়াগিয়া,      ও রাক্ষা চরণে,  
 শরণ লইলুঁ আমি ॥  
 শয়নে স্বপনে,      ঘুমে জাগরণে,  
 কছু না পাশরি তোমা ।  
 তুয়া পদাশ্রিত,      করিরে মিনতি,  
 সকলি করিব ক্ষমা ॥  
 গলায় বসন,      আর নিবেদন,  
 বলিয়ে তুঁহারি ঠাই ।  
 চণ্ডিদাসে ভণে,      ও রাক্ষা চরণে,  
 দয়া না ছাড়িহ রাই ॥ ১৪১ ॥

প্রেমের উৎকর্ষতা ।\*

সই পিরীতি অক্ষর তিন ।

জনম অবধি,      ভাবি নিরবধি,  
 না জানিরে রাত দিন ॥

পিরীতি পিরীতি,      সব জনা কহে,  
 পিরীতি কেমন রীত ।

রসের স্বরূপ,      পিরীতি মুরতি,  
 কেবা করে পরতীত ॥

পিরীতি মস্তর,      জপে যেইজন,  
 নাহিক তাহার মূল ।

বন্ধুর পিরীতে,      আপনা বেচিলুঁ,  
 নিছি দিলুঁ জাতি কুল ॥

সে রূপ সায়ারে,      নয়ন ডুবিল,  
 সে গুণে বাহিল হিয়া ।

সে সব চরিতে,      ডুবেল যে চিতে,  
 নিবারিব কিনা দিয়া ॥  
 খাইতে খেয়েছি,      শুইতে শুয়েছি,  
 আছিতে আছিয়ে ঘরে ।  
 চণ্ডিদাস কহে,      ইঙ্গিত পাইলে,  
 অনল দিয়ে ছুয়ারে ॥ ১৪২ ॥

স্বহিনী ।

পিরীতি বলিয়া,      এ তিন অক্ষর,  
 ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া,      ছানিয়া খাইলুঁ,  
 তিতায় তিতিল দে ॥

সই ! এ কথা কহন নহে ।

হিয়ায় ভিতর,      বসতি করিয়া,  
 কখন কি জানি কহে ॥

পিয়ার পিরীতি,      প্রথম আরতি,  
 তাহার নাহিক শেষ ।

পুনঃ নিদারুণ,      শমন সমান,  
 দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরীতি,      আরতি বাঢ়াঞা,  
 মরণ অধিক কাজে ।

লোক চরচায়,      কুল রাখা দায়,  
 জগত ভরিল লাজে ॥

হইতে হইতে,      অধিক হইল,  
 সহিতে সহিতে মলুঁ ।

কহিতে কহিতে,      তনু জর জর,  
 পাগলী হইয়া গেলুঁ ॥

এমতি পিরীতি,      না জানি কি রীতি,  
 পরিণামে কিবা হয় ।

\* প্রেমের উৎকর্ষতাকেই প্রেম বৈচিত্র্য কহা যায় ; যথা,—

প্রিয়ন্ত সন্নির্বেহপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ ।

বা বিশেষ দিয়াক্তি স্তং প্রথম বৈচিত্র্য মুচ্যতে ॥

পিরীতি পরম, দুখময় হয়,  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয় ॥ ১৪৩ ॥

—  
শ্রীরাগ ।

পিরীতি হুখের, সাগর দেখিয়া,  
নাহিতে নামিলাম তায় ।  
নাহিয়া উঠিয়া, ফিরিয়া চাহিতে,  
লাগিল হুখের বায় ॥  
কেবা নিরমিল, প্রেম সরোবর,  
নিরমল তার জল ।  
হুখের মকর, ফিরে নিরন্তর,  
প্রাণ করে টল মল ॥  
গুরু জন জ্বালা, জলের শিহালা,  
পড়সী জীয়ল মাছে ।  
ফুল পাণী ফল, কাঁটা যে সকল,  
সলিল বেড়িয়া আছে ॥

কলঙ্ক পালায়, সদা লাগে গায়,  
ছাঁকিয়া থাইল যদি ।  
অন্তর বাহিরে, কুটু কুটু করে,  
হুখে দুখ দিল বিধি ॥  
কহে চণ্ডিদাস, শুন বিনোদিনী,  
হুখ দুখ দুটি ভাই ।  
হুখের লাগিয়া, যে করে পিরীতি,  
দুখ যায় তার ঠাই ॥ ১৪৪ ॥

—  
শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, একটি কমল,  
রসের সাগর মাখে ।  
প্রেম পরিমল, লুবধ ভ্রমর,  
দায়ল আপন কাজে ॥

ভ্রমরা জানয়ে, কমল মাধুরী,  
তেঞি সে তাহার বশ ।  
রসিক জানয়ে, রসের চাতুরী,  
আনে কহে অপঘণ ॥  
সই ! এ কথা বুঝিবে কে ।  
যে জন জানয়ে, সে যদি না কহে,  
কেমনে ধরিবে দে ॥ ধ্রু ॥  
ধরম করম, পর চরচাতে,  
একথা বুঝিতে নারে ।  
এ তিন আখর, যাহার মরমে,  
সেই সে বলিতে পারে ॥  
চণ্ডিদাসে কহে, শুনলোঃ সুন্দরি,  
পিরীতি রসের সার ।  
পিরীতি রসের, রসিক না হ'লে,  
কি ছার পরাণ তার ॥ ১৪৫ ॥

—  
শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি যুরতি,  
হৃদয়ে লাগল সে ।  
পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,  
পিরীতি গঢ়ল কে ॥  
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
না জানি আছিল কোথা ।  
পিরীতি কণ্টক, হিয়াম ফুটিল,  
পরাণ পুতলী যথা ॥  
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,  
দ্বিগুণ জালিয়া গেল ।  
বিষম অনল, নিবাইল নহে,  
হিয়ায় রহিল শেল ॥

চণ্ডিদাসের বাণী, শুন বিনোদিনী,  
 পিরীতি না কহে কথা ।  
 পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,  
 পিরীতি মিলয়ে তথা ॥ ১৪৬ ॥

ধানশী ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
 সিরজিল কোন ধাতা ।  
 অবধি জানিতে, হুধাই কাহাতে,  
 ঘুচাই মনের ব্যথা ॥  
 পিরীতি মুরতি, পিরীতি রতন,  
 যার চিতে উপজিল ।  
 সে ধনি কতেক, জনমে জনমে,  
 ভাগ্য করিয়া ছিল ॥  
 সই ! পিরীতি না জানে যারা ।  
 এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে,  
 কি স্থখ জানয়ে তারা ॥  
 যে জন যা বিনে, না রহে পরাণে,  
 সে যে হৈল কুলনাশী ।  
 তবে কেন তারে, কলঙ্কিনী বলে,  
 অবোধ গোকুল বাসী ॥  
 গোকুল নগরে, কে কি না করে,  
 অবোধ মূঢ় সে লোকে ।  
 চণ্ডিদাস ভণে, মরুক সে জনে,  
 পর চরচায় থাকে ॥ ১৪৭ ॥

ধানশী ।

হুথের লাগিয়া, পিরীতি করিলুঁ,  
 শ্যাম বঁধুয়ার সনে ।  
 পরিণামে এত, দুঃখ হবে বলে,  
 স্বপনে নাহিক জানি ॥ ৫ ॥  
 সে হেন কালিয়া, নিচুর হইল,  
 কি শেল লাগিল যেন ।  
 দরশন আশে, যে জন ফিরয়ে,  
 সে এত নিচুর কেন ॥  
 বল না কি বুদ্ধি, করিব এখন,  
 ভাবনা বিষম হৈল ।  
 হিয়া দগ দগি, পরাণ পোড়নি,  
 কি দিলে হইবে ভাল ॥  
 চণ্ডিদাস কহে, শুন বিনোদিনী,  
 মনে না ভাবিহ আন ।  
 তুমি সে শ্যামের, সরবস ধন,  
 শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীরাগ ।

হুথের লাগিয়া, রন্ধন করিলুঁ,  
 ছালাতে জ্বলিল দে ।  
 ষাছু নহিল, জাতি যে গেল,  
 ব্যঞ্জন থাইবে কে ॥  
 সই ! ভোজন বিশ্বাস হৈল ।  
 কানুর পিরীতি, হেন রসবতী,  
 স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫ ॥  
 পিরীতি রসের, নাগর দেখিয়া,  
 আরতি বাঢ়ানু তাতে ।

তবে সে সজনি,           দিবস রজনী,  
 অনল উঠিল চিতে ॥  
 উঠিতে উঠিতে,           অধিক উঠিল,  
 পিরীতে ডুবি দেহ ।  
 নিম্নে স্থা দিয়ে,           একত্র করিয়ে,  
 ঐছন কানুর লেহ ॥  
 চণ্ডিদাস কয়,           হিয়ায় সহয়,  
 সকলি গরল হৈল ।  
 কিছু কিছু স্থা,           বিষগুণা আধা,  
 চিরঞ্জীবি দেহ কৈল ॥ ১৪৯ ॥

—  
 শ্রীরাগ ।

স্থখের পিরীতি,           আনন্দ যে রীতি,  
 দেখিতে স্থন্দর হায় ।  
 মধুর পীযুষে,           মদন সহিতে,  
 মাখিলে সে রসময় ॥  
 মই ! কিবা কারিগর সে ।  
 এমত সংযোগে,           করি অনুরাগে,  
 কেমনে গঠিল দে ॥ ১৫০ ॥  
 তিন তিন গুণে,           বান্ধিল সে ঘুণে,  
 পাঁজর ধসিয়া গেল ।  
 যতন করিয়া,           অবলা বধিতে,  
 আনিল এমতি শেল ॥  
 এমত অকাজ,           করে কোন রাজ,  
 বুঝিতে নারিলুঁ মোরা ।  
 কুলের ধরমে,           তাজিলুঁ মরমে,  
 এমতি হউক তারা ॥  
 চণ্ডিদাস কয়,           মিছা গালি হয়,  
 না দেখি জনেক লোকে ।

আপনা আপনি,           বলহ কাহিনী,  
 আপন সনের স্থখে ॥ ১৫০ ॥

—  
 শ্রীরাগ ।

আপনা আইলুঁ,           সোণা যে কিনিলুঁ  
 ভূষণে ভূষিতে দেহ ।  
 সোণা যে নহিল,           পিত্তল হইল,  
 এমতি কানুর লেহ ॥  
 মই ! মদন সোণারে না চিনে সোণা ।  
 সোণা সে বলিয়া,           পিত্তল আনিয়া,  
 গড়ি দিল যে গহনা ॥ ১৫১ ॥  
 প্রতি অঙ্গুলিতে,           বলক দেখিতে,  
 হাসয়ে সকল লোকে ।  
 ধন যে গেল,           কাজ না হইল,  
 শেল রহি গেল বুকে ॥  
 যেন মোর মতি,           তেমতি এ গতি,  
 ভাবিয়া দেখিলুঁ চিতে ।  
 থলের কথায়,           পাথারে সাঁতারি,  
 উঠিতে নারিলুঁ ভিতে ॥  
 অভাগিয়া জনে,           ভাগ্য নাহি জানে,  
 না পূরয়ে সব সাধ ।  
 থাইতে নাই ঘরে,           সাধ বহু করে,  
 বিধি করে অনুবাদ ॥  
 চণ্ডিদাস কয়,           বাসুলী কুপায়,  
 আর নিবেদিব কায় ।  
 তবুত পিরীতি,           নাহি পায় যদি,  
 পরাণে মরিয়া যায় ॥ ১৫২ ॥

শ্রীরাগ ।

কানুর পিরীতি, চন্দনের রীতি,  
ঘষিতে সৌরভ ময় ।

ষমিয়া আনিয়া, হিয়ায় লইতে,  
দাহন দ্বিগুণ হয় ॥

সই ! কে বলে পিরীতি স্বীরা ।

সোণায় জড়িয়া, হিয়ায় করিতে,  
সুখ উপজিল কিরা ॥ ৫ ॥

পরশ পাথর, বড়ই নীতল,  
কহয়ে সকল লোকে ।

মুঞ্জি অভাগিনী, লাগিল আগুনি,  
পাইলু' এতেক দুখে ॥

শব কুলবতী, করয়ে পিরীতি,  
এমত না হয় কারে ।

এ পাড়া পড়সী, ডাকিনী সদৃশী,  
এমত না খায় তারে ॥

গৃহের গৃহিণী, আর ননদিনী,  
বোলয়ে বচন যত ।

কহিলে কি যায়, কি করি উপায়,  
পর্যাণে সহিবে কত ॥

নামুরের মাঠে, গ্রামের হাটে,  
বাশুলী আছয়ে যথা ।

তাহার আদেশে, কহে চণ্ডিদাসে,  
সুখ যে পাইব কোথা ॥ ১৫২ ॥

শ্রীরাগ ।

কানুর পিরীতি, মরমে বেয়াধি,  
হইল এতেক দিনে ।

নৈলে কি ছাড়িবে, সঙ্গে না যাইবে,  
কিনা করিল বিধানে ॥

সই ! জীয়ন্তে এমন জ্বালা ।

জাতি কুল শীল, সকলি ডুবিল,  
ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥

শয়নে স্বপনে, না করি যে মনে,  
ধরম গণিয়া থাকি ।

আসিয়া মদন, দেয় কদর্থন,  
অন্তরে জ্বালায় উকি ॥

সরোবর মাঝে, নীন যে থাকয়ে,  
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

ধীবর কাল, হাতে লই জাল,  
ভুরিতে ঝাপয়ে তারে ॥

কানুর পিরীতি, কালের বসতি,  
যাহার হিয়ায় থাকে ।

খলের খলনে, জারে যেই জনে,  
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডিদাস মন, বাশুলী চরণ,  
আদেশ রহুক নারী ।

সহিতে সহিতে, কিছু না ভাবিবে,  
রহিবে একান্ত করি ॥ ১৫৩ ॥

ধানলী ।

আমরা সরল, পিরীতি গরল,  
লাগিল অমিয়া ময় ।

মহানন্দ রতি, বিছুরিলু' পতি,  
কলঙ্ক সবাই কয় ॥

সই ! দৈবে হৈল হেন মতি ।

অন্তর জ্বলিল, পরাণ পুড়িল,  
ঐহন পিরীতি রীতি ॥

মাটা খোদাইয়া, খাল বনাইয়া, মন তাহার বাহন, রক্ষক মদন,  
উপরে দেয়ল চাপ । ভাবগণ তাহার সঙ্গে ।  
আহার দিয়া, মরয়ে বাঁধিয়া, স্বজন পাইলে, না দেয় ছাড়িয়া,  
এমন করয়ে পাপ ॥ পিরীতি অদ্ভুত রঙ্গে ॥

নৌকাতে চড়াঞা, দরিয়াতে লৈঞা, কহে চণ্ডিদাসে, বাণুলী আদেশে,  
ছাড়িয়ে অগাধ জলে । ছাড়িতে কি কর আশ ।

ডুবু ডুবু করি, ডুবিয়া না মরি, পিরাতি নগরে, বসতি করেছ,  
উঠিতে নারিয়ে কূলে ॥ পরেছ পিরীতি বাস ॥ ১৫৫ ॥

এমতি করিয়া, পরাণে মারিয়া,  
চলিল আপন ঘরে ।

চণ্ডিদাস কয়, এমনি সে নয়,  
তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ১৫৪ ॥

—  
স্বহিনী ।

শুন সহচরি, না কর চাতুরী,  
সহজে দেহ উত্তর ।

কি জাতি মুরতি, কানুর পিরীতি,  
কোথায় তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহনে, টিকে কোন স্থানে,  
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন অস্ত্র ধরে, পারাবার করে,  
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান, হব সাবধান,  
না লব তাহার বা ।

নয়নে শ্রবণে, বচনে তেজিব,  
সোণুরি তাহার পা ॥

সখী কহে সার, দেখি নরাকার,  
স্বরূপ কহিবে কে ।

অনুরাগ ছুরী, বৈসে মনোপরি,  
জাতির বাহির সে ॥

—  
শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুসুম, যতনে আনিয়া,  
গাঁথিল পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল, পরিমল গেল,  
জ্বালাতে জ্বলিল গলা ॥

সই ! মালী কেন হেন হৈল ।  
মালায় করিয়া, বিষ মিশাইয়া,

হিয়ার মাঝারে দিল ॥  
জ্বালায় জ্বলিয়া, উঠিল যে হিয়া,

আপাদ মস্তক চুল ।  
না শুনি না দেখি, কি করিব সখি,

আগুন হইল ফুল ॥  
ফুলের উপর, চন্দন লাগল,

সংযোগ হইল ভাল ।  
তুই এক হৈয়া, পোড়ালি হিয়া,

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥  
ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,

নির্মল হইল দেহ ।  
চণ্ডিদাসে কয়, কহিলে না হয়,

এছন কানুর লেহ ॥ ১৫৬ ॥

ত্রীরাগ ।

ভুবন ছানিয়া, যতন করিয়া,  
 আনিলু প্রেমের বীজ ।  
 রোপণ করিতে, গাছ সে হইল;  
 সাধল মরণ নিজ ॥  
 সই ! প্রেম তনু কেন হৈল ।  
 হাম অভাগিনী, দিবস রজনী,  
 সিঁচিতে জনম গেল ॥  
 পিরীতি করিয়া, স্মৃথ যে পাইব,  
 শুনিলু সখীর মুখে ।

অমিয়া বলিয়া, গরল কিনিয়া,  
 থাইলু আপন স্মৃথে ॥  
 অমিয়া হইতে, স্বাছ লাগিত,  
 ইহল গরল ফলে ।  
 কানুর পিরীতি, শেষ হেন রীতি,  
 জানিলু পুণের বলে ॥  
 যত মনে ছিল, সকলি পুরিল,  
 আর না চাহিব লেহা ।  
 চণ্ডিদাস কহে, পরশন বিনে,  
 কেমনে ধরিব দেহা ॥ ১৫৭ ॥

অনুরাগ । ( ১ )

উভয়ত্রানুরাগ ।

পঠমঞ্জরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম  
 শুনহ বিনোদ রায় ।

( ১ ) সদাশুভৃত মণিষ্যঃ কুর্ধ্যানবনবং শ্রিয়ং ।

রাগোভবনবনবঃ সোহনুরাগ ইত্যর্থ্যতে ॥

সর্বদা নিকটস্থ থাকিলেও অননুভূতের ন্যায় নূতন  
 বলিয়া বোধকে অনুরাগ বলে । অনুরাগ শব্দের  
 অর্থ আসক্তি ।

তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই  
 না ভায় ॥

শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ  
 দেখি ।

ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লিখি ॥

গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥

পুলকে পূরয়ে অঙ্গ আঁখে ঝরে জল ।

তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥

নিশি দিশি বন্ধু তোমায় পাসরিতে

নারি ।

চণ্ডিদাস কহে হিয়ার রাখ স্থির

করি ॥ ১৫৮ ॥

রূপানুরাগ ।

তুঙ্গী ।

কানড় কুসুম জিনি, কালিয়া বরণ থানি,

তিলেক নয়ানে যদি লাগে ।

তাজিয়া সকল কাজ, জাতিকুক শীল লাজ,

মরিয়ে কালিয়া অনুরাগে ॥

সই ! আমার বচন যদি রাখ ।

ফিরিয়া নয়ান কোণে, না চাহিও তার পানে

কালিয়া বরণ যার দেখ ॥

আরতিপিরীতি মনে, যে করে কালিয়াসনে

কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়ারভস কালা, মনেতে গাঁথিয়া মালা,

জাগিয়া জাগিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশি দিশি অনুখন, প্রাণ করে উচাটন,

বিরহ অনলে জ্বলে তনু ।



ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,  
 কি মোহিনী জানে কালা কানু ॥  
 দারুণ মুরলী স্বর, না জানে আপন পর,  
 মরম ভেদিয়া বার থাকে ।  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয়, তনু মন তার নয়,  
 যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥ ১৫৯ ॥

যাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,  
 সে যদি করয়ে আনে ।  
 চণ্ডিদাস কহে, এমন পিরীতি,  
 করয়ে স্তজন সনে ॥ ১৬০ ॥

ধানশী ।

আক্ষেপানুরাগ । \*  
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতি । শ্রীরাগ ।  
 বন্ধু সকলি আমার দোষ ।  
 না জানিয়া যদি, করেছি পিরীতি,  
 কাহারে করিব রোষ ॥  
 হৃদ্যার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,  
 আইলু আপন স্রুখে ।  
 কে জানে থাইলে, গরল হইবে,  
 পাইব এতেক দুখে ॥  
 সে যদি জানিতাম, অলপ ইঙ্গিতে,  
 তবে কি এমন করি ।  
 জাতি কুল শীল, সকলি মজিল,  
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥  
 অনেক আশার, ভরসা মরুক,  
 দেখিতে করিয়ে সাধ ।  
 প্রথম পিরীতে, তাহার নাহিক,  
 বিভাগ আধের আধ ॥

\* আক্ষেপানুরাগ নানাবিধ যথা,—  
 কৃষ্ণক মুরলীকৈব আত্মানাক্ষ সখীন্ প্রতি ।  
 দুত্যাং মাতরি কন্দর্পে তথা গুরুগণাদিবু ॥  
 অর্থাৎ আক্ষেপানুরাগ কৃষ্ণ, মুরলী, সখী, দূতী,  
 বিধাতা, কন্দর্প ও গুরুগণাদিতে প্রযুক্ত হয় ।

ভাদরে দেখিলু নট চাঁদে ।  
 সেই হৈতে উঠে মোর কানু পরিবাদে ॥  
 এতেক যুবতীগণ আছয়ে গোঁকুলে ।  
 কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥  
 স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ী ।  
 তার আগে কুকথা কয় দারুণ শাস্ত্রী ॥  
 ননদী দেখয়ে চখের বালী ।  
 শ্যাম নাগর ! তোমায় পাড়ে গালি ॥  
 এ দুখে পাজর হৈল কাল ।  
 ভাবিয়া দেখিলু এবে মরণ সে ভাল ॥  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে পুন কয় ।  
 পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥ ১৬১ ॥

দিকুড়া ।

যখন পিরীতি কৈলা, আনিচাঁদহাতেদীলা,  
 আপনি করিতা মোর বেশ ।  
 আঁখির আড় নৌহি কর, হিয়ারউপরে ধর,  
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥  
 একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,  
 ঘর হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।  
 এত পরমাদে প্রাণ, না যায় তবুত আন,  
 আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাঁটা, বিষমাথা দেয় খোঁটা,  
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।

কবি চণ্ডিদাস কয়, কিবা তুমি কর ভয়,  
বঁধু তোর নহে অকরণ ॥ ১৬২ ॥

ধানশী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিল,  
স্বথের না ছিল ওর ।

সোঁতের সোঁওলা, ভাসাইয়া কালা,  
কাটিয়া প্রেমের ডোর ॥

মুক্তিত অবলা, অখলা হৃদয়,  
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,  
বিশাখা দেখাল আনি ॥

পিরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,  
বিবরণ कह মোরে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
এত পরমাদ করে ॥

পিরীতি বজ্রিয়া, এ তিন আখর,  
ভুবনে আনিল কে ।

অমৃত বলিয়া, গরল ভখিলুঁ,  
বিষেতে জারিল দে ॥

নদীর উপরে, জলের বসতি;  
তাহার উপরে চেউ ।

তাহার উপর, রসিকের বসতি,  
পিরীতি না জানে কেউ ॥

চণ্ডিদাস কয়, দুই এক হয়,  
ভাবেতে পিরীতি রয় ।

নতু, খলের পিরীতি, ভুষের অনল,  
ধিকি ধিকি বেন বয় ॥ ১৬৩ ॥

ভাটগারী ।

তুমি ত নাগর, রসের নাগর,  
যেমত ভ্রমর রীতি ।

আমি ত ছুথিনী, কুল কলঙ্কিনী,  
হইলুঁ করিয়া প্রীতি ॥

গুরুজন ঘরে, গঞ্জয়ে আমারে,  
তোমারে কহয়ে কত ।

বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,  
পরান সহিছে যত ॥

অনেক সাধের, পিরীতি বঁধু হে,  
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।

বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,  
এমনি সে মনে লয় ॥

চণ্ডিদাস কহে, পিরীতি বিষম,  
শুন বড়ুয়ার বহু ।

পিরীতি বিষাদ, হইলে বিপদ,  
এমত না হউ কেহ ॥ ১৬৪ ॥

বঁধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।

যতেক রমণী ধনী, বৈঠয়ে জগত মাঝে,  
না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥

লোকমুখে জানিলুঁ লেখি আগে না দেখি নু,  
আমারে কুমতি দিল বিধি ।

না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ,  
দুখ রহে জনম অবধি ॥

কেন হেন বেশ ধর, পরের পরান হর,  
স্ত্রী বধেতে ভয় নাহি কর ।

গগন ইন্দু আনিয়া, করে করে সমর্পিয়া,  
এবে কেন এমতি আচর ॥

পিরীতি পরশে যার, হিয়া নাহি দরবয়ে,  
সে কেন পিরীতি করে সাধ ।  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,  
ভাঙ্গিলে গড়িতে পরমাদ ॥ ১৬৫ ॥

পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ।  
চণ্ডিদাসে কহে রাই ইহা না মুয়ায় ॥ ১৬৭ ॥

হুহই ।

হুহই ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।  
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥  
রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।  
বুঝিতে নারিলুঁ বঁধু তোমার পিরীতি ॥  
ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।  
পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥  
কোন বিধি সিরজিল সোঁতের সেওলী ।  
এমন ব্যথিত নাই ডাকি আপন বরি ॥  
বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।  
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥  
বাশুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয় ।  
পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥ ১৬৬ ॥

হেদে হে বিনোদ রায় ।

ভাল হৈল ঘুচাইলে পিরীতের দায় ॥  
ভাবিতে গণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ ।  
জগভরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ॥  
তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিলুঁ  
মৈলাম লাজে মিছাকাজে দগদগি হৈলুঁ ॥  
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।  
একে মরি মনোজুখে আর নানা কথা ॥  
শয়নে স্বপনে বঁধু সদা করি ভয় ।  
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥  
ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ।  
চণ্ডিদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥ ১৬৮ ॥

ভাটমারী ।

হুড়ী ।

তোমাতে বুঝাই বন্ধু তোমাতে বুঝাই ।  
ডাকিয়া হুধায় মোরে হেন জন নাই ॥  
অনুক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।  
নিশ্চয় জানিও মুক্তি ভবিষ্যু গরলে ॥  
এ ছার পরাণে আর কিবা আছে হুথ ।  
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিচাঁদমুখ ॥  
খাইতে সোয়াস নাই নাহি টুটে ভুক ।  
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হুথ ॥

তুমিত নাগর, রসের সাগর,  
যেমত ভ্রমর রীত ।  
আমিত ছুখিনী, কুল কলঙ্কিনী,  
হইলুঁ করিয়া প্রীত ॥  
গুরুজন ঘরে, গঞ্জয়ে আমারে,  
তোমাতে কহিব কত ।  
বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,  
পরান সহিছে যত ॥  
অনেক সাধের, পিরীতি বঁধুহে,  
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।

বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,  
এমনি সে মনে লয় ॥  
চণ্ডিদাস কহে, পিরীতি বিষম,  
শুন বড়ুয়ার বহু  
পিরীতি বিষাদ, হইলে বিপদ,  
অমত না হউ কেহ ॥ ১৬৯

হাঁরে সই ! শুনি যবে বাঁশীর সিলান :।  
গৃহ কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥  
সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মৌন ।  
শুনি পুলকিত হয় তরু লতা গণ ॥  
কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।  
কহে চণ্ডিদাস সব নাটের গুরু কালা ॥ ১৭১

ধানশী ।

সখি সখোদনে ।  
সজনি লো সই ।  
কণেক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা কই ।  
শ্যামের বাঁশী, ছপুরে ডাকাতি,  
সরবস হরি লৈল ।  
হিয়া দগদগী, পরাণ পোড়নি,  
কেন বা এমতি কৈল ॥  
খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,  
বধির করিল বাঁশী ।  
সব পরিহরি, করিল বাউরী,  
মাঝয়ে যেমন দাসী ॥  
কুলের করম, ধৈরজ ধরম,  
সরম মরম কাঁসি ।  
চণ্ডিদাস ভণে, এই সে কারণে,  
কানুর সরবস বাঁশী ॥ ১৭০ ॥

স্বহই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহনে না যায় ।  
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥  
কেশ ধরি লয়ে যায় শ্যামের নিকটে  
পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে শঙ্কটে ॥

কুলের বৈরী, হইল গুরলী,  
করিল সকল নাশে ।  
মদন কিরাতি, মধুর যুবতী,  
ধরিতে আইল দেশে ॥  
সই ! জীবন মন লয় বাঁশী,  
পিরীতি আটা, ননদী কাঁটা,  
পড়সি হইল কাঁসী ॥  
বৃন্দাবন মাঝে, বেড়ায় সাজে,  
ধরিতে যুবতী জনা ।  
যমুনার কূলে, গাছের তলে,  
বসিয়া করিল থানা ॥  
এক পাশ হয়ে, থাকি লুকাইয়া,  
দেখি যে বসিল পাখী ।  
আনলা চালায় দেখি ॥  
গাছের ডালে, বসিয়া ভালে,  
তাক করে এক দিঠে ।  
জড়াল আটা, লাগয় কাঁটা,  
লাগিল পাখীর পিঠে ॥  
পড়িয়া ভূমিতে, ধর কড়াইতে,  
কিরাতে ধরিল পাখে ।  
পাখে পাখা দিয়া, বাঁধিল টানিয়া,  
ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥

চণ্ডিদাস কয়, মহাজন হয়,  
কিনিয়া লয় সে পাখী ।  
ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ায়,  
তবে সে এড়ান দেখি ॥ ১৭২ ॥

—

তুঙ্গী ।

মুরলীর স্বরে, রহিবে কি ঘরে,  
গোকুল যুবতীগণে ।  
আকুল হইয়া, বাহির হইবে,  
না চাবে কুলের পানে ॥  
কি রঙ্গলীলা, মিলায় শিলা,  
শুনিলে সে ধ্বনি কাণে ।  
যমুনা পবন, থকিত গমন,  
ভুবন মোহিত গানে ॥  
আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,  
ভেদিয়া অন্তর টানে ।  
মরমে জ্বালা, জীবে কি অবলা,  
হানয়ে মদন বাণে ॥  
কুলবতী কুল, করে নিরমূল,  
নিষেধ নাহিক মানে ।  
চণ্ডিদাস ভণে, রাখিও মরমে,  
কি মোহিনী কালা জানে ॥ ১৭৩ ॥

—

ধানশী ।

কালা গরলের জ্বালা, আর তাহে অবলা,  
তাহে মুক্তি কুলের বোহারী ।  
অন্তরে মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,  
গুপতে গুমরি মরি মরি ॥  
সখি হে ! বংশী দংশিল মোর কাণে ।

ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধড়ে,  
তন্ত্র মন্ত্র কিছুই না মানে ॥  
মুরলী সরল হয়ে, বাঁকার মুখেতে রয়ে,  
শিথিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয়, সঙ্গ দোষে কি না হয়,  
রাহু মুখে শশী মসি লাভ ॥ ১৭৪ ॥

ধানশী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে ।  
নিশি দিশি কাঁদি কিন্তু হাসি লোকলাজে ॥  
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।  
কালা নিল জাতিকুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥  
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।  
সবার সুলভ বাঁশী রাখার হৈল কাল ॥  
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।  
পিবয়ে অধর সুধা উগারে গরল ॥  
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তার লাগি পাণ্ড ।  
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে কহে বংশী কি করিবে ।  
সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ ১৭৫ ॥

সিদ্ধুড়া ।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।  
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হইবে ॥  
ফিরে ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।  
দেশে দেশে ভরমিব বোগিনী হইয়া ॥  
কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।  
কানু গুণ যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥

কান্দু অমুরাগ রাডা বসন পরিব ।  
 কান্দুর কলঙ্ক ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥  
 চণ্ডিদাস কহে কেন হইলে উদাস ।  
 নরশেখ সাথি যেই সেকি ছাড়িপাশ ॥ ১৭৬

—  
 হুই ।

কাল জল ঢালিতে সই ! কাল পড়ে মনে  
 নিরবধি দেখি কাল। শয়নে স্বপনে ॥  
 কালকেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।  
 কাল অঞ্জন আমি নয়ানে না পারি ॥  
 আলো সই ! মুক্তি শুনিলাম নিদান ।  
 বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥  
 মনের ছুথের কথা মনে সে রহিল ।  
 কুটিল সে শ্যাম শেল বাহির মহিল ॥  
 চণ্ডিদাস কহে রূপ শেলের সমান ।  
 নাহি বাহিরায় শেল দগ্ধে পরাণ ॥ ১৭৭ ॥

—  
 তুড়ী ।

আগুনি জালিয়া, মরিব পুড়িয়া,  
 কত নিবারিব মন ।  
 গরল ভাখিয়া, মো পুন মরিব,  
 নতুবা লউক শমন ॥  
 সই ! জ্বলহ অনল চিতা ।  
 সীমন্তিনী লৈয়া, কেশ সাজাইয়া,  
 সিন্দূর দেহ যে সিঁথায় ॥  
 ভস্ম তেয়াগিয়া, সিদ্ধ যে হইব,  
 সাধিব মনের যত ।  
 মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,  
 আমারে সেবিবে কত ॥

তখনি জানিবে, বিরহ বেদনা,  
 পরের লাগিয়া যত ।  
 তাপিত হইলে, তাপ যে জানয়ে,  
 তাপ হয় যে কত ॥  
 বিরহ বেদন, না জানে আপন,  
 দরদের দরদী নয় ।  
 চণ্ডিদাস ভণে, পর দরদের,  
 দরদী হইলে হয় ॥ ১৭৮ ॥

—  
 ধানশী ।

সই ! না কহ ও সব কথা ।  
 কালার পিরীতি, বাহার লাগিল,  
 জনম হইতে ব্যথা ॥  
 কালিন্দীর জল, নয়ানে না হেরি,  
 বয়ানে না বলি কালা ।  
 তথাপি সে কালা, অন্তরে জাগরে,  
 কালা হইল জপমালা ॥  
 বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,  
 কুণ্ডল পরিব কাণে ।  
 সবার আগে, বিদায় হইয়া,  
 যাইব গহন বনে ॥  
 গুরু পরিজন, বলে কুণ্ঠন,  
 না যাব লোকের পাড়া ।  
 চণ্ডিদাস কহে, কান্দুর পিরীতি,  
 জাতি কুলশীল ছাড়া ॥ ১৭৯ ॥

—  
 তুড়ী ।

পাসরিতে চাহি তারে পাসরা না যায় গে  
 না দেখি তাহার রূপ মন কেন টানে গো

খাইতে বসিয়ে যদি খাইতে কেন নারিগো  
 কেশপানে চাহি যদি নয়ান কেন বুঝে গো ॥  
 বসন পরিয়া থাকি চাহি বসন পানে গো ।  
 সমুখে তাহার রূপ সদা মনে জাগে গো ॥  
 ঘরে মোর সাধ নাই কোথা আমি যাবগো  
 না জানি তাহার সঙ্গ কোথাগেলে পাবগো  
 চণ্ডিদাস কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।  
 দেহনা তোমার চিতে সদা লাগি

আছে গো ॥ ১৮০ ॥

বরাড়ী ।

কাল কুন্ডল করে, পরশ না করি ডরে,  
 এ বড় মনের মনোব্যথা ।  
 যেখানে যেখানেযাই, সকললোকের ঠাই,  
 কাণাকাণি শুনি ওই কথা ॥  
 সই ! লোকে বলে কালা পরিবাদ ।  
 কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,  
 ত্যজিয়াছি কাজরের সাধ ॥  
 যমুনা সিনানে যাই, আঁখিনি লিনাহি চাই,  
 তরুয়া কদম্বতলা পানে ।  
 যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটা শুনিয়া যদি,  
 ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥  
 চণ্ডিদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,  
 পাসরিলে না যায় পাসরা ।  
 দেখিতে দেখিতে হরে, তনু মন চুরি করে,  
 না চিনি যে কালা কিবা গোরা ॥ ১৮১ ॥

মুহুই ।

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।  
 না জানি কানুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥

গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।  
 ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥  
 যথা তথা যাই আমি যত দূর পাই ।  
 চাঁদ মুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥  
 সে হেন বঁধুরে মোর যে জন ভাঙ্গার ।  
 হয় নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥  
 চণ্ডিদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক  
 তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়েতিলেক ॥

শ্রীরাগ ।

কানু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,  
 সকল করিল বিধি ।  
 কুজন বচনে, ছাড়িতে নারিব,  
 সে হেন গুণের নিধি ॥  
 বঁধুর পিরীতি, শেলের বা,  
 পহিলে সহিল বুকে ।  
 দেখিতে দেখিতে, ব্যথাটা বাড়িল,  
 এ দুঃখ কহিব কাকে ॥  
 অম্ব কথা নয়, বোধে শোধে যায়,  
 হিয়ার মাঝারে খুলিয়া ।  
 কোন কুলবতী, কুল মজাইয়া,  
 কেমনে রয়েছে শুইয়া ॥  
 সকল ফুলে, ভ্রমরা বুলে,  
 কি তার আপন পর ।  
 চণ্ডিদাস কহে, কানুর পিরীতি,  
 কেবল দুখের ঘর ॥ ১৮৩ ॥

ভুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজনী ।  
 শ্যাম বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥

কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বাঁধে ।  
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁধি কাঁদে ॥  
 চিতের অনল কত চিতে নিবারিব ।  
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥  
 চণ্ডিদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।  
 কুলধর্ম লোকলজ্জা নাহি মানে চিত ॥১৮৪

ধানশী ।

সখিরে—

মনের বেদনা, কাহারে কহিব,  
 কেবা যাবে পরতীত ।  
 কান্থর পিরীতে, ঝুরি দিবা রাত্তি,  
 সদাই চমকে চিত ॥  
 কুল তেয়াগিলুঁ, ভরম ছাড়িলুঁ,  
 লইলুঁ কলঙ্কের ডালা ।  
 যে জন যে বল, আমারে বল,  
 ছাড়িতে নারিব কালা ॥  
 সে, ডালি মাথায় করি, দেশে দেশেকিরি,  
 মাগিয়া খাইব যবে ।  
 সতী চরচার, কুলের বিচার,  
 তবে সে আমার যাবে ॥  
 চণ্ডিদাস কয়, কলঙ্কে কি ভয়,  
 যে জন্ম পিরীতি করে ।  
 পিরীতি লাগিয়া, ধরে সে ঝুরিয়া,  
 কি তার আপন পরে ॥ ১৮৫ ॥

এক ডালা গুরুজন আর ডালা কান্থ ।  
 ডালাতে জ্বলিল দে সারা হৈল তনু ॥

কোথায় যাইব সই কি হবে উপায় ।  
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ার ॥  
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।  
 মরণ অধিক হৈল কালার পিরীত ॥  
 জারিলেক তনু মন কি করে ঔষধে ।  
 জগত ভরিল কালা কান্থ পরিবাদে ॥  
 লোক মাঝে ঠাই নাই অপযাণ দেশে ।  
 দ্বিজ চণ্ডিদাস কহে বাণুলী আদেশে ॥১৮৬

ধানশী ।

জাতি যৌবন ধন কালা ।  
 তোমরা আমারে, যে বল সে বল,  
 কালিয়া গলার মালা ॥  
 সই ! ছাড়িতে যদি বল তারে ।  
 অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,  
 কে তারে ছাড়িতে পারে ॥  
 যে দিন যেখানে, সে সব পিরীতি,  
 লীলা করয়ে কান্থ ।  
 সজ্জের সজ্জিনী, হইয়া রহিলুঁ,  
 শুনিতাম মধুর বেণু ॥  
 এত রূপে নহে, হিয়া পরতীত,  
 যাইতাম কদম্বের তলা ।  
 চণ্ডিদাস কহে, এত প্রাণে সহে,  
 বচন বিবের ডালা ॥ ১৮৭ ॥

নিবৃত্তা ।

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন ।  
 ছাড়িতে নারিব মুঞি শ্রাম চিকণ ধন ॥  
 সে রূপ লাভ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।  
 হিয়া হৈতে পাঁজর কাটি লৈয়া যায় পাছে ॥



সই ! সদা ওই ভয় মনে বড় বাসি ।  
 অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবানিশি ॥  
 অলস আইসে নিদ যদি আইসে ইথে ।  
 শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥  
 এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোক বলে  
 তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥  
 কালা রূপের নিছনি নিছিয়া দিলু কুলে ।  
 এত দিনে বিধি মোরে হৈল অনুকুলে ॥  
 পুরুষ মনের সাধ ধরম যাউক দূরে ।  
 কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি ঝুরে ॥  
 চণ্ডিদাস বলে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।  
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥ ১৮৮ ॥

সিদ্ধি ।

এ দেশে বসতি নৈল যাব কোন দেশে ।  
 যার লাগি প্রাণ কঁাদে তারে পাব কিসে ॥  
 বলনা উপায় সই বলনা উপায় ।  
 জনম অবধি দুঃখ রহল হিয়ার ॥  
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে ।  
 কত না সহিব জ্বালা এ পাপ পরাণে ॥  
 বিষ খাঞা দেহ যাবে রব রবে দেশে ।  
 বাশুলী আদেশে কহেদ্বিজচণ্ডিদাসে ॥ ১৮৯ ॥

সিদ্ধি ।

সই ! একি সহে পরাণে ।  
 কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,  
 শুনিলা আপন কাণে ॥  
 পরের কথায়, এত কথা কয়,  
 ইহাতে করিব কি ।

কানু পরিবাদে, ভুবন ছুলিল,  
 বুথায় জীবন জী ॥  
 কানুরে পাইত, এ সব কহিত,  
 তবে বা সে বোলে ভাল ।  
 মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,  
 জর জর প্রাণ হৈল ॥  
 কে আছে বুঝাঞা, শ্যামেরে কহিয়া,  
 এ দুখে করিবে পার ।  
 চণ্ডিদাস কহে, ধৈর্য্য ধরি রহ,  
 কে কিরা করিবে কার ॥ ১৯০ ॥

পঠমজরী ।

নিখাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।  
 বাহিরে বাতাসে কঁাদ পাতে ননদিনী ॥  
 বিনি ছলে ছলয়ে সদাই ধরে চুলি ।  
 হেন মনে করি জলে প্রবেশিয়া মরি ॥  
 সতী সাথে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।  
 পুলকে পূরয়ে তনু শ্যাম পরসঙ্গে ॥  
 পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকায় ।  
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥  
 পোড়ালোকনাজানেপিরাতিবোলেকারে ।  
 ভূমি যদি বল সমাধান দেহ ঘরে ॥  
 চণ্ডিদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।  
 অধিকজ্বালাবারতার অধিকপিরাতি ॥ ১৯১ ॥

সিদ্ধি ।

তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি ।  
 ননদীর বচনে যেন বুকে উঠে আগি ॥  
 কাহারে না কহি কথা রহি দুখে তালি ।  
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়নী ॥

কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা ।

কার সনে কব আর কালা কানুর কথা ॥

যতদূরে যায় মন ততদূরে যাব ।

পিরীতি পরাণ ভাগী কোথা গেলে পাব ।

তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।

চণ্ডিদাসে কহে তবে জুড়াইতে হিয়া ॥ ১৯২ ॥

—  
তৃতীয় অঙ্ক ।

কানু সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন,

এ দুটি নয়ানের তারা ।

হিয়ার মাঝারে, পরাণ পুতলি,

নিমিখে, নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,

যার মনে যেবা লয় ।

ভাবিয়া দেখিলাম, শ্যাম বঁধু বিনে,

আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও, ধরম করম,

মন স্বতন্তরী নয় ।

কুলবতী হৈয়া, পিরীতি আরতি,

আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করম, কপালে আছিল,

বিধি মিলাঅল তাই ।

তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,

থাক ঘরে কুল লই ॥

গুরু দুর্জয়ন, বলে কুবচন,

সে মোর চন্দন চুয়া ।

শ্যাম অনুরাগে, এ তনু বেচিলু,

তিল ভুলসী দিয়া ॥

পড়সি দুর্জয়ন, বলে কুবচন,

না যাব সে লোক পাড়া ।

চণ্ডিদাসে কয়,

কানুর পিরীতি,

জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ ১৯৩ ॥

ধানশী ।

সই ! কেমনে ধরিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া,

আন বাড়ী যায়,

আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

সে বঁধু কালিয়া,

না চায় ফিরিয়া,

এমতি করিল কে ।

আমার অন্তর,

যেমন করিছে,

তেমতি হউক সে ॥

যাহার লাগিয়া,

সব তেয়াগিলু,

লোকে অপযশ কয় ।

সেই গুণনিধি,

ছাড়িয়া পিরীতি,

আর জানি:কার হয় ॥

আপনা আপনি,

মন বুঝাইতে,

পরতীত নাহি হয় ।

পরের পরাণ,

হরণ করিলে,

কাহার পরাণে সয় ॥

যুবতী হইয়া,

শ্যাম ভাঙ্গাইয়া,

এমতি করিল কে ।

আমার পরাণ,

যেমতি করিছে,

তেমতি হউক সে ॥

কহে চণ্ডিদাস,

করহ বিশ্বাস,

যে শুনি উত্তম মুখে ।

কেবা কোথা ভাল,

আছয়ে হৃন্দরী,

দিয়া পর মনে ছুখে ॥ ১৯৪ ॥

গাছার ।

দেখিব যে দিনে, আপন নয়নে,  
কহিতে তা সনে কথা ।  
বেশ দূর করিব, কেশ ঘুচাইব,  
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥  
সই ! কেমনে ধরিব হিয়া ।  
এমত সাধের, বধুয়া আমার,  
দেখিলে নাচায় ফিরিয়া ॥  
সে হেন কালিয়া, বাবিনে কহিয়া,  
এমতি করিল কে ।  
হুদি সীদতি, আমার যে মতি,  
তেমতি পুড়ুক সে ॥  
কহে চণ্ডিদাস, কেন কর ত্রাস,  
সে ধন তোমারি বটে ।  
তার মুখে ছাই, দিয়া সে কানাই,  
আসিবে তোমা নিকটে ॥ ১২৫ ॥

ধানশী ।

সই ! তাহারে বলিব কি ।  
যেমতি করিয়া, শপথি করিল,  
বুথায় জীবনে জী ॥  
ধরম গুণে, ভয় না মানে,  
এমতি ডাকাতি সেহ ।  
বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া সনে,  
ঘুটিল ভাল যে দেহ ॥  
যিনি যে পরশি, রূপ যে নিরশি,  
ভুলিলু পরের বোলে ।  
পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,  
ডুবিলু অগাধ জলে ॥

গুরুর গঞ্জন, সহি মদাতন,  
না জানিলু সেই রসে ।  
অমিয়া হইয়া, গরল হইল,  
এমতি বুঝিলাম শেষে ॥  
আগে যদি জানিতু, সতর্কে থাকিতু,  
এমত না করিতু মনে ।  
সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীত,  
এমন মনে কে জানে ॥  
চণ্ডিদাস কহে, ধৈর্য্য ধরি রহ,  
কাহারে না কহ কথা ।  
কথা যে কহিবে, যথা সে যাইবে,  
মনেতে পাইবে ব্যথা ॥ ১২৬ ॥

ধানশী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যাভার,  
দেখিয়ে জগত ময় ।  
যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,  
কলঙ্কী আমারে কয় ॥  
সই ! জানি কি হইবে মোর ।  
সে শ্রাম নাগর, গুণের সাগর,  
কেমনে বাসিব পর ॥  
সে, গুণ সঙরিতে, যাহা করে চিতে,  
তাহা বা কহিব কত ।  
গুরুজনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে,  
তাহাতে হইব রত ॥  
থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে,  
কহিতে না পারি কথা ।  
অযোগ্য লোকে, ভুত দেয় শোকে,  
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

কহে চণ্ডিদাস, বাণুলীর পাশ,  
এমন, যদি হয় মনের রীতি ।  
যার সনে হয়, পিরীতি করয়,  
কহিলে সে হয় পরতীতি ॥ ১৯৭ ॥

ত্রিরাগ ।

সই ! মরম কহিয়ে তোকে ।  
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
কছু না আনিব মুখে ॥  
পিরীতি মুরতি, কছু না হেরিব,  
এ ছুটি নয়ান কোণে ।  
পিরীতি বলিয়া, নাম শুনাইতে,  
মুদিয়া রহিব কাণে ॥  
পিরীতি নগরে, বসিতে তেজিয়া,  
থাকিব গহন বনে ।  
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
যেন না পড়য়ে মনে ॥  
পিরীতি পাবক, পরশ করিয়া,  
পুড়িছি এ নিশি দিবা ।  
পিরীতি বিচ্ছেদ, সহনে না যায়,  
কহে চণ্ডিদাস কিবা ॥ ১৯৮ ॥

ধানশী ।

শুন শুন সই কহিয়ে তোরে ।  
পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥  
পিরীতি পাবক কে জানে এত ।  
সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥  
পিরীতি ছরন্ত কে বলে ভাল ।  
ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥

অবিরত বহে নয়ানে নীর ।  
নিরুজ পরাণে না বান্ধে থির ॥  
দোসর ধাতা পিরীতি হৈল ।  
সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥  
চণ্ডিদাস কহে সে ভাল বিধি ।  
এই অনুরাগে সকল সিধি ॥ ১৯৯

ত্রিরাগ ।

ও সই ! আর বলিহ মোরে ।  
পিরীতি বলিয়া, দারুণ আখর,  
বলিতে নয়ন ঝুরে ॥  
পিরীতি আরতি, কছু না স্মরিব,  
শয়নে স্বপনে মনে ।  
পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,  
রহিব গহন বনে ॥  
পিরীতি অবশ, পরাণ লাগিয়া,  
তেজিব নিকুঞ্জ বাস ।  
পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ে,  
ভালে জানে চণ্ডিদাস ॥ ২০০ ॥

পাঠমকরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা ।  
সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি,  
পাপ পিরীতি কথা ॥  
সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ।  
হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,  
কান্দিতে জনম গেল ॥  
কুলবতী হৈয়া, কুলে পাড়াইয়া,  
যে ধনী পিরীতি করে ।

ভূষের অনল, যেন সাজাইয়া, ভাসিয়া যায়, ঘুচয়ে দায়,  
 এমতি পুড়িয়া মরে ॥ এ বোল ছার লোকে ।  
 হাম অভাগিনী, এ ছুথে ছুথিনী, চণ্ডিদাস কহে, এমতি হইলে,  
 প্রেমে ছল ছল আঁখি । মরিবে তাহার শোকে ॥ ২০৩ ॥  
 চণ্ডিদাস কহে, যেমতি হইল,  
 পরাণে সংশয় দেখি ॥ ২০১ ॥

স্বহই ।

সিদ্ধড়া ।

এদেশে না রব সই দূরদেশে যাব ।  
 এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ॥  
 না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।  
 এমতি বিষম ব্যথা জ্বালি দিবে সে ॥  
 পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।  
 যে কেহ তাহার আর না হেরি বয়ানে ॥  
 পিরীতি বিষম দায়ে চৈকিয়াছি আমি ।  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে কহে ইহার গুরু তুমি ॥ ২০২ ॥

পাপ পরাণে কত সহিবেক জ্বালা ।  
 শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভাল ॥  
 এ জ্বালা জঞ্জাল সই তবে পরিহরি ।  
 ছেদন করিয়া দাও পিরীতির ডোরি ॥  
 তেমতি নহিলে যার এমতি ব্যভার ।  
 কলঙ্ক কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥  
 চণ্ডিদাস কহে ইহা বাশুলী কুপায় ।  
 পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥

শ্রীরাগ ।

শ্রীরাগ ।

যাবত জনগে, কি হৈল মরমে, আপনা আপনি, দিবস রজনী,  
 পিরীতি হইল কাল । ভাবিয়ে কতেক ছুথ ।  
 অন্তরে বাহিরে, পশিয়া রহিল, যদি পাথা পাই, পাখী হয়ে যাই,  
 কেমনে হইবে ভাল ॥ না দেখাই পাপ মুখ ॥  
 সই ! বলনা উপায় মোরে । সই ! বিধি দিল গোরে শোকে ।  
 গঞ্জনা সহিতে, নারি আচরিতে, পিরীতি করিয়া, আশ না পুরিল,  
 মরম কহিলুঁ তোরে ॥ কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥  
 নন্দী বচনে, জ্বলিছে পরাণে, হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী,  
 আপাদ মস্তক চুল । নহিল দোসর জন ।  
 কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া, অভাগিয়া লোকে, যত বলে মোকে,  
 পাথারে ভাসাব কুল ॥ তাহা যে না যায় শুনা ॥

বিধি, যদি শুনিত, মরণ হইত,  
যুচিত সকল দুখ ।  
চণ্ডিদাসে কয়, এমতি হইলে,  
শিরীতির কিবা স্তথ ॥ ২০৫ ॥

—  
শ্রীরাগ ।

শুন গো মরম সই ।  
যখন আমার, জনম হইল,  
নয়ন মুদিয়া রই ॥  
দিতে ক্ষীর ধার, জননী আমার,  
নয়ন মুদিত দেখি ।  
জননী আমার, করে হাহাকার,  
কহিলা সকলে ডাকি ॥  
শুনি সেই কথা, জননী যশোদা,  
বঁধুকে লইয়া কোরে ।  
আমারে দেখিতে, আইল তুরিতে,  
সূতিক মন্দির দ্বারে ॥  
দেখিয়া জননী, কহিছেন বাণী,  
এই কি ছিল কপালে ।  
করিয়া সাধনা, পেলাম অন্ধকন্ডা,  
বিধি এত দুখ দিলে ॥  
উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলে,  
বসান যতন করে ।  
হেনই সময়ে, গায়ে তেয়াগিয়া,  
বন্ধু পরশিল মোরে ॥  
গায়ে দিতে হাত, মোর প্রাণনাথ,  
অন্তরে বাঢ়ল স্তথ ।  
হাসিয়া কান্দিয়া, আঁখি প্রকাশিয়া,  
দেখিলুঁ বন্ধুর মুখ ॥

যুচিল অন্ধ, বাড়িল আনন্দ,  
জননী যশোদার মনে ।  
আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,  
করিল বিবিধ দানে ॥  
সুজন যেজন, জানে সেইজন,  
কুজন নাহিক জানি ।  
অনুরাগে মন, সদাই মগন,  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে ভণে ॥ ২০৬ ॥

—  
আত্ম সম্বোধনে ।

গাফার ।

কেন বা পিরীতি কৈলুঁ কালা কানুর সতে  
ভাবিতে রসের তনু জারিলেক ঘুণে ॥  
কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।  
বিষম হইল কালা কানুর পিরীতি ॥  
না রুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।  
বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥  
ঘরে গুরু ছুরজন ননদিনী আগি ।  
তু আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে শ্যাম লাগি ।  
আকাশ যুড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই ।  
কহে বড়ু চণ্ডিদাস মিলিবে হেথাই ॥ ২০৭ ॥

—  
তুঙ্গী ।

কি হৈল কি হইল মোর কানুর পিরীতি ।  
আঁখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে নিতি ।  
শুইলে সোয়াধ নাহি নিঁদ গেল দূরে ।  
কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥

বীন পানির মীন মরণ না জানে ।  
 অব অনুরাগে চিত ধৈরজ না মানো ॥  
 এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল  
 হৃদয়ে রহিল মোর কানু প্রেম শেল ॥  
 নিগূঢ় পিরীতি খানি আরতির ঘর ।  
 ইথে চণ্ডিদাস বড় হইল ফাঁকর ॥ ২০৮ ॥

—  
 স্বহই ।

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।  
 অবশ করিল কালা কানুর পিরীত ॥  
 ঘরে পরে কিনা বলে করিব হাম কি ।  
 কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥  
 বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে ।  
 হেন মনে করি বিষ থাইয়া মরিতে ॥  
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।  
 কানু পরিবাদ হৈল পুড়্যা মরি শোকে ॥  
 থাইতে নারিয়ে কিছু রৈতে নারি ঘরে ।  
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁখাল অন্তরে ॥  
 জারিলেক তনু মন ব্যাপিল শরীর ।  
 চণ্ডিদাস বলে ভাল হইবে স্থস্থির ॥ ২০৯ ॥

—  
 স্বহই ।

ধানিয়া অমিঞা পানা ছুখে মিশাইয়া ।  
 নাগিল গরল যেন মিঠ তেয়াগিয়া ॥  
 তিতায় তিতল দেহ মিঠ হবে কেন ।  
 হলন্ত অনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥  
 বাহিরে অনল জ্বলে দেখে সর্ব লোকে ।  
 অন্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥  
 পাপ দেহের তাপ মোর বুচিবেক কিসে ।  
 কানুর পরশে যাবে কহে চণ্ডিদাসে ॥ ২১০ ॥

ধানী ।

সেই হৈতে মোর মন, নাহি হয় সম্বরণ,  
 নিরন্তর বাজু ছুটি আঁখি ॥ ৩ ॥  
 একলামনি রেখাকি, কভুতারে নাহি দেখি,  
 সে কভু না দেখে আমারে ।  
 আমি কুলবতীবামা, সে কেমনে জানে আমা,  
 কোন ধনী কহি দিল তারে ॥  
 না দেখিয়াছিলুঁ ভাল, দেখিয়া অকাজ হৈল,  
 না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁদে ।  
 চণ্ডিদাস কহে ধনি, কানু সে পরশমণি,  
 চৈকে গেলা মোহনিয়া ফাঁদে ॥ ২১১ ॥

—  
 ধানী ।

কাহারে কহিব, মনের মরগ,  
 কেবা যাবে পরতীত ।  
 হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,  
 সদাই চমকে চিত ॥  
 গুরুজন আগে, দাঁড়াইতে নারি,  
 সদা ছল ছল আঁখি ।  
 পুলকে আকুল, দিক নিহারিতে,  
 সব শ্রামময় দেখি ॥  
 সখীর সহিতে, জলেতে যাইতে,  
 সে কথা কহিবার নয় ।  
 যমুনার জল, করে ঝল মল,  
 তাহে কি পরাণ রয় ॥  
 কুলের ধরম, রাখিতে নারিলুঁ,  
 কহিলাম সবার আগে ।  
 কহে চণ্ডিদাস, শ্রাম স্থনাগর,  
 সদাই হিয়ার আগে ॥ ২১২ ॥





অগ্নিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলাঁ তায় ।  
 গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥  
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈলুঁ কোলে ।  
 এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥  
 ছায়া দেখি যাই যদি তরুলতা বনে ।  
 জ্বলিয়া উঠয়ে তনু লতা পাতা সনে ॥  
 যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম ঝাঁপ ।  
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥  
 অতএব সে এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।  
 নিশ্চয় ভাখিমু মুঞি এ গরল বিষে ॥  
 চণ্ডিদাস কহে দৈব গতি নাহি জানে ।  
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥ ২১৭

এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,  
 জানিবে পিরীতি শেষে ॥ ২১৮ ॥

ত্রিমাগ ।

কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ।  
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥  
 ধিক্ রহুঁ হেন জন হয়ে প্রেম করে ।  
 যথা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥  
 বড় ডাকে কথাটি যে কহিতে না পারে ।  
 পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥  
 এ ছার জীবনের মুঞি ঘুচাইলুঁ আশ ।  
 চণ্ডিদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥ ২১৯ ॥

ত্রিমাগ ।

গান্ধার ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,  
 জনম বিফল পাইলুঁ ।  
 হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়িনি,  
 মনের অনলে মলুঁ ॥  
 মরিলুঁ মরিলুঁ, মরিয়া গেলুঁ,  
 ঠেকিলুঁ পিরীতি রসে ।  
 আর কেহ জানি, এ রসে ভুলেনা,  
 ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥  
 এ ঘর করণ, বিহি নিদারুণ,  
 বসতি পরের বশে ।  
 মাগো এই বর, মরণ সফল,  
 কি আর এ সব আশে ॥  
 অনেক যতনে, পেয়েছি সে ধনে,  
 তাহা জানে চণ্ডিদাসে ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।  
 আন পথে যাই সে যে কানু পথে ধায় রে  
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।  
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥  
 এ ছার নাসিকা মুঞি কত করু বন্ধ ।  
 তবু ত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥  
 সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।  
 পর সঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥  
 ধিক্ রহুঁ এছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।  
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥  
 কহে চণ্ডিদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।  
 মনের মরম কথা কহে জানি পুছ ॥ ২২০

শ্রীরাগ ।

কাহারে কহিব দুখ কে জানে অন্তর ।  
 যাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥  
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।  
 এত দিনে বুঝিলুঁ সে ভাবিয়া অন্তরে ॥  
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।  
 দ্বিগুণ আগুণ সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥  
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।  
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥  
 এ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।  
 সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজচণ্ডিদাসে ॥২২১

ধানশী ।

শিশুকাল হৈতে, শ্রবণে শুনিবুঁ,  
 সহজে পিরীতি কথা ।  
 সেই হৈতে মোর, তনু জর জর,  
 ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥  
 দৈবের ঘটতে, বন্ধুর সহিতে,  
 মিলন হইবে যবে ।  
 মান অভিমান, বেদের বিধান,  
 ধৈর্যজ ভাঙ্গিবে তবে ॥  
 জাতি কুল বলি, দিলাম তিলাঞ্জলি,  
 ছাড়িলুঁ পতির আশ ।  
 ধরম করম, সরম ভরম,  
 সকলি করিলুঁ নাশ ॥  
 কূলে কলঙ্কিনী, বলি দেয় গালি,  
 গুরু পরিজন মেলি ।  
 কাতর হইয়ে, আদর করিয়ে,  
 লৈলুঁ কলঙ্কের ডালি ॥

চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,  
 ফুকরি কান্দিতে নারে ।  
 কুলনতী হয়ে, পিরীতি করিলে,  
 এমতি ঘটবে তারে ॥  
 মুক্তি অভাগিনী, কেবল দুখিনী,  
 সকলি পরের আশে ।  
 আপনা খাইয়া, পিরীতি করিলুঁ,  
 লোকে শুনি কেন হাসে ॥  
 চণ্ডিদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,  
 শুনলো বরজ নারী ।  
 পিরীতি ঝুলিটি, কাঁধেতে করিয়া,  
 পিরীতি নগরে ফিরি ॥ ২২২ ॥

শ্রীরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,  
 না খাইলে থাকে স্তখে ।  
 পিরীতি অনলে, পুড়িয়া মরে যে,  
 জনম যায় তার দুখে ॥  
 আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,  
 এ বিষে জীবন শেষ ।  
 সদা ছট ফট, ঘুরুনি নিপট,  
 লট পট তার বেশ ॥  
 নয়নের কোণে, চাহে বাহা পানে,  
 সে ছাড়ে জীবনের আশ ।  
 পরশ পাথর, চেকিয়া রহিল,  
 কহে বড় চণ্ডিদাস ॥ ২২৩ ॥

দিক্কাড়া

যে জন না জানে,      পিরীতি মরম,  
 সে কেন পিরীতি করে ।  
 আর্পনি না বুঝে,      পরকে মজায়,  
 পিরীতি রাখিতে নারে ॥  
 যে দেশে না শুনি,      পিরীতি মরম,  
 সেই দেশে হাম যাব ।  
 মনের সহিত,      করিয়া যতন,  
 মনকে প্রবোধ দিব ॥  
 পিরীতি রতন,      করিয়া যতন,  
 পিরীতি করিব তায় ।  
 দুই মন এক,      করিতে পারিলে,  
 তবে সে পিরীতি রয় ॥  
 কহে চণ্ডিদাসে,      মনের উল্লাসে,  
 এমতি হইবে যে ।  
 সহজ ভজন,      পাইবে সে জন,  
 সহজ মানুষ সে ॥ ২২৪ ॥

দিক্কাড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।

পরাণে পরাণ,      মিলাইতে জানে,  
 তবে সে পিরীতি ভাল ॥  
 ভ্রমরা সগান,      আছে কতজন,  
 মধুলোভে করে প্রীত ।  
 মধু ফুরাইলে,      উড়ি যায় চলি,  
 এমতি তাদের রীত ॥  
 হেন ভ্রমরার,      সাধ নহে কছু,  
 সে মধু করিতে পান ।  
 অজ্ঞানী পাইতে,      পারয়ে কি কছু,  
 রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥

মনের সহিত,      যে করে পিরীতি,  
 তারে প্রেম রূপা হয় ।  
 সেই সে রসিক,      অটল রূপের,  
 ভাগ্যে দরশন পায় ॥  
 মনের সহিতে,      করিয়া পিরীতি,  
 থাকিব স্বরূপ আশে ।  
 স্বরূপ হইতে,      ও রূপ পাইব,  
 কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে ॥ ২২৫ ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া,      এ তিন আখর,  
 এ তিন ভুবন সার ।  
 এই মোর মনে,      হয় রাত্তি দিনে,  
 ইহা বই নাহি আর ॥  
 বিধি একচিত্তে,      ভাবিতে ভাবিতে,  
 নিরমাণ কৈল পি ।  
 রসের সাগর,      মখন করিতে,  
 তাহে উপজিল রী ॥  
 পুন যে মথিয়া,      আমিয়া হইল,  
 তাহে ভিয়াইল তি ।  
 সকল হুখের,      এ তিন আখর,  
 ভুলনা দিব যে কি ॥  
 যাহার মরমে,      পশিল যতনে,  
 এ তিন আখর সার ।  
 ধরম করম,      সরম ভরম,  
 কিবা জাতি কুল তার ॥  
 এহেন পিরীতি,      না জানি কি রীতি,  
 পরিণামে কিবা হয় ।  
 পিরীতি বন্ধন,      বড়ই বিষম,  
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয় ॥ ২২৬ ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, মধুর পিরীতি,  
এ তিন ভুবনে কয় ।  
পিরীতি করিয়া, দেখিলাম ভাবিয়া,  
কেবল গরলময় ॥  
পিরীতির কথা, শুনিব হে যথা,  
তথাতে নাহিক যাব ।  
মনের সহিত, করিয়া পিরীত,  
স্বরূপে চাহিয়া রব ॥  
এমতি করিয়া, হুমতি হইয়া,  
রহিব স্বরূপ আশে ।  
স্বরূপ প্রভাবে, সে রূপ মিলিবে,  
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে ॥ ২২৭ ॥

শ্রীরাগ ।

এ ছার দেশে, বসতি নহিল,  
নাহিক দোসর জনা ।  
মরমের মরমী, নহিলে না জানে,  
মরমের বেদনা ॥  
চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।  
ননদী বচনে মোর পাঁজর বিঁধে ঘুণে ॥  
জ্বালার উপরে জ্বালা সহিতে না পারি ।  
বঁধু হৈল বিষুখ, নন্দী হৈল বৈরী ॥  
গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।  
কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ॥  
বাণুলী আদেশে কবি চণ্ডিদাসের গীত ।  
আপনা আপনি চিত করহ সম্বিত ॥ ২২৮ ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে,  
পিরীতি সহজ কথা ।  
বিরিখের ফল, নহে ত পিরীতি,  
নাহি মিলে যথা তথা ॥  
পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মন্তরে,  
পিরীতি সাধিল যে ।  
পিরীতি রতন, লভিল সে জন,  
বড় ভাগ্যবান সে ॥  
পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,  
পরেতে মিশিতে পারে ।  
পরকে আপন, করিতে পারিলে,  
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥  
পিরীতি সাধন, বড়ই কঠিন,  
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ।  
ছুই ঘুচাইয়া, এক অঙ্গ হও,  
থাকিলে পিরীতি আশ ॥ ২২৯ ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
বিদিত ভুবন মাঝে ।  
তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল,  
কি তার কুলভয় লাঞ্জে ॥  
বেদ বিধি পর, সব অগোচর,  
ইহা কি জানয়ে আনে ।  
রসে গর গর, রসের অন্তর,  
সেই সে মরম জানে ॥  
ছুক অধর, অধারস বাণী,  
তাহে উপজিল পি ।

হিয়ায় হিয়ায়, গরশ করিতে,  
তাহার তুলনা কি ॥  
হে চণ্ডিদাস, শুন বিনোদিনী,  
পিরীতি রসেতে ভোর ।  
পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নারিবা,  
আপনি হইবা চোর ॥ ২৩০ ॥

হহিনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মূরতি,  
হৃদয়ে লাগল সে ।  
পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,  
পিরীতি গঢ়ল কে ॥  
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
না জানি আছিল কোথা ।  
পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটিল,  
পরাণ পুতলী যথা ॥  
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,  
দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল ।  
বিষম অনল, নিবাইলে নহে,  
হিয়ার রহল শেল ॥  
চণ্ডিদাস বাণী, শুন বিনোদিনী,  
পিরীতি না কহে কথা ।  
পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,  
পিরীতি গিলয়ে তথা ॥ ২৩১ ॥

শ্রীগণ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব,  
পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

( ১১ )

পিরীতি দেখিয়া, পড়সি করিব,  
তা বিমু সকলি পর ॥  
পিরীতি হারের, কবাট করিব,  
পিরীতে বাঁধিব চাল ।  
পিরীতি আসকে, সদাই থাকিব,  
পিরীতি গোড়াব কাল ॥  
পিরীতি পালকে, শয়ন করিব,  
পিরীতি শিখান মাথে ।  
পিরীতি বালিশে, আলিশ ত্যজিব,  
থাকিব পিরীতি সাথে ॥  
পিরীতে সরসে, সিনান করিব,  
পিরীতি অঞ্জন লব ।  
পিরীতি ধরম, পিরীতি করম,  
পিরীতে পরাণ দিব ॥  
পিরীতি নাসার, বেশার করিব,  
ছুলিবে নয়ান কোণে ।  
পিরীতি অঞ্জন, লোচনে পরিব,  
দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণে ॥ ২৩২ ॥

সাধন প্রণালী ।

স্বরূপে আরোপ যার, রসিক নাগর তার,  
প্রাপ্তি হবে মদন মোহন ।  
গ্রাম্যদেববাণুলীম্বর, জিজ্ঞাসগেৎ  
রামী কহে শৃঙ্গার সাধন ॥  
চণ্ডিদাস করযোড়ে, বাণুলীর পায় ধরে,  
গিনতি করিয়া কহে বাণী ।  
শুন মাতা ধর্মমতি, বাউল হইলু অতি,  
কেমনে সবুজি হবে প্রাণী ॥

হাসিয়া বাণুলী কয়, শুন চণ্ডি মহাশয়,  
 আমি থাকি রসিক নগরে ।  
 সে গ্রাম দেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী  
 জিজ্ঞাসগে যতনে তাহারে ॥  
 সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,  
 রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ ।  
 তুমি রমণের গুরু, সহ রসের কল্লভরু,  
 তার সনে সদা অভিমান ॥  
 চণ্ডিদাস কহে মাতা, কহিলে সাধন কথা,  
 রাসী সত্য প্রাণ প্রিয়া হৈল ।  
 নিশ্চয় সাধন গুরু, সেই রসের কল্লভরু,  
 তার প্রেমে চণ্ডিদাস মৈল ॥ ২৩৩ ॥

—  
 এই সে রস নিগূঢ় ধন্য ।  
 ব্রজ বিনা হই না জানে অন্য ॥  
 ছুই রসিক হইলে জানে ।  
 সেই ধন, সদা যতনে আনে ॥  
 নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি ।  
 রাগের উদয় এই সে রীতি ॥  
 রাগের উদয় বসতি কোথা ।  
 মদন মাদন শোষণ যথা ॥  
 মদন বৈসে বাম নয়নে ।  
 মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥  
 শোষণ বাণেতে উপানে বাই ।  
 মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥  
 স্তম্ভন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি ।  
 চণ্ডিদাস কয় রসের রীতি ॥ ২৩৪ ॥

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।  
 তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ ॥  
 তাহা দেখে দূর নহে আছয়ে নিকটে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্র পটে ॥  
 সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চমণি ।  
 কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধনী ॥  
 গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে  
 তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে  
 স্তম্ভন শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।  
 কৈতব হইলে হয় গরলের সিন্ধু ॥  
 কৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাঞি ।  
 নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥  
 নিদ্রার আবেশে দেখ কপালপানে চেয়ে  
 চিত্র পটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥  
 নিশিযোগে শুক সারী সেই কথা কয় ।  
 চণ্ডিদাস কহে কিছু বাণুলী কুপায় ॥ ২৩৫ ॥

—  
 শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ।  
 সব রস সার শৃঙ্গার এ ॥  
 শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।  
 মরম বুঝিয়া ধরম যজে ॥  
 রসিক ভকত শৃঙ্গারে মরা !  
 সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥  
 কিশোরা কিশোরী ছুইটা জন ।  
 শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥  
 গুরু বস্ত্র এবে বলিব কায় ।  
 বিরিকি ভবাদি সীমা না পায় ॥  
 কিশোরা কিশোরী যাহাকে ভজে ।  
 গুরু বস্ত্র সেই সদাই যজে ॥

চণ্ডিদাস কহে না বুঝে কেহ ।  
যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥ ২৩৬ ॥

রসিক রসিক,                      সবাই কহয়ে,  
কেহত রসিক নয় ।  
ভাবিয়া গণিয়া,                      বুঝিয়া দেখিলে,  
কোটিতে গোটিত হয় ॥  
সখি হে ! রসিক বলিব কারে ।  
বিবিধ মশলা,                      রসেতে মিশায়,  
রসিক বলিয়ে তারে ॥  
রস পরিপাটী,                      স্বর্ণের ঘটি,  
সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।  
ধাইতে খাইতে,                      পেট না ভরিবে,  
তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥  
সে রস পান,                      রজনী দিবসে,  
অঞ্জলি পুরিয়া খায় ॥  
ধরচ করিলে,                      দ্বিগুণ বাড়য়ে,  
উছলিয়া বহি যায় ॥  
চণ্ডিদাস কহে,                      শুন রসবতী,  
তুমি সে রসের কূপ ।  
রসিক জনা,                      রসিক না পাইলে,  
দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥ ২৩৭ ॥

রসিকা নাগরী রসের ভরা ।  
রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥  
অবলা মুরতি রসের বাণ ।  
রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥

রসবতী সদা হৃদয়ে জায়ে ।  
দরশ বাঢ়াঞা পরশ মাগে ॥  
দরশে পরশে রস প্রকাশ ।  
চণ্ডিদাস কহে রস বিলাস ॥ ২৩৮ ॥

রসের কারণ,                      রসিকা রসিক,  
কায়টি ঘটনে রস ।  
রসিক কারণ,                      রসিকা হোয়ত,  
যাহাতে প্রেম বিলাস ॥  
স্থলত পুরুষে,                      কাম সূক্ষ্ম গতি,  
স্থলত প্রকৃতি রতি ।  
ছুছক ঘটনে,                      যে রস হোয়ত,  
এবে তাহে নাহি গতি ॥  
ছুছক যোটনে,                      বিনহি কখন,  
না হয় পুরুষ নারী ।  
প্রকৃতি পুরুষে,                      যো কিছু হোয়ত,  
রতি প্রেম পরচারি ॥  
পুরুষ অবশ,                      প্রকৃতি সবশ,  
অধিক রস যে পিয়ে ।  
রতি স্থখ কালে,                      অধিক স্থখ হি,  
তা নাকি পুরুষে পায় ॥  
ছুছক নয়নে,                      নিকষয়ে বাণ,  
বাণ যে কামের হয় ।  
রতির যে বাণ,                      নাহিক কখন,  
তবে কৈছে নিকষয় ॥  
কাম দাবানল,                      রতি সে শীতল,  
সলিল প্রণয় পাত্র ।  
কুল কাঠ খড়,                      প্রেম যে আধেয়,  
পচনে পিরীতি মাত্র ॥

পচনে পচনে, লোভ উপজিয়ে,  
 যবে ভেল দ্রব নয় ।  
 সেই বস্তু এবে, বিলাসে উপজে,  
 তাহারে রস যে কর ॥  
 বাশুলী আদেশে, চণ্ডিদাস তথি,  
 রূপ নারায়ণ সঙ্গে ।  
 ছুই আলিঙ্গন, করল তখন,  
 ভাসিল প্রেম তরঙ্গে ॥ ২৩৯ ॥

প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মুরতি,  
 মন যদি তাতে ধায় ।  
 তবেত সেজন, রসিক কেমন,  
 বুঝিতে বিষম তায় ॥  
 আপন মাধুরী, দেখিতে না পাই,  
 সদাই অন্তরে জ্বলে ।  
 আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,  
 কি হৈল কি হৈল বলে ॥  
 মানুষ অভাবে, মন মরিচিয়া,  
 তরাসে আছাড় খায় ।  
 আছাড় খাইয়া, করে ছটফট,  
 জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ, জানে কোন জন,  
 কেমন মরণ সেই ।  
 যে জনা জানয়ে, সেই সে জীয়ে,  
 মরণ বাঁটিয়া লেই ॥  
 বাঁটিলে মরণ, জীয়ে দুইজন,  
 লোকে তাহা নাহি জানে ।  
 প্রেমের আকৃতি, করে ছটফট,  
 চণ্ডিদাসে ইহা ভণে ॥ ২৪০ ॥

প্রেমের যাজন, শুন সর্বজন  
 অতি সে নিগূঢ় রস ।  
 যখন সাধন, করিবা তখন  
 এড়ায় টানিবা শ্বাস ॥  
 তাহা হইলে, মন বায়ু  
 আপনি হইবে বশ ।  
 তাহা হৈলে কখন, না হৈবে পতন  
 জগতে ঘোষিবে যশ ॥  
 বেদ বিধি পার, এমন আচার  
 যাজন করিবে যে ।  
 ব্রজের নিত্য ধন, পায় সেইজন  
 তাহার উপর কে ॥  
 সদানন্দ হৃদয়ে, নয়নে দেখায়  
 যুগল কিশোর রূপ ।  
 প্রেমের আচার, নয়ন গোচর  
 জানয়ে রসের কূপ ॥  
 চণ্ডিদাস কয়, নিত্য বিলাস নয়  
 হৃদয় আনন্দ ভোরা ।  
 নয়নে নয়নে, থাকে দুই জনে  
 যেন জীয়েন্তে মরা ॥ ২৪১ ॥

শুন শুন দিদি, প্রেম হৃদ্য নি  
 কেমন তাহার জল ।  
 কেমন তাহার, গভীর গভী  
 উপরে শেহালা দল ॥  
 কেমন ডুবাক, ডুবেছে তাহা  
 না জানি কি লাগি ডুবে ।  
 ডুবিয়ে রতন, চিনিতে নারিলা  
 পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥



আমি মনে করি, আছে কত ভারি,  
না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নন্দন, কিশোরা কিশোরী,  
চমকি চমকি হাসে ॥

সখীগণ মেলি, দেয় করতালি,  
স্বরূপে মিশায়ে রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে, রূপে মিশাইয়ে,  
ভাবিয়া দেখিলে হয় ॥

ভাবের ভাবনা, আশ্রয় যে জনা,  
ডুবিয়া রহিল সে ।

আপনি তরিয়ে, জগত তরায়,  
তাহাকে তরাবে কে ॥

চণ্ডিদাস বলে, লাখে এক মিলে,  
জীবের লাগয়ে ধাক্কা ।

শ্রীরূপ করুণা, যাহারে হৈয়াছে,  
সেই সে সহজ বাঙ্কা ॥ ২৪২ ॥

আপনা বুঝিয়া, স্বজন দেখিয়া,  
পিরীতি করিব তায় ।

পিরীতি রতন, করিব যতন,  
যদি, সমানে সমানে হয় ॥

সখি হে ! পিরীতি বড় ।

যদি, পরাণে পরাণে, মিশাইতে পারে,  
তবে সে পিরীতি দড় ॥

ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,  
মধু লোভে কার প্রীত ।

মধু পান করি, উড়িয়া পলায়,  
এমতি কাহার রীত ॥

বিধুর সহিত, কুন্দের পিরীতি,  
বসতি অনেক দূরে ।

স্বজনে স্বজনে, পিরীতি হইলে,  
এমতি পরাণ ঝুরে ॥

স্বজনে স্বজনে, পিরীতি হইলে,  
সদাই দুখের ঘর ।

আপন স্বখেতে, যে করে পিরীতি,  
তাহারে বাসিব পর ॥

স্বজনে স্বজনে, অনন্ত পিরীতি,  
শুনিতে বাড়য়ে আশ ।

তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,  
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥ ২৪৩ ॥

স্বজনের সনে, আনের পিরীতি,  
কহিতে পরাণ কাটে ।

জিহ্বার সহিত, দন্তের পিরীতি,  
সময় পাইলে কাটে ॥

সখি হে ! কেমন পিরীতি লেহা ।

আনের সহিত, করিয়া পিরীতি,  
গরলে ভরিল দেহা ॥

বিষম চাতুরী, বিষের গাগরী,  
সদাই পরাধীন ।

আত্ম সমর্পণ, জীবন যৌবন,  
তথাচ ভাবয়ে ভিন ॥

সকাম লাগিয়া, ফেরয়ে ঘুরিয়া,  
পর তত্ত্বে নাহি চায় ।

করিয়া চাতুরী, মধু পান করি,  
শেষে উড়িয়া পালায় ॥

সখি ! না কর পিরীতি আশ ।

ঝুটিয়া পিরীতি, কেবল কুরীতি,  
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥ ২৪৪ ॥

শুন গো সজনি আমার বাত ।  
 পিরীতি করবি স্ত্রজন সাত ॥  
 স্ত্রজন পিরীতি পাষণ রেখ ।  
 পরিণামে কভু না হবে টোট ॥  
 ঘমিতে ঘমিতে চন্দন সার ।  
 দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥  
 চণ্ডিদাস কহে পিরীতি রীত ।  
 বুঝিয়া সজনী করহ প্রীত ॥ ২৪৫ ॥

জনি দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।  
 সহজ পিরীতি বলিব তারে ॥  
 সহজে রসিক করয়ে প্রীত ।  
 রাগের ভজন এমন রীত ॥  
 এখানে সেখানে এক হৈলে ।  
 সহজ পিরীতি না ছাড়ে মৈলে ॥  
 সহজ বুঝিবে যে হয় রত ।  
 তাহার মহিমা কহিব কত ॥  
 চণ্ডিদাস কহে সহজ রীত ।  
 বুঝিয়া নাগরী করহ প্রীত ॥ ২৪৬ ॥

সতের সঙ্গে, পিরীতি করিলে,  
 সতের বরণ হয় ।  
 অসতের বাতাস, অন্ধেতে লাগিলে,  
 সকলি পলায়ে যায় ॥  
 সোণার ভিতরে, তামার বসতি,  
 যেমন বরণ দেখি ।  
 রাগের ঘরেতে, বৈধি থাকিলে,  
 রসিক নাহিক লেখি ॥

রসিকের প্রাণ, যেমতি করয়ে,  
 এমতি কহিব কারে ।  
 টলিয়া না টলে, এমতি বুঝিয়া,  
 মরম কহিব তারে ॥  
 এমতি করণ, যাহার দেখিব,  
 তাহার নিকটে বসি ।  
 চণ্ডিদাস কয়, জনমে জনমে,  
 হয়ে রব তার দাসী ॥ ২৪৭ ॥

সহজ আচার, সহজ বিচার,  
 সহজ বলিয়ে কায় ।  
 কেমন বরণ, কিসের গঠন,  
 বিবরিয়া কহ তায় ॥  
 শুনি নন্দহৃত, কহিতে লাগিলা,  
 শুন বুঝভানু-ঝি ।  
 সহজ পিরীতি, কোথা তার স্থিতি,  
 আমি না জেনেছি শুনেছি ॥  
 আনন্দের আলস, ক্ষীরোদ সাগর,  
 প্রেম বিন্দু উপজিল ।  
 গদ্য পদ্য হয়ে, কামের সহিতে,  
 বেগেতে ধাইয়া গেল ॥  
 বিজুরী জিনিয়া, বরণ যাহার,  
 কুটিল স্বভাব বার ।  
 যাহার হৃদয়ে, করয়ে উদয়,  
 সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥  
 এমতি আচার, ভজন যে করে,  
 শুনহ রসিক ভাই ।  
 চণ্ডিদাস কহে, ইহার উপরে,  
 আর দেখ কিছু নাই ॥ ২৪৮ ॥

সহজ সহজ, সবাই কহয়ে,  
সহজ জানিবে কে ।

তিমির অন্ধকার, যে হইয়াছে পার,  
সহজ জেনেছে সে ॥

চাঁদের কাঁড়ে, অবলা আছে,  
সেই সে পিরীতি সার ।

বিষে অমৃত, মিলন একত্রে,  
কে, বুঝিবে মরম তার ॥

বাহিরে তাহার, একটা দুয়ারে,  
ভিতরে তিনটি আছে ।

চতুর হইয়া, দুইকে ছাড়িয়া,  
থাকিবে একের কাছে ॥

যেন আত্ম ফল, অতি সে রসাল,  
বাহিরে কুশি ছাল কষা ।

ইহার আশ্বাদন, বুঝে যেই জন,  
করহ তাহার আশা ॥

রূপ করুণাতে, পারিবে মিলিতে,  
ঘুচিবে মনের ধাক্কা ।

কহে চণ্ডিদাস, পূরিবেক আশ,  
তবে ত পাইবে স্খা ॥ ২৪৯ ॥

সই, সহজ মানুষ নিত্যের দেশে ।

মনের ভিতর কেমনে আইসে ॥

ব্যাসের আচার করিবে যেই ।

বিরজা উপরে যাইবে সেই ॥

রাগ তত্ব লৈয়া যে জন ভজে ।

সেই সে তাহার সন্ধান খুজে ॥

সহজ ভজন বিষম হয় ।

অনুগত বিনা কেহ না পায় ॥

চণ্ডিদাস কহে এ সার কথা ।

বুঝিলে পাইবে মনের ব্যথা ॥ ২৫০ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, আছয়ে যেজন,  
কেহ না দেখয়ে তারে ।

প্রেমের পিরীতি, যে জন জানয়ে,  
সেই সে পাইতে পারে ॥

পিরীতি পিরীতি, তিনটি আখর,  
জানিবে ভজন সার ।

রাগমার্গে যেই, ভজন করয়ে,  
প্রাপ্তি হইবে তার ॥

মুক্তিকার উপরে, জলের বসতি,  
তাহার উপরে ঢেউ ।

তাহার উপরে, পিরীতের বসতি,  
তাহা কি জানয়ে কেউ ॥

রসের পিরীতি, রসিক জানয়ে,  
রস উগরিল কে ।

সকল ত্যজিয়া, যুগল হইয়া,  
গোলোকে রহিল সে ॥

পুত্র পরিজন, সংসার আপন,  
সকল ত্যজিয়া লেখ ।

পিরীতি করিলে, তাহারে পাইবে,  
মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥

পিরীতি পিরীতি, তিনটি আখর,  
পিরীতি ত্রিবিধ মত ।

ভজিতে ভজিতে, নিগূঢ় হইলে,  
হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন, সকল প্রধান,  
যতন করিয়া লই ।

নৈষ্ঠিক হইয়া, ভজন করিলে,  
 পদ্ধতি সাধক হই ॥  
 পদ্ধতি হইয়া, রস আশ্বাদিয়া,  
 নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।  
 তাহার চরণ, ছন্দয়ে ধরিয়া,  
 দ্বিজ চণ্ডিদাস কয় ॥ ২৫১ ॥

সাধন শরণ, এ বড় কঠিন,  
 বড়ই বিষম দায় ।  
 লব সাধু সঙ্গ, যদি হয় ভঙ্গ,  
 জীবের জনম তায় ॥  
 অনর্থ নিবৃত্তি, সতে ছুরগতি,  
 ভজন ক্রিয়াতে রতি ।  
 প্রেম গাঢ় রতি, হয় দিবা রাতি,  
 হয় যে যাহাতে প্রীতি ॥  
 আসক উকত, সবে দুরগত,  
 সদ্গুরু আশ্রয় হবে ।  
 রতি আশ্বাদনে, করহ যতন,  
 সখীর সঙ্গিনী হবে ॥  
 দেহ রতি ক্ষয়, কুপত রতি হয়,  
 সাধক সাধন পাকে ।  
 চণ্ডিদাসে কয়, বিনা ছুখে নয়,  
 কিশোরী চরণ দেখে ॥ ২৫২ ॥

কাতরা অধিকা, দেখিয়া রাধিকা,  
 বিশাখা কহিল তায় ।  
 চিতে এত ধনি, ব্যাকুল হইল,  
 ধরম সরম যায় ॥  
 ধনি । কহব তোমার ঠাঞি ।

পরকিয়া রস, করিতে হে বশ,  
 অধিক চাতুরী চাঞি ॥  
 যাইবি দক্ষিণে, থাকিবি পশ্চিমে,  
 বলিবি পূর্ব মুখে ।  
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাখিবি,  
 থাকিবি মনের স্তখে ॥  
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাখিবি,  
 সাধিবি মনের কাজ ।  
 সাপের মুখেতে, ভেকেরে নাচাবি,  
 তবেত রসিক রাজ ॥  
 যে জন চতুর, হুমেরু শিখর,  
 সূতায় গাঁথিতে পারে ।  
 মাকড়সার জালে, মাতঙ্গ বাঁধিলে,  
 এ রস মিলয়ে তারে ॥  
 পিরীতি যা মনে, আদর সে ধনে,  
 সতত না লবি ঘর ।  
 অন্তরে পরাণ, বাঢ়িয়া দেওবি,  
 বাহিরে বাসিবি পর ॥  
 বেদা বেদান্তের, না করিলি বিচার,  
 না লৈবি বেদেরি রস ।  
 হইবি সতী, না হবি অসতী,  
 না হবি কাহার বশ ॥  
 হইবি কুলটা, কুল তেয়াগিবি,  
 ভারিতে ভাবিতে দেহা ।  
 হেরি পর পতি, হেম কান্তি রতি,  
 সপতি ভাবিবি লেহা ॥  
 কলঙ্ক সাগরে, সিনান করিবি,  
 এলাঞা মাথার কেশ ।  
 নীরে না ভিজিবি, জল না ছুঁইবি,  
 সম দুখ দুখ কেশ ॥

কহে চণ্ডিদাসে, বাণুলী আদেশে,  
বাণুলী চরণে পিড়ি ।

হইবি গিমি, ব্যঞ্জন বাঁটিবি,  
না ছুইবি হাঁড়ি ॥ ২৫৩ ॥

রতির করণ, রবির কিরণ,  
যেহত জলেতে লাগে ।

অন্তরে অন্তরে, শুক করে তারে,  
আকর্ষয়ে উর্দ্ধভাগে ॥

পুরুষ প্রকৃতি, ছুঁহে এক রীতি,  
সে রতি সাধিতে হয় ।

পুরুষেরি যুতে, নায়িকার রীতে,  
যেহতে সংযোগ পায় ॥

পুরুষ সিংহেতে, পদ্মিনী নারীতে,  
সে সাধন উপজয় ।

স্বজাতি অনুগা, সোণাতে মোহাগা,  
পাইলে গলিয়া যায় ॥

যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে রতি,  
কুজাতি পুরুষে ধরে ।

কণ্টকে যেহত, পুষ্প হয় ক্ষত,  
হৃদয় ফাটিয়া মরে ॥

পুরুষ তেমতি, নারী হীন জাতি,  
রতির আশ্রয় লয় ।

ভূতে ধরে তারে, মরে ঘুরে ফিরে,  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয় ॥ ২৫৪ ॥

হইলে স্বজাতি, পুরুষের রীতি,  
যে জাতি নায়িকা হয় ।

আশ্রয় লইলে, সিদ্ধ রতি মিলে,  
কখন বিফল নয় ॥

তেমতি নায়িকা, হইলে রসিকা,  
হীন জাতি পুরুষেরে ।

স্বভাব লগুয়ায়, স্বজাতি ধরায়,  
যেহত কাচ পোকা করে ॥

সহজ করণ, রতি নিরূপণ,  
যে জন পরীক্ষা জানে ।

সেই ত রসিক, হয় ব্যবসিক,  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে ভণে ॥ ২৫৫ ॥

সে কেমন যুবতী, কুলবতী সতী,  
হৃন্দর হুমতি সার ।

হিয়ার নাকারে, নায়কে লুকাঞা,  
ভব নদী হয় পার ॥

ব্যভিচারী নারী, না হবে কাণ্ডারী,  
নায়কে বাচিয়া লবে ।

তার অবছায়া, পরশ করিলে,  
পুরুষ ধরম যাবে ॥

সে কেমন পুরুষ, পরশ রতন,  
সে বা কোন গুণে হয় ।

সাতের বাড়ীতে, পাষণ্ড পড়িলে,  
পরশ পার্শ্বগময় ॥

সাতের বাড়ীতে, ক্ষীরোব নদী,  
নান্নায়ণ শুভ যোগ ।

সেই যোগেতে, স্থাপন করিলে,  
হব, রজনী মনহ যোগ ॥

রমণ রমণী, তারা দুই জন  
কাঁচা পাকা দুটি থাকে ।

এ রজ্জু, খসিয়া পড়িলে  
রসিক মিলয়ে তাকে ॥

মনের আগুন, উঠিছে দ্বিগুণ,  
তোলা পাড়া হবে সার ।  
চণ্ডিদাস কহে, ধন্য সেই নারী,  
তলাটে নাহিক আর ॥ ২৫৬ ॥

নারীর স্বজন, অতি সে কঠিন,  
কেবা সে জানিবে তায় ।  
জানিতে অবধি, নারিলেক বিধি,  
বিশ্বাস্যে একত্র রয় ॥  
যেমত দীপিকা, উজ্জরে অধিকা,  
ভিতরে অনল শিখা ।  
পতঙ্গ দেখিয়া, পড়য়ে ঘুরিয়া,  
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥

জগত ঘুরিয়া, তেমতি পড়িয়া,  
কামানলে পুড়ি মরে ।  
রসজ্ঞ যে জন, সে করয়ে পান,  
বিশ্ব ছাড়ি অমৃতেরে ॥  
হংস চক্রবাক, ছাড়িয়া উদক,  
সুগাল ছুগ্ন সদা খায় ।

তেমতি নহিলে, কোথা প্রেম মিলে,  
বিজ্ঞ চণ্ডিদাসে কয় ॥ ২৫৭ ॥

*"A Strange Person can't be made  
the same fast."* - NARAYAN

এ তিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।  
ঈশ্বর ছাড়িতে পরে শক্তি ॥  
ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।  
মানুষ ভজন কেমনে হয় ॥  
সাক্ষাত নহিলে কিছুই নয় ।  
মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ॥  
কহে চণ্ডিদাস বুঝয়ে এ ।  
ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥ ২৫৮ ॥

এরূপ মাধুরী বাহার মনে ।  
তাহার মরম সেই সে জানে ॥  
তিনটি ছুয়ারে বাহার আশ ।  
আনন্দ সাগরে তাহার বাস ॥  
প্রেম সরোবরে দুইটা ধারা ।  
আশ্বাদন করে রসিক যারা ॥  
দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।  
তখন রসিক একত্রে দেখে ॥  
প্রেমে ভোর হয়ে করয়ে আন ।  
নিরুপধি রসিক করয়ে পান ॥  
কহে চণ্ডিদাস ইহার সাক্ষী ।  
এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥ ২৫৯ ॥

স্বরূপ বিহনে, রূপের জনম,  
কখন নাহিক হয় ।  
অনুগত বিনে, কার্য্য সিদ্ধি,  
কেমনে সাধকে কয় ॥  
কেবা অনুগত, কাহার সহিত,  
জানিবে কেমনে শুনে ।  
মনে অনুগত, মঞ্জুরী সহিত,  
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥  
দুই চারি করি, আটটা আঁখর,  
তিনের জনম তায় ।  
এগার আঁখরে, মূল বস্তু জানিলে,  
একটা আঁখর হয় ॥  
\* চণ্ডিদাস কহে শুন মানুষ ভাই ।  
সবার উপর, মানুষ সত্য,  
তাহার উপর নাই ॥ ২৬০ ॥

*"A thing will stand out of  
his mouth by a strange way!"*  
- NARAYAN

প্রবর্ত সাধিতে বস্ত্র অনায়াসে উঠে ।  
 নাগাইতে বস্ত্র সাধক বিধম সঙ্কটে ॥  
 নাগান আনন্দ মন কহিয়ে নির্দ্বারি ।  
 পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে ভরি ॥  
 সেই পূর্ণকুন্ত যৈছে সেবে পাতে ঢালি ।  
 সর্বান্ধে মস্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥  
 তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।  
 তারুণ্যামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥  
 লাবণ্যামৃত ধারা কহি সিদ্ধে সঙ্কটে ।  
 কারুণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥  
 সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান ।  
 সম্যক্ কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥  
 অটল পরেতে এই পদ গুরু ধর্ম্ম ।  
 চণ্ডিদাসে লেখে ব্যক্ত আপনার ধর্ম্ম ॥২৬১

দদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।  
 ষবিংশ তত্ত্বে হয় দেহের গঠন ॥  
 পঞ্চভূত ক্ষেত্র, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, আপ  
 ভূরিপু কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ,  
 মাৎসর্য্য, দম্ভ ॥

শ ইন্দ্রিয় ক্ষত তারা হয়ত পৃথক ।  
 স্নানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় বিবিধ নামাত্মক ॥  
 স্নানেন্দ্রিয়—জিহ্বা, কণ, নাসা,  
 ত্বক, চক্ষু ।

কর্ম্মেন্দ্রিয়—হস্ত, পদ, গুহ, লিঙ্গ, বপু ॥  
 হাভূত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।  
 এই ত হয় চব্বিশ তত্ত্ব নিরূপণ ॥  
 কৈবা কারিগরের আজব কারিগরী ।  
 তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি ॥

সহস্রারে হয় পদ্য সহস্রেক দল ।  
 তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥  
 নাসা মূলে দ্বিদল পদ্য থঞ্জনাফি ।  
 কণ্ঠে গাঁথি ষোড়শদল পদ্য দিল রাখি ॥  
 হৃদপদ্য নির্ম্মিত আছে শতদলে ।  
 কুলকুণ্ডলিনী দশদল হয় নাভি মূলে ॥  
 নাভির নিম্নভাগে হয় সরোবর ।  
 অষ্টদল পদ্য হয় তাহার ভিতর ॥  
 তস্য পরে নাড়ী ধরে সার্ক তিন কোটি ।  
 স্কুল সূক্ষ্ম বত্রিশ তারা কিবা পরিপাটি ॥  
 লিঙ্গ মূলে বড় দালাসুজ নিরোজিত ।  
 গুহ মূলে চতুর্দল পদ্য বিরাজিত ॥  
 এই অষ্টপদ্য দেহ মধ্যেতে আছয় ।  
 মতান্তরে হুৎপদ্য দ্বাদশদল কর ॥  
 সহস্রদল অষ্টদল দেহ মধ্যে নয় ।  
 এই দুই পদ্য নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥  
 ষট্ চক্রের মূল যুগল হয় মেরুদণ্ড ।  
 শিরসি পর্য্যন্ত সে ভেদ করি অন্ত ॥  
 দম্ভ দুই পার্শ্বেতে ঈড়া পিঙ্গলা রহে ।  
 মধ্যস্থিত স্তুবুনা সদা প্রবল বহে ॥  
 মূল চক্র হয় হংস যোগের আধার ।  
 অষ্টদল চক্রে হয় লীলার সঞ্চার ॥  
 দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।  
 আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥  
 প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান ।  
 কণ্ঠাস্থজাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥  
 কণ্ঠপরে উদাম হৃদিত্তে বহে প্রাণ ।  
 নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥  
 চতুর্দলে অপান সর্বভূতেতে ব্যান ।  
 মুখ্য অমূলোম বিলোম সকল প্রধান ॥

অজ্ঞপা নামেতে তারা কুস্তক রেচক ।  
 অমূল্য উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥  
 প্রবর্ত সাধক হুৎনাভি পদ্মের আশ্রয় ।  
 সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছেয়ে নিশ্চয় ॥  
 রতিস্থির প্রেম সরোবর অকদলে ।  
 সাধনের মূল এই চণ্ডিদাস বলে ॥ ২৬২

মতান্তরে যে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।  
 মস্তক উপরে সহস্রদল পদ্ম কয় ॥  
 ক্ষেপে মধ্য দ্বিদল কণ্ঠে ঘোলাদল ।  
 হৃদি মধ্যে দ্বাদশ নাভি মূলে দশদল ॥  
 লিঙ্গ মূলে ষড়দল চতুর্দশ গুহ মূলে ।  
 বস্তু ভেদ আছে তার চণ্ডিদাস বলে ॥ ২৬৩

নিত্যের আদেশে, বাশুলী চলিল,  
 সহজ জানাবার তরে ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নাম্নুর গ্রামেতে,  
 প্রবেশ বাইয়া করে ॥  
 বাশুলী আসিয়া, চাপড় মারিয়া,  
 চণ্ডিদাসে কিছু কয় ।  
 সহজ ভজন, করহ যাজন,  
 ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥  
 ছাড়ি জপ তপ, করহ আরোপ,  
 একতা করিয়া মনে ।  
 বাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি,  
 শুনহ চৌষটি সনে ॥

বস্তুতে গৃহেতে, করিয়া একত্রে,  
 ভজহ তাহারে নিতি ।  
 বাণের সহিতে, সদাই যজিতে,  
 সহজের এই রীতি ॥

দক্ষিণ দেশেতে, মা যাবে কদাচিত্তে,  
 বাইলে প্রমাদ হবে ।  
 এই কথা মনে, জীব রাত্রি দিনে,  
 আনন্দ থাকিবে তবে ॥  
 রতি পরকীয়া, যাহারে কহিয়া,  
 সেই সে আরোপ সার ।  
 ভজন তোমারি, রজক বিয়ারী,  
 রামিনী নাম যাহার ॥  
 বাশুলী আদেশে, কহে চণ্ডিদাসে,  
 শুনহ দ্বিজের স্রুত ।  
 এ কথা লবে না, না জানে যে জনা,  
 সেই সে কলির ভূত ॥ ২৬৪ ॥

শুন রজকিনী রামি ।  
 ও ছুটি চরণ, শীতল জানিয়া,  
 শরণ লইনু আমি ॥  
 তুমি বেদ বাদিনী, হরের ঘরণী,  
 তুমি যে নয়নের তারা ।  
 তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা যাজনে,  
 তুমি সে গলার হারা ॥  
 রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,  
 কাম গন্ধ নাহি তায় ।  
 রজকিনী প্রেম, নিকশিত হেম,  
 বড় চণ্ডিদাস গায় ॥ ২৬৫ ॥

এক নিবেদন, করি পুন পুন,  
 শুন রজকিনী রামি ।  
 যুগল চরণ, শীতল দেখিয়া,  
 শরণ লইলাম আমি ॥



রজকিনী রূপ,                      কিশোরী স্বরূপ,  
কাম গন্ধ নাহি তায় ।

না দেখিলে মন,                      করে উচাটন,  
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥

তুমি রজকিনী,                      আমার রমণী,  
তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।

ত্রিসন্ধ্যা যাজন,                      তোমারি ভজন,  
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥

তুমি বাখাদিনী,                      হরের রমণী,  
তুমি সে গলার হারা ।

তুমি স্বর্গ মর্ত্য,                      পাতাল পর্বত,  
তুমি সে নয়ানের তারা ॥

তোমা বিনে মোর,                      সকল আঁধার,  
দেখিলে জুড়ায় আঁখি ।

যে দিনে না দেখি,                      ও চাঁদ বদন,  
মরমে মরিয়া থাকি ॥

ওরূপ মাধুরী,                      পাশরিতে নারি,  
কি দিয়ে করিব বশ ।

তুমি সে তন্ত্র,                      তুমি সে মন্ত্র,  
তুমি উপাসনা রস ॥

ভেবে দেখ মনে,                      এ তিন ভুবনে,  
কে আছে আমার আর ।

বাণুলী আদেশে,                      কহে চণ্ডিদাসে,  
ধোপানী চরণ সার ॥ ২৬৬ ॥

পুন আর বার,                      আসি তরাতর,  
রামিনী জগত মাতা ।

ধরিয়া রামিনী,                      কহিছেন কণা,  
শুনহ আমার কথা ॥

যাহা কহ বাণী,                      শুনহ রামিনী,  
একথা ভুবন সার ।

পরকীয়া রতি,                      করহ আরতি,  
সেই সে ভজন সার ॥

চণ্ডিদাস নামে,                      আছে একজন,  
তাহারে আরোপ কর ।

অবশ্য করিলে,                      নিত্য ধাম পাবে,  
আমার বচন ধর ॥

নেত্রে বেদ দিয়া,                      সঙ্গাই ভজিবা,  
আনন্দে থাকিবা তবে ।

সমুদ্রে ছাড়িয়া,                      নরকে যাইবে,  
ভজন নাহিক হবে ॥

আর তিন দিয়া,                      কেনে মিশাইয়া,  
সতত তাহাই যজ ।

নিত্য একমনে,                      ভাব রাত্রি দিনে,  
মম পদ সদা ভজ ॥

ব্যভিচারী হৈলে,                      প্রাপ্তি নাহি মিলে,  
নরকে যাইবে তবে ।

রতি স্থির মনে,                      ভাব রাত্রিদিনে,  
সহজ পাইবে তবে ॥

আর একবাণী,                      শুনহ রামিনি,  
একথা রাখিও মনে ।

বাণুলী আদেশে,                      কহে চণ্ডিদাসে,  
একথা পাছে কে শুনে ॥ ২৬৭ ॥

কহিছে রজকিনী রামী, শুন চণ্ডিদাস তুমি,  
নিশ্চয় মরম কহি জানে ।

বাণুলী কহিছে বাহা, সত্য করি মান তাহা  
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥

আমিত আশ্রয় হই, বিষয় তোমার কই,  
 রমণ কালেতে গুরু তুমি ।  
 আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধ্যাম,  
 তেঞি সে তোমায় গুরু করি মানি ॥  
 সহজ মানুষ হব, রসিক নগরে যাব,  
 থাকিব প্রণয় রস ঘরে ।  
 শ্রীরাধিকা হবে রাজা, হইব তাহার প্রজা,  
 ভুবির রসের সরোবরে ॥  
 সেই সরোবরে গিয়া, মন পদ্ম প্রকাশিয়া,  
 হংস প্রায় হইয়া রহিব ।  
 শ্রীরাধা মাধব সঙ্গে, আনন্দ কৌতুক রঙ্গে,  
 জনমে মরণে তুষা পাব ॥  
 শুন চণ্ডিদাস প্রভু, ভজন না হয় কভু,  
 মনের বিকার ধর্ম জানে ।  
 সাধন শৃঙ্গার রস, ইহাতে হইবে বশ,  
 বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥ ২৬৮ ॥

চণ্ডিদাস কহে তুমি সে গুরু ।  
 তুমি সে আমার কলপতরু ॥  
 যে প্রেম রতন কহিলে মোরে ।  
 কি ধন রতনে ভূষিব তোরে ॥  
 ধন জন দারা সোঁপিলুঁ তোরে ।  
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥  
 ধরম করম কিছু না জানি ।  
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥  
 এক নিবেদন তোমারে কব ।  
 মরিয়া দৌহেতে কিরূপ হব ॥  
 বাশুলী কহিছে কহিব কি ।  
 মরিয়া হইবে রজক কি ॥

পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।  
 এক দেহ হৈয়ে নিত্যতে যাবে ॥  
 চণ্ডিদাস প্রেমে মুচ্ছিত হৈলা ।  
 বাশুলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥ ২৬৯ ॥

চণ্ডিদাস কহে শুনহ মাতা ।  
 কহিলে আগারে সাধন কথা ॥  
 মাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।  
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥  
 এ তিন ছুয়ারে কি বীজ হয় ।  
 কি বীজ সাধিয়া সাধক কয় ॥  
 রতির আকৃতি বলিয়ে যারে ।  
 রসের প্রকার কহিবে মোরে ॥  
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।  
 কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥  
 সামান্য রতিতে বিশেষ সাধে ।  
 সামান্য সাধিতে বিশেষ বাধে ॥  
 সামান্য বিশেষ একতা রতি ।  
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ মতি ॥  
 সামান্য রতিতে কি বীজ হয় ।  
 বিশেষ রতিতে কি বীজ হয় ॥  
 সামান্য রসকে কি রস যজে ।  
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ মজে ॥  
 তিনটা ছুয়ারে থাকয়ে যে ।  
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥  
 চণ্ডিদাস কহে কহিবে মোরে ।  
 বাশুলী কহিছে কহিব তোরে ॥ ২৭০ ॥

এ দেহ সে দেহ একই রূপ ।  
 তবে সে জানিবে রসের রূপ ॥  
 এ বীজে সে বীজে একতা হবে ।  
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥  
 সে বীজে যজিয়ে এ বীজ ভজে ।  
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥  
 রতিতে রসেতে একতা করি ।  
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥  
 বিশুদ্ধ রতিতে বিশুদ্ধ রস ।  
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥  
 বিশুদ্ধ রতিতে করণ কি ।  
 সাধহ সতত রজক বী ॥  
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর ।  
 তিনটি ছয়ার তাহার পর ॥  
 বীজে মিশাইয়া রামিনী যজ ।  
 রসিক মণ্ডলে সতত ভজ ॥  
 বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।  
 সাধিতে নারিলে নরকে যাবে ॥  
 বাশুলী कहয়ে এই সে হয় ।  
 চণ্ডিদাস কহে অন্যথা নয় ॥ ২৭১ ॥

বাশুলী कहিছে শুনহ দ্বিজ ।  
 कहিব তোমারে সাধন বীজ ॥  
 প্রথম ছয়ারে মদের গতি ।  
 দ্বিতীয় ছয়ারে আসক স্থিতি ॥  
 তৃতীয় ছয়ারে কন্দর্প রয় ।  
 কন্দর্প রূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥  
 আসক রূপেতে শ্রীরাধা কই ।  
 মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥

সাতাশী আখরে সাধিবে তিন ।  
 একত্র করিয়া আপন মন ॥  
 রতির আকৃতি আসকে রয় ।  
 রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥  
 তিনটি আখরে রতিকে যজি ।  
 পঞ্চম আখরে বাণকে ভজি ॥  
 দ্বিতীয় আসকে সামান্য রতি ।  
 তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥  
 চতুর্থ আখর সামান্য রস ।  
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥  
 বাশুলী कहয়ে এই সে সার ।  
 এ রস সমুদ্রে বেদান্ত পার ॥ ২৭২ ॥

চৌদ্দভুবনে ভুবন তিন ।  
 সপ্ত আখরে তাহার চিন ॥  
 দুইটি আখরে সদা পিরীতি ।  
 তিনটি পরশে উপজে রতি ॥  
 নির্জ্জন কাননে আছয়ে ঘর ।  
 দুইটি আখর পাঁচের পর ॥  
 কনক আসন আছয়ে তাতে ।  
 গনসিদ্ধ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥  
 কপূর চন্দন শীতল জলে ।  
 যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥  
 তাপিত জন সে আনন্দ পায় ।  
 শীত ভীত জন ভয়ে পলায় ॥  
 পঞ্চরস আদি একত্রে মেলি ।  
 যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥  
 অষ্ট আখর একত্রে সবে ।  
 কনক আসন জানিবে তবে ॥

পঞ্চরস অনুবাদ যে হয় ।

আদি চণ্ডিদাস বিধেয় কয় ॥ ২৭৭

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।  
নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কখন ॥  
পূর্বরাগ হৈতে সীমা সমুন্ধি মান আদি ।  
রসের ভঞ্জিত ক্রমে যাতক অবধি ॥  
পতি উপপতি ভবে দ্বাদশ যে রস ।  
পুন যে বিগুণ হয়ে করয়ে প্রকাশ ॥  
কন্যার বিবাহ আর অশ্লের উপপতি ।  
ভাবভেদে এই হয় চব্বিশ রস রীতি ॥

পুন চারি গুণ করি হয় ছেদানই ।

অনুকূল দক্ষিণ ধ্রুত আর শঠ কই ॥

এই সব নাম ভেদে নায়কের ভেদ ॥

পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥

এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ।

চণ্ডিদাস কহে রসভেদ একপায়ে ॥ ২৭৮\*

\* সাধন প্রণালীর পদগুলির অর্থ রসিক ভক্ত জনবেত্তা এই অল্প সাধারণে প্রকাশ করা গেল না, ইহা নিজ নিজ গুরুমুখে শ্রোতব্য ।

চণ্ডিদাস সমাপ্ত ।



# মহাজনী পদ্মাবলী ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

## বিদ্যাপতি ।

শ্রীরাধিকা প্রতি সখীর বাক্য ।

ধানশী ।

ধনি ধনি রমণী জনম ধনি তোয় ।

সব জন কানু, কানু করি বুরইয়,

সে তুয়া ভাবে বিভোর ॥

চাতক চাহি, তিয়াবল অন্বদ,

চকোর চাহি রহ চন্দ্রা ।

তরু লতিকা, অবলম্বনকারী,

মঝু মনে লাগল ধন্ধা ॥

শব্দার্থ ।

ধনি ধনি—ধন্য ধন্য । ধনি—হে ধন্য । বুরই

—ভাবনা করে । সো—সে । তুয়া—তোমার ।

বিভোর—বাহুজ্ঞান রহিত । তিয়াবল—পিপা-

সিত হইল । চন্দ্রা—চন্দ্র । মঝু—আমার । ধন্ধা

কেশ পসারি, যবছঁ তুছঁ আছলি,

উরপর অম্বর আধা ।

সো সব সঙরিভে, কানু ভেল আছলি

কহ ধনি ইথে কি সমাধা ।

হসইতে কব তুছঁ, দশন দেখা অছি,

কবে কর যোড়হি মোড় ।

অলখিতে দিঠি কব, হৃদয়ে পসারি,

পুন হেরী সখী কলি কোর ॥

—ধাঁধা । পসারি—প্রসারিত করিয়া । যবছঁ—

যখন । তুছঁ—তুমি । আছলি—ছিলে । উরপর

—বক্ষঃস্থলে । অম্বর—বস্ত্র । আধা—অর্ধ ।

সঙরিভে—স্মরণ করিতে । ভেল—হইল । ইথে

—ইহাতে । হসইতে—হাসিতে । কব—কবে ।

দেখাঅলি—দেখাইলি । করযোড়হি—করযোড়

করিয়া । যেরি—বুড়িয়া । অলখিতে—অলক্ষ্য

ভাবে । দিঠি—দৃষ্টি । কলি—করিলি । কোর—

এতহঁ নিদেশ, কহলুঁ তুহে সুন্দরি,  
জানি ইহ করছঁ বিধান।  
হৃদয় পুতলি তুহঁ, সো শূন কলেবর,  
কবি বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উন্মাদ দশা বর্ণন।

তুড়ী।

এ ধনি কর অবধান।  
তো বিলু উনমত কান ॥  
কারণ বিলু ক্ষণে হাস।  
কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥  
আকুল অতি উতরোল।  
হা ধিক্ হা ধিক্ বোল ॥

কোড়। এতহঁ—এই সকল। নিদেশ—নির্দেশ।  
কহলুঁ—কহিলাম। তুহে—তোমাকে। ইহ—  
ইহা। করছঁ—কর। শূনকলেবর—শূন্যদেহ।  
ভাগ—ভগ্ন থাকু কখনে ॥ ১ ॥

ভাবার্থ।

শ্রীরাধিকার নিকটে কোন সখী আসিয়া  
সর্বনাশক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের লালসাদশা ও  
উদ্বেগদশা বর্ণন করিতেছেন। তৎকালিকেরকে  
লালসা কহে। উদ্বেগদশার লক্ষণ ১২ পৃষ্ঠা  
দেখ। হে ধন্য চাতক, চকোর ও লতা  
ইহারা মেঘ, চন্দ্র ও তরুণ অস্ত্র ব্যাকুল হয়,  
ইহাই চিরপ্রসিদ্ধ, কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়  
এই যে, মেঘ চন্দ্র ও তরু ইহারা চাতক, চকোর  
ও লতার অস্ত্র ব্যাকুল হইয়াছে ॥ ১ ॥

শব্দার্থ।

তো বিলু—তোমা ব্যতীত। উনমত—উন্মত্ত।

কাঁপয়ে ছুরবল দেহ।  
ধরই না পারই কেহ ॥  
বিদ্যাপতি কহ ভাষি।  
রূপ নারায়ণ সাধী ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের তানব দশা বর্ণন।

শুন শুন গুণবতি রাধে।  
মাধব বধিলে কি সাধব সাধে ॥ ১ ॥  
চাঁদ দিনহি দিন হীনা।  
সে পুন পালটি খেণে খেণে ক্ষীণা ॥  
অঙ্গুরি বলয়া পুন ফেরি।  
ভাঙ্গি গঢ়াব বুঝি কত বেরি ॥  
তৌহার চরিত নাহি জানি।  
বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৩ ॥

কান—কণ। ছুরবল—ছুরল। ধরই না পারই  
—ধরিতে পারে না। ভাষি—ভাষি ॥ ২ ॥

ভাবার্থ।

সখী কর্তৃক শ্রীরাধিকার নিকট শ্রীকৃষ্ণের  
উন্মাদদশা বর্ণিত হইতেছে। উন্মাদের লক্ষণ-  
“সর্ববিস্ময় সর্বত্র তন্মনস্ক তয়া সদা। অতশ্চ  
স্তমতি ভ্রান্তিক্রমাদ ইতি কীর্ততে। অত্রৈব ঘেঘ  
নিখাস নিমেষ বিরহাদয়ঃ ॥ কারণ ব্যতীত হস্ত  
ইহাই ভ্রান্তি ॥ ২ ॥

শব্দার্থ।

মাধব—শ্রীকৃষ্ণ। কি সাধব সাধে—কোন  
সাধ সিদ্ধ করিবে অর্থাৎ মিটাইবে। দিনহি  
দিন—দিন দিন। পালটি—পুনঃ। খেণে খেণে  
—কণে কণে ॥ ৩ ॥

শব্দরাভরণ ।

এ ধনি কমলিনি শুন হিতবাণী ।  
 প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥  
 সৃজনক প্রেম হেম সমতুল ।  
 দহইতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥  
 টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অদভূত ।  
 মৈছন বাঢ়ত যুগলক সূত ॥  
 সবছ মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।  
 সকল কণ্ঠে নাহি কোকিল বাণী ॥  
 সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।  
 সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥  
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
 প্রেমক রীত অব বুঝি বিচারি ॥ ৪ ॥

ভাবার্থ ।

সখী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের তানবদনা বর্ণিত  
 হইতেছে—তানবদনার লক্ষণ—“তানবং কৃশতা-  
 গাত্রে দৌর্জল্যং ভ্রমণাদিক্” যেমন চাঁদ দিন-  
 দিন ক্ষীণ হয়, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ হইতেছেন,  
 ইহাই গাত্রের কৃশতা । হে রাধে ! কৃষ্ণ এতই  
 কৃশ হইতেছেন যে, তাঁহার অঙ্গুরীয় এখন বলয়  
 হইয়াছে, বোধ করি, তাহাও পুনরায় কতবার  
 ভাঙ্গিয়া গড়াইতে হইবে ॥ ৩ ॥

শব্দার্থ ।

সুপুরুষ—সুপুরুষ । সৃজনক—সৃজনের ।  
 দহইতে—পোড়াইতে । কনক—বর্ণ । মূল—  
 মূল্য । টুটইতে—ভাঙিতে । মৈছন—যেমন ।  
 সবছ—সকল । মতঙ্গজ—হস্তী । মোতি—  
 সৌন্দর্য ॥ ৪ ॥

সখীর প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি ।

ধানশী ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতি রঙ্গ ।  
 কেমনে মিলব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ॥  
 তুহারি বচনে যদি করব পিরীত ।  
 হাম শিশুমতি তাহে অপযশ জীত ॥  
 সখিহে, হাম অব কি বোলব তোয় ।  
 তা সঞে রভস রস কছু নাহি হোয় ॥  
 সো বর নাগর নব অনুরাগী ।  
 পাঁচশরে মদন মনোরথ জাগি ॥  
 দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সেহি ।  
 জীউ নিকষব যব রাখব কেহি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মিছই তরাস ।  
 শুনহ এঁছে নহ তাক বিলাস ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রতি সখী বাক্য ।

শব্দরাভরণ ।

জাবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।  
 তব যৌবন যব সুপুরুষ অঙ্গ ॥

শব্দার্থ ।

মিলব—মিলিত হইব । তুহারি—তোমার ।  
 করব—করিব । হাম—আমি । অব—এখন ।  
 তা সঞে—তাহার সঙ্গে । রভস—রহস্য । দরশে  
 —দর্শনকালে । জীউ—জীবন । নিকষব—বাহির  
 হইবে । যব—যখন । রাখব কেহি—কে রাখিবে ।  
 মিছই—মিথ্যা । তরাস—তাস । এঁছে—ঐরূপ ।  
 তাক—তাহার ॥ ৫ ॥

শব্দার্থ ।

চাহি—হইতে । কবছ—কখনও । চাঁদ কলা

অপুরুষ প্রেম কবছ নাহি ছাড়ি ।  
 দিনে দিনে চাঁদ কলা সম বাড়ি ॥  
 তুহু যৈছে রসবতী কানু রসকন্দ ।  
 বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবস্ত ॥  
 তুহু যদি কহসি করিয়ে অনুবঙ্গ ।  
 চৌরি পিরীতি হোয় লাখগুণ রঙ্গ ॥  
 অপুরুষ ঐছন নাহি জগমাঝ ।  
 আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ ইথে নাহি লাজ ।  
 রূপ গুণবতী কহ ইহ বড় কাজ ॥৬॥

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি ।

ভাটিয়ারি ।

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।  
 হাম নাহি যাঅব সো পিয়া ঠাম ॥  
 বচন চাতুরি হাম কছু নাহি জান ।  
 ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না বুঝিয়ে মান ॥

সম বাড়ি—শশীকলার জায় বর্জিত হয়। তুহু—  
 যৈছে—তুমি যেমন। কন্দ—মূল। অনুবঙ্গ—  
 প্রসঙ্গ। চৌরি পিরীতি—গুপ্তপ্রেম। বরজ সমাজ  
 —ব্রজসমাজ ॥ ৬ ॥

ভাবার্থ ।

কোন সখী শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের স্বর্ভাবতা উপদেশ  
 করিতেছেন। হে রাধে! জীবন হইতে যৌবন  
 শ্রেষ্ঠ; আবার সেই যৌবন যদি অপুরুষ সঙ্গ  
 হয়, তাহা আরও শ্রেষ্ঠ; অপুরুষের সহিত প্রেম  
 স্বর্ভাব্য, কদাচ ত্যজ্য নহে ॥ ৬ ॥

শব্দার্থ ।

পরণাম—প্রণাম। ঠাম—আমি। যাঅব—

সহচরী মেলি বনামত বেশ ।  
 বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥  
 কছু নাহি শুনিয়ে সুরত কি বাত ।  
 কৈছে মিলিব হাম মাধব সাথ ॥  
 সো বরনাগর রসিক সজ্ঞান ।  
 হাম অবলাগতি অলপ গেয়ান ॥  
 বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।  
 অবকে মীলন সমুচিত হোয় ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি ।

সখী শিক্ষা ।

কানড়া ।

শুন শুন সুগধিনি মঝু উপদেশ ।  
 হাম শিখাব চরিত বিশেষ ॥  
 পহিলহি অলকা তিলকা করি সাজ ।  
 বস্ত্রিম লোচনে কাজর বিরাজ ॥  
 যাবি বসনে ঢাকি সব অঙ্গ ।  
 দূরে রহিব যেন বাত বিভঙ্গ ॥  
 সজনি, পহিলহি নিয়ড়ে না যাবি ।  
 কুটিল নয়ানে ধনি মদন জাগাবি ॥  
 বাপবি কুচ দরশাবি কন্দ ।  
 দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥

যাইব। পিয়া—প্রিয়। ঠাম—ঠাই। কছু—  
 কিছু। বনামত—প্রস্তুত করে ॥ ৭ ॥

শব্দার্থ ।

মঝু উপদেশ—আমার উপদেশ। পহিলহি—  
 প্রথম। নিয়ড়ে—মিকটে। বাপবি—আচ্চা-



মান করবি কিছু রাখবি ভাব ।  
রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥  
ভগ্নে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।  
যো গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥ ৮ ॥

ভূগাণী ।

শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ ।  
আজু হাম দেঅব তোহে উপদেশ ॥  
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।  
হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বি গীম ॥  
পরশিতে ছুহঁ করে ঠেলবি পানি ।  
মোঁন রহবি পহঁ পুছইতে বাণী ॥  
যব হাম সোঁপব করে কর আপি ।  
সাধনে উলটী ধরবি মোহে কাঁপি ॥  
বিদ্যাপতি কহ ইহ রস ঠাট ।  
কামগুরু হোই শিখাঅব পাঠ ॥ ৯ ॥

দিত করিবি । দরশাঅবি—দর্শন করাইবি । কন্দ—  
মূলদেশ । নীবিহক—বাগ্‌রার ॥ ৮ ॥

শব্দার্থ ।

আজু—অন্য । দেঅব—দিব । বৈঠবি—উপ-  
বেশন করিবি । শয়নক—শয্যা । মোড়বি গীম  
—গ্রীবা বক্র করিবি । পুহঁ—নায়েক । পুছইতে—  
জিজ্ঞাসা করিতে । সোঁপব—সমর্পণ করিবি ।  
আপি—অর্পণ করিয়া । সাধসে—সাধসে । মোহে  
আমাকে । ঠাট—সমূহ ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

ধানশী ।

গেলি কামিনী, গজহঁ গামিনী,  
বিহসি পালটা নিহার ।  
ইন্দ্র জালক, কুহুম সায়ক,  
কুহুকী ভেল বর নারী ॥  
জোড়ি ভুজ যুগ, মোড়ি বেড়ল,  
ততহি বয়ন সুহন্দ ।  
দাম চম্পকে, কাম পূজল,  
যেছে শারদ চন্দ ॥  
উরহি অঞ্চল, বাপি চঞ্চল,  
আধ পয়োধর হের ।  
পবন পরাভবে, শরদ ঘন জন্ম,  
বেকত কয়ল হুসের ॥  
পুনহি দশনে, জীবন জুড়অব,  
টুটক বিরহকি ওর ।  
চরণে যাবক, হৃদয়ে পাবক,  
দহই সব অঙ্গ মোর ॥  
ভগ্নে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতি,  
চিত থির নাহি হোয় ।

শব্দার্থ ।

গেলি—গেল । • বিহসি—হাসিয়া । ইন্দ্রজালক  
—ঐন্দ্রজালিক । কুহুমসায়ক—কন্দর্প । কুহুকী—  
ভেঙ্কি । জোড়ি—যোড় করিয়া । ততহি—  
তাহাতে । বয়ন—বদন । সুহন্দ—সুন্দর । দাম  
—মালা । উরহি—বক্ষঃস্থলে । বাপি—আবৃত্ত  
করিয়া । হের—দেখিতে লাগিল । জন্ম—যেন ।  
বেকত—ব্যক্ত । কয়ল—করিল । টুটক—নষ্ট

সে যে রমণী, পরম গুণমণি,  
পুন কি মলিব মোয় ॥ ১০ ॥

ধানশী।

অপরূপ পেখনুঁ রামা।  
কনকলতা, অবলম্বনে উয়ল,  
হরিণ হীন হিমধামা ॥  
নয়ন নলিন দৌ, অঞ্জে রঞ্জই,  
ভাও বিভঙ্গ বিলাস।

হইবে। বিরহকি—বিরহের। ওর—সীমা।  
যাবক—অলক্ত। দহই—দগ্ধ করে ॥ ১০ ॥

ভাবার্থ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে দর্শন করিয়া প্রিয় নগ্ন  
গজেন্দ্রগামিনী জয়ংহাসাযুক্ত কটাক্ষ করিয়া গমন  
করিল, তখন বোধ হইল, যেন কন্দর্পের ঐক-  
জালিকা একটা রমণী চলিয়া গেল। আবার  
যখন করযুগল ঝোড় করিয়া মুড়িয়া বদনের  
সম্মুখে ধরিল, তখন বোধ হইল, যেন কামদেব  
চম্পকমালা দ্বারা চক্রে পূজা করিল। যখন  
চকল হইয়া অঞ্চল দ্বারা বক্ষঃস্থল আবৃত  
করিয়া আবার বদন মুক্ত করতঃ পরোপরে  
অর্দ্ধভাগ দেখিতে লাগিল, তখন বোধ হইল,  
যেন শরৎকালীন মেঘ পবন কর্তৃক পরাভূত  
হইয়া স্তম্ভের পর্বতকে পরিব্যক্ত করিল। হে  
সখে, তাহা পুনর্বার দর্শন করিয়া বিরহ আলা  
কি জুড়াইতে পারিব? তাহার চরণে অলক্ত  
বটে, কিন্তু আমার হৃদয়ে তাহা অগ্নির তায় হইয়া  
দাহন করিতেছে ॥ ১০ ॥

শব্দার্থ।

পদ্যমৃত সমুদ্রে “অপরূপ” শব্দ প্রয়োগ  
আছে, তাহার টীকা রামামোহন বলেন যে,

চকিত চকোর, ষোড় বিধি বাঞ্চল,  
কেবল কাজর পাশ ॥  
গিরিবর গুরুয়া, পরোধর পরশিতে,  
গীম গজমোতিম হারা।  
কাম কন্ধু ভরি, কনয়াশঙ্কুপরি,  
ডারত সুরধুনী ধারা ॥  
পরসি পরাগে, যাগ শত যাগই,  
সোই পাওয়ে বহুভাগী।  
বিদ্যাপতি কহে, গোবুল নায়ক,  
গোপীজন অনুরাগী ॥ ১১ ॥

সংস্কৃত অপূর্ব শব্দের অপভ্রংশে অপরূপ শব্দ  
হইয়াছে। ইহা যুক্তিসঙ্গত হইলেও বাঙ্গালা  
ভাষায় এই শব্দ প্রসিদ্ধ নহে, এই জন্য অপ-  
রূপ শব্দই ব্যবহৃত হইল। পেখনুঁ—দেখিলাম।  
উয়ল—উদ্ভিত হইল। হরিণ হীন—কলঙ্ক হীন।  
হিমধাম—চন্দ্র। দৌ—দুই। রঞ্জই—রঞ্জিত  
ভাও বিভঙ্গ—ভ্রমসী। বাঞ্চল—বঞ্চন করিল  
পাশ—বন্ধন রজ্জু। গুরুয়া—বৃহৎ। গীম—  
গ্রীবা। গজমোতিম হারা—গজমোক্তিক হার  
কাম—কন্দর্প। কন্ধু—শঙ্খ। কনয়াশঙ্কু—  
সুবর্ণ শিবলিঙ্গ। ডারত—ঢালিতেছে। পরসি  
পরাগে—প্রয়োগের জলে। যাগ শত—রজ্জু শত  
যাগই—বজন করে। সোই—সেই। পাওয়ে—  
প্রাপ্ত হয়। বহুভাগী—বহু ভাগ্যবান ॥ ১১ ॥

ভাবার্থ।

সখে! আমি অপূর্ব রমণী দর্শন করি  
লাম। রমণীর অপূর্বত্ব এইরূপ—একটা সুবর্ণ  
লতা অবলম্বন করিয়া নিকলঙ্ক চন্দ্র রহিয়াছে  
এখানে সুবর্ণলতা শ্রীরাধিকার দেহ, সোঁ  
দেহ অতি কীর্ণ তাহাই ব্যক্ত হইল। আবার  
তাহার নয়ন দুটা অঞ্জন রঞ্জিত (ইহাতে নয়

যথা রাগ ।

মলখিতে হামে হেরি বিহসলি থোরি ।  
রনু রজনী ভেল চাঁদ উজোরি ॥  
কুটিল কটাখ ছটা পড়ি গেল ।  
মধুকর ডম্বর অম্বরে ভেল ॥  
কাহার রমণী ও কে উহ জান ।  
আকুল করি গেও হামারি পরাণ ॥  
নীলা কমলে ভ্রমরা কিয়ৈ বারি ।  
সকি চলিল ধনি চকিত নেহারি ॥

নর নিয় দেশে কৃষ্ণবর্ণ একটি চিহ্ন) ক  
রার বিলাস অতি ননোহর (ইহাতে নয়নের  
সংস্রাভাগেও কৃষ্ণবর্ণ রেখা দেখা যাইতেছে)  
হাতে বোধ হইতেছে—পাছে দুইটী চকোরে  
রার জন্ত দ্বন্দ্ব করে, তাই বিধাতা কজ্জল-  
প রজ্জু দ্বারা উভয়কে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন।  
কীর্ত্তার গলদেশে যে গজগৌতিকমালা, যাহা শুক  
সোপানের উপরে স্থাপিত, তাহা দেখিয়া  
বোধ হইল, যেন কন্দর্পদেব শঙ্খ জলপূর্ণ  
গরিয়া স্বর্ণ নিখিত শিবলিঙ্গের উপর তালি-  
তছেন। এখানে শব্দের সহিত কণ্ঠের সাদৃশ্য  
বিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার রূপ বর্ণনা করিয়া সেই  
রমণী রত্ন লাভের উপায় বলিতেছেন। হে  
থে! যে বহু ভাগ্যবান প্রয়াগের জলে শত  
ত যজ্ঞ করে, সেই ব্যক্তিই এই রমণী রত্ন  
পাভে সমর্থ ॥ ১১ ॥

শব্দার্থ ।

অলখিতে—অলক্ষ্যে। হামে—আমাকে। বিহ-  
সলি থোরি—জ্বং হস্ত করিল। রনু—বেদ।  
ভেল—হইল। উজোরি—উজ্জল। কটাখ—

তে ভেল বেকত পয়োধর শোভা ।  
কনক কমল হেরি কাহে মনোলোভা ॥  
আধ লুকাঅলি আধ উদাস ।  
কুচ কুন্ত কহি গেও আপনক আশ ॥  
বিদ্যাপতি কহ নব অমুরাগ ।  
গোপত মদন শর কাহে না লাগ ॥ ১২ ॥

কামোদ ।

সজনি ভাল করি পেখি না ভেল ।  
মেঘমাল সঞ্চে, তড়িত লতা জম্বু,  
হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥

কটাক। ডব্বর—সমূহ। অম্বরে—আকাশে।  
কাহে—কেন ॥ ১২ ॥

ভাবার্থ ।

হে সখে! এ কাহার রমণী, তাহা কেই বা  
জানে। সে আমার প্রাণ আকুল করিয়া গেল।  
আবার অলক্ষ্য ভাবে জ্বং হস্ত করিল,  
তাহাতে যেন রাত্রিতে চাঁদের উদয় হইল।  
তাহার কুটিল কটাক আমার প্রতি বারবার  
নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল,  
যেন আকাশ মার্গে কতকগুলি মধুকর উড়ি-  
তেছে।

তাহার করকমলস্থিত নীলাকমল দ্বারা ভ্রমর  
রাজিকে নিবারণ করিয়া চকিতের জায় চলিয়া  
গেল। যাইবার সময় তাহার পয়োধর শোভা  
পরিব্যক্ত হইল। কেন বলিতে পারি না, সেই  
কনক কমল দর্শন করিয়া আমার মন লুপ্ত হইল।  
তাহা অদ্বারত দেখিয়া বোধ হইল তাহাকে পাই-  
বার আশা আছে ॥ ১২ ॥

শব্দার্থ ।

পেখি না ভেল—দেখা হইল না। মেঘমাল  
সঞ্চে—মেঘ সমূহ হইতে। তড়িত লতা—বিদ্যুৎ

আধ আচর খসি, আধ বদনে হাসি,  
আধি নয়ন তরঙ্গ ।  
আধ উরজ হেরি, আধ আঁচর ভরি,  
তব ধন্বি দুগুণে অনঙ্গ ॥  
একে তনু গোরা, কনক কটোরা,  
অতনু কাঁচলা উপাম ।  
হারে হরল মন, জন্ম বুঝি ঐছন,  
ফাস পসারল কাম ॥  
দশন মুকুতা পাঁতি, অধরু মিলাঅত,  
মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।  
বিদ্যাপতি কহ, অতএব সে দুখরহ,  
হেরি হেরি না পুরল আশা ॥ ১৩ ॥

ধানশী ।

কিয়ে মঝু দিষ্টি পড়ল শশি বয়না ।  
নিমিখ নিবারি রহল ছুঅ নয়না ॥  
দারুণ বন্ধ বিলোকন থোর ॥  
কাল হই কিয়ে উপজল মোর ॥  
মানস রহল পয়োধর লাগি ।  
অন্তরে রহল মনোভাব জাগি ॥

লভা । আঁচর—অঞ্চল । হাসি—হাসিয়া । দুগুণে—  
দ্বিগুণ করে । অতনু—কন্দর্প ॥ ১৩ ॥

শব্দার্থ ।

কিয়ে—কি । মঝু—আমার । দিষ্টি—নয়নে ।  
পড়ল—পড়িল । শশিবয়না—চন্দ্রবদনী । নিমিখ  
—নিমিষ । রহল—রহিল । ছুঅ—ছুইন । বন্ধ  
বিলোকন—দাঁকা চাহনি । থোর—অঙ্গ । মনো-

প্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব ।  
চলইতে চাহি চরণ নাহি বাব ॥  
আশা পাশ না তেজই অঙ্গ ।  
বিদ্যাপতি কহ প্রেম তরঙ্গ ॥ ১৪ ॥

তিরোতা ধানশী ।

নমুণাবদনী ধনি বচন কহই হাসি ।  
অমিয়া বরিখে জন্ম শরদ পূর্ণিমাশাশী ॥  
অপরূপ রূপ রমণী মনি ।  
যাইতে পেখলু গজরাজ গমনী ধনি ॥  
সিংহ জিনিয়া মাঝারি থিনি ।  
তনু অতি কোমলিনী ॥

ভব—কন্দর্প । ঐছে—ঐ প্রকার । রাব—রখ  
যাব—যায় ॥ ১৪ ॥

ভাবার্থ ।

সখে ! কি (অদৃষ্টপূরী) চন্দ্রবদনী আমার  
নয়ন গোচর হইল । সেই কামিনী নিনিমেষ নয়নদ্বয়ে  
আমাকে অঙ্গ বক্রভাবে অবলোকন করিল ।  
জানি, কি যেন কালবক্রপ হইয়া আমার হৃদয়ে  
প্রকাশিত হইল । আমার মানস তাহার হৃদয়ে  
লাগিয়া রহিল বটে, কিন্তু আমার হৃদয়ে কন্দ  
জাগিয়া রহিল, তাহার বাক্য শ্রবণ করিবার ত  
আমার শ্রবণধর নিযুক্ত রহিল, আমি চলিয়া আসিতে  
চাহিলেও আমার চরণদ্বয় চলিল না, অধিক  
বিশিষ্ট, আমি সে আশা পরিত্যাগ করি  
পারিলাম না ॥ ১৪ ॥

শব্দার্থ ।

নমুণাবদনী—নবনীত । কহই—কহে । হাসি—  
হাসিয়া । অমিয়া—অমৃত । বরিখে—বর্ষণ করে  
জন্ম—যেন । শরদ পূর্ণিমাশাশী—শরৎকালের  
চন্দ্র । রমণীমণি—রমণী-শ্রেষ্ঠ । পেখলু—দেখি

কুচ্ছিরি ফল ভরে আঙ্গিয়া পড়য়ে  
জনি ॥  
কাজরে রঞ্জিত বনি ধরল নয়নধর ।  
ভ্রমর তুলল জন্ম বিলল কমল পর ॥  
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।  
রাইরূপ হেরি গরগর অন্তর ॥ ১৫ ॥

বেলোরার ।

কক গোধূলি সময় বেলি,  
ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।  
নব জলধরে, বিজুরী রেহা,  
দ্বন্দ্ব বাঢ়াইয়া গেলি ॥  
ধনি অল্প বয়স বালা,  
জন্ম গাথনি পুছপ মালা ।  
খোরি দরশনে, আশ না পুরল,  
বাঢ়ল মদন জালা ॥  
ধনি গোৱী কলেবর লুনা,  
জন্ম আচরে উজোর সোণা ।  
কেশরী জিনিয়া, মাঝারি থিণী,  
ছলহ লোচন কোণা ॥

লাম । মাঝারি থিণী—মাঝাকীণা । ছিরিফল—  
ত্রীফল । জনি—যেন । রঞ্জিত বনি—রঞ্জিত  
করিয়া । তুলল জন্ম—তুলিল যেন ॥ ১৫ ॥

শব্দার্থ ।

যব—যখন । বেলি—বেলা । ভেলি—হটল ।  
বিজুরী—বিজ্ঞাৎ । রেহা—রেখা । গেলি—গেল ।  
জন্ম—হেন । পুছপমালা—পুষ্পমালা । খোরি—  
অল্প । বাঢ়ল—বাড়িল । লুনা—কীণা । আচরে—  
আচরণ করে । উজোর—উজ্জ্বল । মাঝারি থিণী—

( ১৪ )

ধনি স্নেহত হাসনি সনে,  
স্বৰূ হানল নয়ান বাণে ।  
চিরঞ্জীব রহ পক্ষ গোড়েশ্বর,  
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১৬ ॥

গাফার ।

কামিনী করই সিনান ।  
হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচ বাণ ॥  
চিকুরে গলয়ে জলধারা ।  
মুখশশি ভয়ে কিয়ে রোয়ে আঙ্গিয়া রা  
তিতিল বসন তনু লাগি ।  
মুনিহক মানস মনমথ জাগি ॥  
কুচযুগ চারু চকেবা ।  
নিজ কুল আনি মিলায়ল দেবা ॥  
ইথে শঙ্কা ভুজ পাশে ।  
বাঁধি ধরল তনু উড়ব তরাসে ॥  
কবি বিদ্যাপতি পাওয়ে ।  
গুণবতী নারী রসিকজন পাওয়ে ॥ ১৭ ॥

মধ্য কীণা । ছলহ—ছলত । ছলহ লোচন  
কোণা—অর্থাৎ নয়ন কোণেরও ছলত । মুখে—  
আমাকে । হানল—হানিল ॥ ১৬ ॥

শব্দার্থ ।

সিনান—স্নান । কিয়ে—করি । রোয়ে—  
রোদন করে । আঙ্গিয়া—অঙ্গকার । তিতল—  
ভিজা । মুনিহক—মুনিহিগের । চকেবা—চক্র-  
বাক । নিজ কুলে—স্বীয় কুলে বা এককুলে ।  
ধরল—ধরিল । উড়ব—উড়িয়া বাইবে । তরাসে  
—জাপে বা ভরে ॥ ১৭ ॥

## ভাবার্থ।

কোন সখার প্রতি প্রীতিকর বাক্য। হে সখে!  
সেই কামিনী যমুনা জলে স্নান করিতেছিল,  
তাহা আমি দর্শন করিতেই আমার হৃদয়ে  
পাঁচবাণ ( মদন, মাদন, মৌষণ, মোহন ও  
স্তম্ভন ) বিদ্ধ করিল। তাহার কেশ রাশিতে  
জল ধারা পতিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া বোধ  
হইতে লাগিল যেন, তাহার মুখ চক্রে ভয়ে  
অন্ধকার রোদন করিতেছে। আর অভিব্যক্ত  
স্বপ্ন বস্ত্র তাহার শরীরে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে,  
তাহা দেখিলে মূনিদিগের মনেও মমত্ব জাগ-  
রিত হয়। কুচ যুগল মনোহর, তখন স্নান  
কাল—রাত্রির শেষ বায়ু হইলেও যেন দৈব কর্তৃক  
চক্রবাক ও চক্রবাকী নদীর এক কূলে মিলিত  
হইয়াছে। সেই চক্রবাক ও চক্রবাকী পাছে  
উড়িয়া যায়, এই ভয়ে যেন সেই রমণী-ভূজ  
পাশ দ্বারা তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া রাখি-  
য়াছে।

বিদ্যাপতির পদগুলি মৈথিলী ভাষায় রচিত  
হইলেও অসুমান চারিশত বর্ষকাল পর্যন্ত  
বাঙ্গালীর মুখে গীত হইতেছে, সুতরাং ইহার  
অনেক অংশ বাঙ্গালার আকার ধারণ করি-  
য়াছে। ইহার সৃষ্টান্ত স্বরূপ আধুনিক সংগ্রহ-  
কার শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ সাহেব এই পদটি  
মিথিলা হইতে কিরূপ সংগ্রহ করিয়াছেন  
তাহাই দেখান ঘাইতেছে। বলা—

কামিনী কর অঙ্গনানে ।  
হেরইতে হৃদয় হনল পচবানে ॥  
তিতিল বসন ভন লাগু ।  
মুনির্হঁক মন সমস্ত ভয় জাগু ॥  
চিকুর বহে জল ধারে ।  
জনি শশি নিম্নে মোহি লাগত আঁকারে ॥  
কুচ যুগ চাক চকবা ।  
নিজ কর কনক আনি ভুজ দেবা ॥

ধান্দী।

যাইতে পেখলু নাহলি গোরি ।  
কতি সঞ্জে রূপ আনলি চোরি ॥  
কেশ নিঙারিতে বহে জলধারা ।  
চামরে গলয়ে জমু মোতিম হারা ॥  
অলকহি তিতল তাঁহি অতি শোভা ।  
অলিকুল কমলে বেড়ল মধুলোভা ॥  
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।  
সিন্দুরে মণ্ডিত পঙ্কজ পাতা ॥  
সজল চীর পয়োধর সীমা ।  
কনক বেলে জমু পড়িগেও হিমা ॥  
ভুলকি কহতি হিঁ চাহি দেখা ।  
অবহি ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ।  
এঁছে ফেরি রস না পাওব আর ।  
ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি ।  
বসনের ভাব ও রূপ নেহারি ॥ ১৮ ॥

টেন্সে ভুজ ফাঁসে ।  
বাধি ধরিঅ লাগত অকালে ॥  
ভগহি বিদ্যাপতি ভানে ।  
সুপুরুষ কবহঁ ন হোরত ন দানে ॥ ১৭ ॥

শব্দার্থ।

কতিসঞ্জে—কোথা হইতে। অলক—চু-  
কুল। তিতল—অভিব্যক্ত বা ভিজা। নী-  
রে নিরঞ্জন—জলে দোত হইয়া নয়ন অঞ্জন শূ-  
ন হইয়াছে। রাতা—রাঙা। কনক বেলে—স্ব-  
বর্ণ কলে। জমু—যেন। পড়িগেও—পড়িয়াছে  
হিমা—শিশির। ভুলকি—কার্পাস বস্ত্র। ক-  
হুহি—কহিতেছে। চাহি দেখা—দেহকে চাহিয়া  
অবহি—এখন। মোহে—আমাকে। লেহা—

সিন্ধু ।

আজু মঝু শুভদিন ভেলা ।  
কামিনী পেখলুঁ সিননে ক বেলা ॥  
চিকুরে গলয়ে জলধারা ।  
মেহ বরিখে জম্ম মোতিম হারা ॥

ভালবাসা । ঐছে—ঐরূপ । ফেরি—পুনর্বার ।  
ইথে লাগি—এই জন্ত ॥ ১৮ ॥

ভাবার্থ ।

আমি রাইতে দেখিলাম, গৌরী স্নান করিতেছে, এমন রূপ সে কোথা হইতে চুরি করিয়া আনিল ? যখন দেখিলাম, কেশ-নিঙড়াইতেছে, তখন যেন চামরে মুক্তার হাস বলিয়া বোধ হইয়াছিল । ইহাতে শ্রীমতীর কেশের প্রাচুর্য্য বর্ণিত হইল । আবার তাহার ভিজ্জা অলকাগুলির শোভাই বা কি বলিব ? যেন মধু গোতে ভ্রমর সমূহ কমলকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । এখানে শ্রীমতীর মুখকে কমল ও অলকাবলিকে ভ্রমর রূপে বর্ণিত হইয়াছে, বারিকর্জুক তাহার নয়ন অঙ্গন বিদূষিত হইয়াছে, স্তন্যরাং লোচনদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়াছে । তাহাতে যেন পদ্ম পুষ্পের দলে সিন্দূর মাখান বলিয়া বোধ হইতেছে । বক্ষঃস্থলে আর্দ্র বস্ত্র থাকায় বোধ হইল, যেন বিষকলে শিশিরবিন্দু নিপতিত হইয়াছে । শ্রীমতীর অপের আর্দ্রবস্ত্র হইতে জলধারা পড়িতেছে, তাহা দেখিয়া বুঝিলাম যে, বস্ত্র দেহকে বলিতেছে, “আহে দেহ, তুমিত আমাকে এখনই পরিত্যাগ করিবা, কিন্তু আমি আর কখনও এমন রস পাইব না” এই জন্তই যেন জলধারাচ্ছলে সেই বস্ত্র ক্রন্দন করিতেছে ॥ ১৮ ॥

শব্দার্থ ।

আজু—অদ্য । মঝু—আমার । ভেলা—হইল ।  
পেখলুঁ—দেখিলাম । মেহ—মেঘ । বরিখে—

বদন মোছল পরচুর ।

মাজি ধঅল জম্ম কনক মুকুর ॥  
তৈঁ উদসল কুচ জোড়া ।  
পালটা বৈঠাঅল কনক কটোরা ॥  
নীবিবন্ধ করল উদেশ ।  
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ১৯ ॥

তিরোতা ।

নাহিয়া উঠল তীরে সো ধনি রাই ।  
নঝুমুখ সন্দরী অবনত চাই ॥  
একলি চলিল ধনি হই আগুয়ান ।  
উমতি কহয়ে সখি করহ পয়ান ॥  
এ সখি পেখলুঁ অপরূপ গৌরী ।  
বল করি চিত চোরাঅলি মোরি ॥  
কিয়ে ধনি রাগি বিরাগিণী হোয় ।  
আশ নৈরাশ দগধে তনু মোয় ॥

বর্ষণ করে । মোতিম হারা—মৌক্তিকমালা ।  
মোছল—মার্জনা করিল । পরচুর—প্রচুর ।  
ধঅল—ধরিল বা রাখিল । কনক মুকুর—সুবর্ণ  
দর্পণ । তৈঁ—তাহাতে । উদসল—উদাস হইল ।  
জোড়া—যুগল । নীবিবন্ধ—বাগর । বন্ধন রজ্জু ।  
করল—করিল । উদেশ—শিখিল ॥ ১৯ ॥

শব্দার্থ ।

নাহিয়া—স্নান করিয়া । উঠল—উঠিল ।  
সো—সেই । ধনি—ধন্য । রাই—রাধিকা ।  
মঝু—আমার । চাই—চাহিয়া । একলি—একা-  
কিনী । আগুয়ান—অগ্রবর্ত্তিনী । উমতি—  
চমকি । পয়ান—প্রয়াণ । পেখলুঁ—দেখিলাম ।  
অপরূপ—অপূর্ব । গৌরী—গৌরবর্ণা জী ।

কৈছে মিলব মোহে সো ধনি অবলা  
চিত নয়ন মনু ছুই তাহে রহলা ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি ।  
ধৈরজ করহ মিলব বর নারী ॥ ২০ ॥

পূরবী ।

যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই ।  
তাঁহি তাঁহি সরোরুহ ভরই ॥  
যাঁহা যাঁহা বলকত অঙ্গ ॥  
তাঁহা তাঁহা বিজুরী তরঙ্গ ॥  
কি হেরিলেঁ অপরূপ গোৱী ।  
পৈঠল হিয়মাহা মোরি ॥ ১ ॥  
যাঁহা যাঁহা নয়ন বিকাশ ।  
তাঁহি কমল পরকাশ ॥  
যাঁহা লহ হাস সঞ্চায় ।  
তাঁহা তাঁহা অমিয়া বিকার ॥  
যাঁহা যাঁহা কুটিল কটাখ ।  
তাঁহি মদন শর লাখ ॥  
হেরইতে সোধনি খোর ।  
অব তিন ভুবন আগোর ॥  
পুন কিয়ে দরশন পাব ।  
তব মোহে ইহ ছুখ যাব ॥

চোরাঅলি—চুরি করিব । • মোরি—আমার ।  
অন্যান্য শব্দার্থ পূর্বে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

শব্দার্থ ।

হেরিলেঁ—দেখিলাম । পৈঠল—প্রবেশ করিল ।  
হিয়মাহা—হৃদয় মধ্যে । মোরি—আমারই । লহ  
—লঘু । অমিয়া—অমৃত । বিকার—বিকৃতি বা  
রূপান্তর । কটাখ—কটাক্ষ । লাখ—লক্ষ । আগোর

বিদ্যাপতি কহ জানি ।

তুয়া গুণে দেয়ব আমি ॥ ২১ ॥

\* বয়ঃ সন্ধি ।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।  
হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥  
শুন শুন মাধব তৌহারি দোহাই ।  
বড় অপরূপ আজু পেখলুঁ রাই ॥ ১ ॥  
মুখ রুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।  
ফুটল বান্ধুলী কমলক সঙ্গ ॥  
লোচন জন্ম থির ভঙ্গ আকার ।  
মাধু ( ১ ) মাতাল কিয়ে উড়ই না পার ॥  
ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জন্ম ।  
কাজরে গাজল মদন ধনু ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি দূতিক বচনে ।  
বিকসল অঙ্গ না যাতত ধরণে ॥ ২২ ॥

—শ্রেষ্ঠ । পাব—পাইব । যাব—যাইবে । দেয়ব  
দিবে ॥ ২১ ॥

\* বাল্যবোধনয়োঃ সন্ধিকর্যসন্ধিরতীর্ঘাতে ।  
মধুর রসে বয়স চারি প্রকার যথা—বয়ঃসন্ধি,  
নবা যৌবন, ব্যক্ত যৌবন ও পূর্ণ যৌবন । তন্মধ্যে  
বাল্য ও যৌবনের সন্ধিস্থলকে বয়ঃসন্ধি বলে ।

( ১ ) যেন মত্ত মধুকর উড়িতে পারিতেছে না ।  
ভাঙক ভঙ্গিম—ভ্রভঙ্গী । খোর জনি—যেন অন্ন  
বা জীবৎ । কাজরে গাজল মদন—কন্দর্পের ধর  
যেন কজল দ্বারা সজ্জিত করিয়াছে ॥ ২২ ॥



ভিরথা ।

শৈশব যৌবন দুহুঁ মিলি গেল  
শ্রবণক পথ দুহুঁ লোচন লেল ॥  
বচনক চাতুরি লহু লহু হাস ।  
ধরগীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥  
মুকুর লেই অব করত শিঙ্গার ।  
সখীরে পুছয়ে স্বরত বিহার ॥  
নিরজনে উরজ হেরই কত বেরি ।  
হাসত আপত পয়োধর হেরি ॥  
পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ ।  
দিনে অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥  
মাধব পেখলুঁ অপরূপ বালা ।  
শৈশব যৌবন দুহুঁ এক ভেল ॥  
বিদ্যাপতি কহ তুহুঁ অগেয়ানী ।  
দুহ একযোগ ইহকো কহে সিয়ানি ॥২৩॥

তথা রাগ ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।  
বেকত অঙ্গ না বাপয়ে লাজে ॥  
বালা জন সঞে যব রহই ।  
তরুণী পাই পরিহাস তঁহি করই ॥

শ্রবণক পথ দুহুঁ লোচন লেল—ইহা দ্বারা  
নয়নদ্বয় আকর্ণ বিশ্রান্ত ইহাই বুঝাইল। ধরগীয়ে  
—পৃথিবীতে। শিঙ্গার—বেশ বিস্তার। নিরজনে  
—নিরঞ্জে। আগোরল—অধিকার করিল। কোন  
সখী শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গোধন করিয়া বলিতেছেন,  
মাধব পেখলুঁ অপরূপ বালা—হে মাধব! অপূর্ণ  
বালিকা দর্শন করিলাম ॥ ২৩ ॥

ভাবার্থ—হে মাধব! তোমার অল্প শ্রীরাধিকাকে  
দর্শন করিলাম,—কো কহে বালা কো কহে

মাধব তুয়া লাগি ভেটল রমণী ।  
কো কহে বালা কো কহে তরুণী ॥  
কেলি রসত যব শুনে ।  
আন নাহি হেরি ততহি দেই কানে ॥  
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।  
কাঁদন মাখি হাসি দেই গারি ॥  
স্বকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।  
বালা চরিত রসিক জ্ঞান জানে ॥২৪॥

শুনহ নাগর কান ।

রাজার কুমারী রাধিকা নাম ॥  
জটিলার বধু নবীন বালা ।  
আপন স্বভাবে করয়ে খেলা ॥  
রস না পরশে তাকর অঙ্গ ।  
কৈছনে হোয়ব তৌহারি সঙ্গ ॥  
ভণে বিদ্যাপতি না শুনে নীত ।  
তা বিনু কানু কি ধয়ব চিত ॥ ২৫ ॥

তরুণী” অর্থাৎ কেহ বালিকা কেহবা তরুণী  
বলে, কিন্তু আমি দেখিলাম, তাহার বালতাব  
দুর্কল হইয়াছে, কেন না “না রহে গুরুজন মাঝে”  
আবার “তরুণী পাই পরিহাস তঁহি করই” অর্থাৎ  
যুবতী পাইলেই তাহার সহিত পরিহাস করে।  
যখন কেলি রহন্তু শ্রবণ করে, তখন অল্প কিছু  
না দেখিয়া কেবল সেই রহন্তু কথাতেই শ্রবণ  
নিযুক্ত করে, ইহাতেও বাল্যের দৌর্ভাগ্য বিবৃত  
হইল। “ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি। কাঁদন  
মাখি হাসি দেই গারি।” (পরচারি—প্রচার।)  
রোদনের সহিত হাস্য করিয়া কটুবাক্য প্রয়োগ  
করে। ইহাতেও যৌবনের প্রাবল্য বর্ণিত  
হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

অর্থ সরল ॥ ২৫ ॥

ধনঞ্জী।

শুন শুন এ সখি কহন না হোই ।  
 রাই রাই করি তনু মন খোই ॥  
 করইতে নাম প্রেমে ভই ভোর ।  
 পুলক কম্প তনু ঘরমহি লোর ॥  
 গদগদ ভাখি কহই বর কনি ।  
 রাই দরশ বিনু নিকশে পরাণ ॥  
 যব নাহি হেরব ভাকর মুখ ।  
 তব জীউ ভার ধরণ কোন স্থখ ॥  
 তুহঁ বিনু আন নাহিক ইথে কোই ।  
 বিছুরিতে চাহি বিছুরি নাহি হোই ॥  
 বিদ্যাপতি কহে নাহিক বিবাদ ।  
 পূরব তৌহারই সব মন সাধ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি।

মুদিত নয়নে হিয়ে ভুজযুগ চাপি ।  
 শুতি রহল তাঁহি কিছু না আলাপি ॥

শব্দার্থ।

কহন না হোই—বলা যায় না। খোই—কর  
 করিয়াছে। করইতে—করিতে। ভই—হইয়া।  
 ভোর—একাগ্রচিত্ত। ঘরম—ঘর্ম। লোর—নীরা।  
 ভাখি—ভাষি। নিকশে—বাহির হয়। যব—  
 যতক্ষণ। হেরব—দেখিব। ভাকর—তাহার।  
 তব—ততক্ষণ। জীউভার—জীবনভার। ধরণ—  
 ধারণ করা। তুহঁ—তুমি। আন—অন্ত। ইথে  
 —ইহাতে। কোই—কেহ। বিছুরিতে—বিস্মৃত  
 হইতে ॥ ২৬ ॥

শব্দার্থ।

হিয়ে—হৃদয়ে। শুতি রহল—শূন্য করিয়া  
 রাহল। তাঁহি—তদ্বিশয়ে। কিছু—কিছু। পরসঙ্গে

পরসঙ্গে করলহি নাম হি তোরা ।  
 তবহি মিলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোর ॥  
 শুন ধনি ইথে নাহি কহি আনছন্দ ।  
 তোহে অনুরত ভেল শ্যামর চন্দ ॥  
 যোই নয়ন ভঙ্গী না সহে অনঙ্গ ।  
 সোই নয়নে এবে লোর তরঙ্গ ॥  
 যোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।  
 সোই নীরস ভেল দীঘনিশাস ॥  
 বিদ্যাপতি ভণ মিছ নহি ভাখি ।  
 গোবিন্দ দাস কহ তুহঁ তাঁহি সাখী ॥ ২৭ ॥

—এসঙ্গে। করলহি—করিয়াম। তবহি—তখন  
 আনছন্দ—অন্য প্রকার। তোহে—তোমাতে  
 ভেল—হইল। যোই—যে। সোই—সে। এ  
 —এখন। লোর—অঙ্গ। তরঙ্গ—ঢেউ। ভেল—  
 হইল। দীঘনিশাস—দীর্ঘনিশ্বাস। মিছ না  
 ভাখি—মিথ্যা বলিতেছি না। তুহঁ—তুমি  
 তাঁহি—তাহাতে। সাখী—সাক্ষী ॥ ২৭ ॥

ভাবার্থ।

কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের লালসা যুক্ত অমরা  
 শ্রীমতীকে কহিতেছেন। হে প্রিয় সখি! কুলাঙ্গন  
 দিগের অস্ত্র সঙ্গ যদিও অন্যায়, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ  
 অমরাগ দেখিয়াই তোমাকে ইহা বলিতেছি  
 শ্রীকৃষ্ণ তোমার অমরাগে নয়ন মুদিত করি  
 হইয়াছেন, কোনই আলাপ করিতেছেন না  
 যখন প্রসঙ্গ ক্রমে তোমার (রাধা) নাম করিয়া  
 তখন নয়ন-মুগল বিস্তার করিয়া আমার মুখ  
 পানে চাহিতে লাগিলেন। হে ধন্যা! আ  
 তোমাকে কোন প্রস্তারণা করিতেছি না, শ্রীশ্রী  
 চন্দ্র নিশ্চয় তোমাতে অমরত হইয়াছেন। তোমা  
 প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অমরাগের আরও লক্ষণ বলিতেছি

ধানশী ।

থেণে থেণে নয়ন কোন অমুসরই ।  
থেণে থেণে বসন ধূলী তনু ভরই ॥  
থেণে থেণে দশন ছটা ছটি হাস ।  
থেণে থেণে অধর আগে গহ্ব বাস ॥  
চৌকি চলই থেণে থেণে চলু মন্দ ।  
মনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥  
হৃদয় মুকুলিত হেরি হেরি খোর ।  
থেণে আঁচর দেই থেণে হয় ভোর ॥  
বাল্য শৈশব তারুণ ভেট ।  
লখই না পারিয়ে জেঠ কনেঠ ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুন বর কান ।  
তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ২৮ ॥

প্রবণ কর । বাহার নয়ন ভঙ্গিতে অনঙ্গও মুচ্ছ ।  
প্রাপ্ত হয়, সেই নয়নে এখন অশ্রু তরঙ্গ প্রবাহিত  
হইতেছে । যে অধরে সর্বদাই হাস্য বিরাজ  
করিত, এখন সেই অধর উচ্চ দীর্ঘ নিশ্বাস-দ্বারা  
নীরস হইয়াছে । কবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন,  
“আমি মিথ্যা বলিতেছি না ।”

এই পর্যন্তই বিদ্যাপতি ঠাকুরের রচিত ।  
গোবিন্দ কবিরাজ বিদ্যাপতি র্ত্ত অসম্পূর্ণ পদ  
গুলি সম্পূর্ণ করেন, এই পদটি তাহারই একটি  
“গোবিন্দ হাস কহ তুহুঁ তুঁহি সাধী” এই অংশ  
টুকু গোবিন্দ কবিরাজের রচিত । ইহার অর্থ—  
হে বিদ্যাপতি ! তাহাতে তুমিই সাক্ষী ॥ ২৭ ॥

শব্দার্থ ।

অমুসরই—অমুসরণ করে । ভরই—পূর্ণ করে ।  
ছটা ছটি হাস—হাসির ছটা । গহ্ব—ধারণ করে ।  
চৌকি—চমকিয়া । পহিম—প্রথম । অমুবন্ধ—

ধানশী ।

দিন দিন উন্নত পয়োধর পান ।  
বাড়ল নিতম্ব মাঝ ভেল খীণ ॥  
অবকে মদম বাঢ়াঅল দিঠ ।  
শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ॥  
শৈশব ছোড়ল শশিমুখিদেহ ।  
খতদেই তেজল জিবলি তিন রেহ ॥ ২৯ ॥  
এবে ভেল যৌবন বন্ধিম দিঠ ।  
উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥

সদ্য । তারুণ—তারুণ্য । ভেট—দর্শন । জেঠ  
—জ্যেষ্ঠ । কনেঠ—কনিষ্ঠ ॥ ২৮ ॥

ভাবার্থ ।

কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীমতীর বয়ঃ-  
সন্ধি বর্ণন করিতেছেন । প্রথমতঃ নয়নকোণের  
চাকলা বর্ণন দ্বারা তারুণ্যের প্রাবল্য । কখন  
কখন ধূলি ধূসরিত বর্ণনে বাল্যের প্রাবল্য ।  
দ্বিতীয় পদ্যে প্রথমার্দ্ধে বাল্যের প্রধানত্ব,  
দ্বিতীয়ার্দ্ধে অধর বস্ত্রাচ্ছাদিত করায় “যৌবনের  
প্রাবল্য” বর্ণিত হইল । এই পদ্যে বাল্যেরই  
প্রাধান্ত বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

শব্দার্থ ।

বাড়ল—বৃদ্ধি হইল । মাঝ—মধ্য । ভেল—  
হইল । খীণ—কীণ । অবকি—একপে । বাড়ল  
—বর্দ্ধিত করিল । দিঠ—দৃষ্টি । চমকি দিল পীঠ  
—চমকিত হইয়া গৃহ প্রদর্শন করিল । ছোড়ল—  
পরিত্যাগ করিল । শশিমুখিদেহ—শ্রীমতীর দেহ,  
রাজ্য । খত—লেখ অর্থাৎ স্বাক্ষর পত্র বা রাজি-  
নামা । তেজল—পরিত্যাগ করিল । জিবলি—নাতির  
নিয়মেশ্বর লোমাবলি । তিন রেহ—তিনটা রেখা ।  
এবে ভেল—এখন হইল । বন্ধিম দিঠ—বন্ধ দৃষ্টি ।  
উপজল—জন্মিল । লাজ—লজ্জা । হাস—হাস্য ।  
ভেল—হইল । মিঠ—মিষ্ট বা সুন্দর । আগোরল

দিনে দিনে অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ ।  
 দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥  
 তাকর আগে ভুঁহারি পরসঙ্গ ।  
 বুঝি করব যৈছে নহ কাজ ভঙ্গ ॥  
 স্ককবি বিদ্যাপতি কহ পুন কোয় ।  
 রাধা রতন তুয়া যৈছে হোয় ॥ ২৯ ॥

—

- —অধিকার করিল। দলপতি—সেনাধ্যক্ষ।  
 সৈনক—সৈন্যের। তাকর—তাহার। ভুঁহারি—  
 তোমারই। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ। করব—করিব।  
 যৈছে—যেন। নহ কাজভঙ্গ—কার্যভঙ্গ না হয়।  
 কোয়—ক্ষুরিয়া বা বিস্তারিয়া ॥ ২৯ ॥

ভাবার্থ ।

পূর্বপদে শ্রীরাধার বালাবস্থা প্রবণ করত  
 শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছিলেন, সম্প্রতি অত  
 কোন সখী আসিয়া “শ্রীমতীর এখন আর শৈশ-  
 বাবস্থা নাই” ইহাই বিজ্ঞাপিত করিতেছেন।  
 এই পদের প্রথম চারি চরণে শৈশবের দৌর্বল্য  
 এবং যৌবনের প্রাবল্য বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম  
 ও ষষ্ঠচরণে “শৈশব-শ্রীরাধার বেহরাজ্যের রাজা  
 ছিলেন বটে, কিন্তু এখন যৌবনের নিকটে শৈশব  
 পরাজিত হওত ত্রিবিধ রূপ খত প্রদান পূর্বক  
 পৃষ্ঠ প্রদর্শন অর্থাৎ পলায়ন করিয়াছে।” এই কথা  
 বলা হইল। অন্যান্য চরণের অর্থ এই, যেমন  
 সেনাধ্যক্ষ পরাজিত হইলে সৈন্য সকলও রণে  
 ভঙ্গ দেয়, তদ্রূপ শৈশবরাজ্যের পলায়নে তাহার  
 চকলতা ও লজ্জাহীনতা প্রভৃতি সৈন্যগণও পলা-  
 য়ন করিয়াছেন। ইত্যাদি ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী ।  
 শুন লো রাজার ষি,  
 তোরে কহিতে আসিয়াছি ।  
 কানু হেন ধন, পরাণে বধিলি  
 এ কাজ করিলি কি ॥  
 বেলি অবসান কালে,  
 তুমি কবে গিয়াছিলি জলে ।  
 তাহারে দেখিয়া, ঈষত হাসিয়া  
 ধরিলি সখীর গলে ॥  
 দেখাঞা বদন চাঁদে,  
 তারে ফেলিলি বিষম ফাঁদে ।  
 তুহু তুরিতে আইলি, লখিতে নারিল  
 ওই ওই করি কান্দে ॥  
 তারে হৃদয় দরশি খোরি,  
 তার মম কঅলি চুরি ।  
 বিদ্যাপতি কহ, শুন লো সুন্দরি  
 কানু জীআঅব মোরি ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি সখীর বাক্য ।

কি কহব মাধব পুণ ফল তোঁর ।  
 তুঁহারি মুরলী রবে রাই বিভোর ॥  
 তাহে পুন শুনল নাম তৌহারি ।  
 সো সব ভাব হাম কহই না পারি ॥

শব্দার্থ ।

তুহু—তুমি। তুরিতে—দ্রুত। লখিতে—  
 লক্ষ্য করিতে। দরশি—দর্শন করাইয়া। খোঁ  
 অন্ন। কঅলি—করিলি। জীআঅব—জীব  
 করিবে। মোরি—আমারই ॥ ৩০ ॥

শব্দার্থ ।

পুণ ফল তোঁর—তোমার পুণ্যফল ॥ ৩১ ॥

অঙ্গ অবশ ভেল কাঁপি আগেরান ।  
মূরছিত ভেল ধনি কিছুই না জান ॥  
মুখিতে না পারিয়ে কৈছন রীত ।  
কাহে হওল কছু নহ পরতীত ॥  
চলত মোই সব কাল পেয়ে আজ ।  
বিদ্যাপতি কহ চলিলে হ কাজ ॥ ৩১ ॥

নারিকার অভিসার ।

সহচরী বাত খঅল ধনি শ্রবণে ।  
হৃদয় উল্লাস কহত নাহি বচনে ॥  
সহচরী সমুঝাল মরমক বাত ।  
সাজাঅল বৈছে কছু নখই না যাত ॥  
খেতাস্বরে তনু আবরি দেলি ।  
বাহু পবন গুতি সঙ্গে করি নেলি ॥  
যেছনে চাঁদ পবনে চলি যায় ।  
ঐছনে কুঞ্জে উদয় ভেলি রাই ॥  
কানু ধরল যব রাইক হাত ।  
বৈঠল স্ববদনী কহ লহ বাত ॥  
কুচ যুগ পরশে তরসি মুখ নোড় ।  
ভণয়ে বিদ্যাপতি আনন্দ ওর ॥ ৩২ ॥

শব্দার্থ ।

বাত—বাক্য । খঅল—ধারণ করিল । সমুঝাল—  
—বুঝিল । মরমক বাত—মরমবাক্য । বৈছে—  
যাতাতে । কছু—কিছু । নখই—লক্ষ্য করা ।  
না যায়—যাও না । আবরি দেলি—আবৃত্ত করিয়া  
দিল । নেলি—লইল । বৈঠল—উপবেশন  
করিল । লহ বাত—লবু বাক্য । তরসি—ভ্রাসে ।  
নোড়—মুখিয়া । ওর—সীমা ॥ ৩২ ॥

( ১৫ )

দ্বিতীয় উক্তি ।

শুন শুন সুনর কানাই ।  
তৌহে গোঁপনু ধনি নাই ।  
কমনী কোমল কনেকা ।  
তুঁহি সে লুখল মথকর ॥  
সহজে করবি মধু পান ।  
ভুলহ জনি পাঁচ বাণ ॥  
পরবোধি পরোধর পরশিহ ।  
কুঞ্জরে জমু সরোরুহ ॥  
গণইতে মোতিন হারা ।  
ছলে পরশবি কুচ ভারা ॥  
না বুঝয়ে রতি রম রঙ্গ ।  
খেণে অনুমতি খেণে ভঙ্গ ॥  
শিরিষ কুহন জিনি তনু ।  
থোরি সহাবি ফুল ধনু ॥  
বিদ্যাপতি কহি গাওয়ে ।  
দোতিক মিনতি তুরা পায়ে ॥ ৩৩ ॥

সংযোগ ।

বাল্য রমণী রমণে নাহি হা ।  
অন্তরে মদন বিগুণ দেই দুখ ॥  
সব সখী মেলি শুভাগল পাশ ।  
চমকি চমকি ধনী ছাড়ই নিশ্বাস ॥  
করইতে কোরে বোড়ই সব অঙ্গ ।  
নস্ত্র না শুনে জমু বাল ভুজঙ্গ ॥  
বেরি এক করে ধনি সুদিত নয়ান ।  
রোগী করয়ে জমু ঔষদ পান ॥  
তিল আষ তুংখ জনন ভরি মুখ ।  
ইথে কাহে ধনি তুহু মোড়িসি মুখ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।  
তুহঁ রস মাঅর মুগধিনি নারী ॥৩৪॥

বখা রাগ।

পহিলহি রাধা মাধব ভেট।  
চকিত হি চাহি বদন করু হেট।  
অনুন্নয় কাকুতি করতহি কান।  
নবীন রমণী ধনি রস নাহি জান ॥  
হেরি হেরি নাগর পুলকিত ভেল।  
কাপি উঠই তনু স্বেদ বহি গেল ॥  
অধির শ্যাম ধরু রাইক হাত।  
করে কর বারি লেই ধনি মাথ ॥  
ভগ্নে বিদ্যাপতি নহ মন মান।  
রাজা শিবসিংহ দেবী পরমাণ ॥৩৫॥

ভূপালী।

একে ধনি পহুমিনী সহজেই ছোট।  
কর ধরইতে কত করুণা কোটি ॥  
হঠ পরিরস্ত্রণে নহি নহি বোল।  
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥

শব্দার্থ।

পহিলহি—প্রথম। ভেট—বর্শন। কান—  
করু। স্বেদ—দুর্গ। অধির—অধির। বারি—  
বারণ করিয়া। লেই—লইল। নহ মন মান—  
মন মানে না। দেবী—লক্ষ্মী অর্থাৎ রাজা  
শিবসিংহের পত্নী ॥ ৩৫ ॥

বালি বিলাসিনী আকুল কান।  
মদন কোতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান।  
নয়নক অকল চকল ভাণ।  
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥  
বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ।  
রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৩৬ ॥

সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা।

হৃদয়ে আরতি বহু ভয়ে তনু কাঁপ।  
নূতন হরিণী জন্ম হরিণ করু কাঁপ ॥  
ভুখা চকোর জন্ম পিবইতে আশ।  
ঐছে সময়ে মেঘ নাহি পরকাশ ॥  
পহিল সমাগম রস নাহি জান।  
কত কত কাকুতি করতহি কান ॥  
পরিরস্ত্রণে বেরি উঠই তরাস।  
লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ॥  
ভগ্নে বিদ্যাপতি ইহ নাহি ভায়।  
যো রসবস্ত্র সোই রস পায় ॥ ৩৭ ॥

এই কবিতাটি গ্রন্থান্তরে এইরূপ পাঠ আছে।  
ও ধনি পহুমিনী সহজেই ছোট।  
কর ধরইতে করু করুণা কোটি ॥  
বালি বিলাসিনী আকুল কান।  
মদন কোতুকী হরি হঠ নাহি মান ॥  
নয়ানে নীর ঝরে নহি নহি বোল।  
হরিউরে হরিণ নয়ানী ধন ডোল ॥  
বিদ্যাপতি কবি হই রস গানে।  
বালা নবরস অমিয়া সিনানে ॥

শব্দার্থ।

পহুমিনী—পদ্মিনী। হরি ডরে—সিংহ ডরে  
ডোল—আনন্দিত হই। বালি—বালিকা ॥ ৩৬ ॥

নারিকা প্রতি সখী ।

শুন শুন হৃন্দরি নারী ।  
মদন ভাণ্ডার কো নিল কাড়ি ॥  
কুন্তল কুহুম অতীতে ।  
হার তোড়ল কোন রীতে ॥  
হেরইতে নখর বিধানে ।  
বুঝি মঝু না টুটে পিঙ্গানে ॥  
অলক তিলক মিটি গেল ।  
সিন্দুর বিন্দুহি বিগলিত ভেল ॥  
বিদ্যাপতি রস গায় ।  
প্রথম সমাগম পুন রতি পায় ॥ ৩৮ ॥

সখীর উক্তি ।

গঠমঙ্গরী ।

আজি কেন তোমা এমন দেখি ।  
সঘনে ঢুলিছে অরুণ আঁখি ॥  
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।  
না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥  
সঘনে গগনে গণিছ তারা ।  
দেব অবঘাত হয়েছে পারা ॥  
যদি বা না কহ লোকের লাজে ।  
মরমী জনার মরমে বাজে ॥  
আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।  
শ্রেয় কলেবর দিয়াছ সাথী ॥  
বিদ্যাপতি কহে একথা দঢ় ।  
গোপত পিরীতি বিষম বড় ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাধিকার রসোলগায় ।

বিভাহ ।

কি কহিব রে সখি রজনিক বাত ।  
বহু দুখে গোড়ায়লু মাধব সাধ ॥  
করে কুচ ঝাঁপয়ে অধরে মধু পান ।  
বদনে দশন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥  
নব যৌবন তাহে রস পরচার ।  
রতি রস না জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥  
মদনে বিভোর কিছুই না জান ।  
কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
তুহু যুগধিনী সেই লুবধ মুরারি ॥ ৪০ ॥

শ্রীরাধার উক্তি ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।  
আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥  
আজি অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।  
না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥  
শুন সজনি, ও নাগর শ্যামরাজ ।  
মূল বিনু পরধন মাগয়ে বিয়াজ ॥  
অতি পরিচয় নাহি দেখে আন কাজ ।  
না করয়ে সন্তান না করয়ে লাজ ॥

শব্দার্থ ।

নিয়ড়ে—নিকটে । মূল—মূল্য । আন—অন্ত ।  
বৈদগ্ধি কলা—চতুষ্টয় কলা বিভাষ বাহার চিত্ত  
মাখামাখি, তাহাকে বিদগ্ধ কহে । এই বিদগ্ধ  
নারকের নীত, শুকন, বৃত্ত ও প্রহেলী কথা

আপনা নেহারি নেহারে তম্বু মোর ।  
দেই আলিসন হেই বিভোর ॥  
খেণে খেণে বৈদগদি কলা অনুপাম ।  
অধিক উনার দেখিয়া পরিণাম ॥  
বিদ্যাপতি কহ আরতি ওর ।  
বুঝই না বুঝই ইহ রস বোল ॥ ৪১ ॥

রাগকেনী ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।  
সোই কঅন সোই নাগর রাজ ॥  
পহিল বয়স মঝু নাহি রতি রঙ্গ ।  
দোতি মিনারল কানুক সঙ্গ ॥  
হেরইতে দেহ মঝু থরহরি কাঁপ ।  
সোই দুবধ মতি তাহে করু বাঁপ ॥  
চেতন হরল মোর আলিসন বেলি ।  
কি কহব কিয়ে করল রস কেলি ॥  
হঠ করি নাহ কহল কত কাজ ।  
সো কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥  
জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।  
সো ধনি যো থির তাহে নিহারি ॥  
বিদ্যাপতি কহ না কর তরাস ।  
এছন হোঅল পহিল বিলাস ॥ ৪২ ॥

প্রভৃতি কাথাকে বৈদগ্দি কলা বলে । অনুপাম—  
উপমা রহিত । আরতি—আস্তি । ওর—সীমা ॥ ৪১ ॥

শব্দার্থ ।

করসি—কর । পুছারি—জিজ্ঞাসা । সো ধনি  
ইত্যাদি অর্থ সেই ধন্য, যে স্থিরভাবে জাহাকে

বলান করে । তরাস—তাস ॥ ৪২ ॥

যথা রাগ ।

মন্দির আছিলু সহচরী মেলি ।  
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গেলি ॥  
যব সখী চললহু আপন গেহ ।  
তব মঝু নিদে ভরল সব দেহ ॥  
শুতি রহলু হাম করি এক চিত ।  
দৈব বিপাকে ভেল বিপরীত ॥  
না বোল সজনি শুন স্বপন সম্বাদ ।  
হমইতে কেহ জানি করে পরিবাদ ॥  
বিবাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ ।  
ভুরিতে ঘুচাঅলু নীবিক কাজ ॥  
এক পুরুথ পুন আওল আগে ।  
কোপে অরুণ আঁখি অধরক দাগে ॥  
সে ভয়ে চিকুর চির আনহি গেল ।  
কপালে কাজর মুখে সিন্দূর ভেল ॥  
অতএ করব কেহ অপঘণ গাঁব ।  
বিদ্যাপতি কহ কো পাতিরাব ॥ ৪৩ ॥

শব্দার্থ ।

আছিলু—ছিলাম । পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে ।  
ভৈগেলি—হইয়া গেল । চললহু—চললাম ।  
নিদে—নিদ্রায় । ভরল—পূর্ণ হইল । শুতি  
রহলু—শয়ন করিয়া রহিলাম । পরিবাদ—প্রবাদ ।  
ঘুচাঅলু—মুক্ত করিলাম । চিকুরচির—কেশ ও  
বস্ত্র । আনহি—অভাব । ভেল—হইল । গাঁব—  
গাইবে । কো পাতিরাব—কে প্রত্যয় করিবে ॥ ৪৩ ॥



সখীগণের উক্তি ।

পুছমো এ সখি পুছমো তোয় ।  
কেলি কলারস কহবি মোয় ॥  
বেশ ভূষণ তোয় সব ছিল পুর ।  
অলকা তিলক মিটি গেলহ দূর ॥  
কুসুম কুল সব ভেল ভিন ভিন ।  
অধরহি লাগল দশনক চিন ॥  
কোন অবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।  
হা হা শঙ্কু ভগন ভৈ গেল ॥  
অলসহি পুরল সকলহি গা ।  
বসন লেই ঘন ঘন করু বা ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
সব রস লেঅল রসিক মুরারি ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে ।  
কি করব হাম তাক পরবোধে ॥  
অলপ বয়স হাম কানু সে তরুণা ।  
অতিহুঁ লাজ ডর অতিহুঁ সে করুণা ॥  
লোভে নিঠুর হরি কয়লহি কেলি ।  
কি কহব যামিনী যত দুখ দেলি ॥

শব্দার্থ ।

পুছমো—আমি জিজ্ঞাসা করি । হোয়—  
আমাকে । পুর—পূর্ণ । গেলহি—গেল । ভিন  
ভিন—ভিন্ন ভিন্ন । চিন—চিহ্ন । ভগন—ভয় ।  
অলসহি—অলসে । গা—গাত্র । লেই—লইয়া ।  
বা—বায়ু । লেঅল—লইল ॥ ৪৪ ॥

হাম—আমি । তাক—তাহাকে । পরবোধে—  
পরোক্ষ । অতিহুঁ—অতিশয় । তোড়ল—ছিন্ন

হঠ ভেল রস হাস হরল গেলান ।  
নীবিবন্ধ তোড়ল কখন কো জান ॥  
দেলহি আলিঙ্গন কুচযুগ চাপি ।  
তৈখনে হৃদয় উঠল গঝু কাপি ॥  
নয়নে বারি দবশাঅলু য়োই ।  
তবহুঁ কানু উপশন নাহি হোই ॥  
অধর নীরস গঝু কয়লহি মন্দা ।  
রাহু গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥  
কুচযুগে দেঅল নথ পরিহারে ।  
কেশরী জন্ম গজ কুস্ত বিদারে ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতী নারি ।  
তুহুঁ সে অচেতনী লুবধ মুরারি ॥ ৪৫ ॥

তথা রাগ ।

হাম অতি ভাতা রহলুঁ তনু গোই ।  
মো রস সাগর থির নাহি হোই ॥  
রস নাহি হোঅল কয়ল যে শাতি ।  
দমন লতা জন্ম দংশল হাতি ॥  
পুন কত কাকুতি কয়ল অনুকূল ।  
তবহুঁ পাপ হিয় গঝু নাহি ডুল ॥

করিল । কো জান—কে জানে । দবশাঅলু—দর্শন  
করিলাম । য়োই—রোদন করিয়া । উপশম—  
নিবৃত্ত । কয়লহি—করিণ । গরাসি—গ্রাস করিয়া ।  
চন্দা—চন্দ্র । কেশরী—সিংহ । গজকুস্ত—হস্তির  
মস্তকস্থ স্থানবিশেষ ॥ ৪৫ ॥

গোই—গোপন করিয়া । শাতি—শান্তি ।  
দমন—দনা । হাতি—হাত । তবহুঁ—তথাপি ।

হামারি আছিল কত পূরবকি ভাগি ।  
 ফেরি আওলু হাম সে ফল লাগি ॥  
 বিদ্যাপতি কহ না করহ খেদ ।  
 ঐছন ছোঅল পহিল সন্তেদ ॥ ৪৬ ॥

বালা ধানশী ।

সখীগণের উক্তি ।

কহ কথি সাঙরি ঝামরি দেহা ।  
 কোন পুরুষ সঞে ন্যায়লি লেহা ॥  
 অধর সুরঙ্গ জমু নীরস পঙার ।  
 কোন লুঠল ভুয়া অমিয়া ভাঙার ॥  
 রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গৌরা ।  
 মাজি ধরল জমু কনয়া কটোর ॥  
 না যাইহ সো পিয়া তহি একগুণে ।  
 ফেরি আওলি তুহু পূরবক পুণে ॥  
 কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।  
 রাজা শিব সিংহ লছিমা পরমাণে ॥ ৪৭ ॥

পাপাহর—পাপ হৃদয় (এখানে শ্রীকৃষ্ণ) । পূরবকি—  
 ভাগী—পূর্ণজন্মের ভাগ্য । ফেরি—ফিরিয়া ।  
 আওলু—আসিলাম । সে ফল—সেই পুণ্য ॥ ৪৬ ॥

শব্দার্থ ।

কথি—কেন । সাঙরি—ভ্রামরী । ঝামরি—  
 মলিনা । জামলী—জাইলি । পাঠান্তর—মরলী—  
 নুতন । লেহা—প্রের । পঙার—প্রবাল । মাজি—  
 মাজিয়া । ধরল—রাখিল । কনয়া কটোর—  
 সোণার বাট । তহি—সেখানে । একগুণে—  
 এক বারও । ফেরি—ফিরিয়া । আওলি—  
 আসিলে । তুহু—তুমি । পূরবক—পূর্বের ।  
 পুণে—পুণ্য ॥ ৪৭ ॥

ভূপালী ।

নবকুচে নখ দেখি জীউ মোর কাপে ।  
 জমু নব কমলে ভ্রমরা করু কাপে ॥  
 চুটল গীমক মোতিম হার ।  
 রুধিরে ভরল কিয়ে সুরঙ্গ পঙার ॥  
 সুন্দর পয়োধর নখ ক্ষত ভারি ।  
 কেশরী জমু গজকুস্ত বিদারি ॥  
 পুন না যাইহ ধনি সো পিয়া ঠাম ।  
 জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।  
 আনলে পুড়িলে পুনআনলেসেকাজ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার ।

ধানশী ।

করে কর ধরি, যো কিছু কহল,  
 বদন বিহসি থোর ।  
 য়েছে হিমকর, মৃগ পরিহরি,  
 কুমুদ করল কোর ॥  
 রামাহে শপথি করহু তোর ।  
 সেই গুণবতী, গুণ গনি গনি,  
 না জানি কি গতি মোর ॥ ৪৯ ॥  
 গলিত বসন, লোলিত ভ্রমণ,  
 ফুয়ল কবরী ভার ।

শব্দার্থ ।

যো—যে । কহল—কহিল । বিহসি—হাসিয়া  
 থোর—মন্দ । য়েছে—যেমন । হিমকর—চন্দ্র  
 মৃগ—কলঙ্ক । কোর—কোড় । রামা হে—  
 সখি । শপথি—নিষ্য । লোলিত—বিগলিত  
 কুমল—কুরিত অর্থাৎ ছিন্ন ভিন্ন । ভাহা বি

গাহা উছ করি, যে কিছু কহল,  
তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতনে, হরল চেতনে,  
হৃদয়ে রহল বাধা ।

ভণে বিদ্যাপতি, ভালে সে উমতি,  
বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪৯ ॥

—  
ব্রহ্মই ।

বেললসঞে যব, বসন উতারলুঁ,  
লাজে লাজায়লি গোরি ।

করে কুচ ঝাপিতে, বিহস বয়নি ধনি,  
অঙ্গ কয়ল কত মোড়ি ॥ ৫০ ॥

নীবিবন্ধ খসইতে, করে কর ধরু ধনি,  
পুন বেকত কুচ জোড় ।

দুহ্ম সমাধানে, বিকল ভেল শশি মুখী,  
তব হাম কোরে আগোর ॥

এত কহি বিষাদ, ভাবি রহু মাধব,  
রাইক প্রেম ভেল ভোর ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি, গোবিন্দ দাস তুখি,  
পূরল ইহ রস জোর ॥ ৫০ ॥

বিছুরি পার—তাহা কি বিশ্বৃত হইতে পারি ?  
নিভৃত কেতনে—নির্জন কুঞ্জে । হরল—হরণ  
করিল । বাধা—পীড়া । বিপতি—বিপত্তি ॥ ৪৯ ॥

ভাবার্থ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখী ধনিষ্ঠা বৃন্দাদি কেহ সেই  
স্থানে আগমন করিলে, তাহাদিগকে সন্মোদন  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন, রাধা হইত্যাদি ॥ ৪৯ ॥

শব্দার্থ ।

বেললসঞে—নির্ভর হইয়া । উতারলুঁ—  
উত্তীর্ণ করিলাম । লাজায়লি—লজিত হইল ॥ ৫০ ॥

মান প্রকরণ ।

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সজ্জাত ।  
তুয়া কুচ হেম ঘট, হার ভুজঙ্গিনী,  
তাক উপরি ধরি হাত ॥ ৫১ ॥

তোহে ছাড়ি যদি হাম পরশ করোঁ কোয়  
তুয়া হার নাগিনী কাটব মোয় ॥

হামারি বচনে যদি নহে পরতীত ।

বুঝিয়া করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।

পয়োধর পাধর হিয়ে দেহ ভারি ॥

উর কারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাতি ।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥ ৫১ ॥

—  
ধানশী ।

জটিল শাশ, ফুকরি তহি বোলত,  
বহুরি বেরি কাহে থারি ।

অলিতা কহত, অমঙ্গল শুনলুঁ,  
সতীপতি ভয় অব গাঢ়ি ॥

শব্দার্থ ।

তুয়া—তোমার । তাক—তাহার । পরশ—  
স্পর্শ । করোঁ—করি । কোয়—কাহাকে । হার  
নাগিনী—হাররূপা সর্পিনী । কাটব—সংশয়  
করিবে । মোয়—আমাকে । পরতীত—প্রতীত ।  
শান্তি—শান্তি । তাড়ি—পীড়ন করিয়া । ভারি  
—ভার্য । উর—বকঃ । পাঠান্তর উর স্পষ্ট ।  
বিদ্যাপতি বলিতেছেন—ইহাই উচিত শান্তি ॥ ৫১ ॥

শব্দার্থ ।

জটিল শাশ—শ্রীমাদিকার বক । ফুকরি—  
উচ্চৈঃস্বরে । বোলত—বলিতেছিলেন । বহুরি—  
বহু । বেরি—বাহিরে । কাহে থারি—কেন

শুনি কহে জটীলা, ঘটিল কিয়ে অকুশল,  
সরসঞ্জে বাহির হোয় ।

বহুরিক পাণি, পাণি ধরি হের হ,  
কিয়ে অকুশল কহ যোয় ॥

যোগেশ্বর ফেরি, বহুরি পাণি ধরি,  
কুশল করব বনদেব ।

এহ এক অঙ্ক, স্বক নিশঙ্কউ,  
বনহু পশুপতি সেব ॥

পূজক মন্ত্র, তন্ত্র বহু আছেয়ে,  
সো ইহ কছু নাহি জান ।

জটীলা কহ আন, দেব কাঁহা পাবব,  
তুঁহু বীজ কর ইথে দান ॥

এত কহি তুঁহু ক, মন্দিরে পরবেশল,  
তুঁহু জন ভেল এক ঠাম ।

মনোমথ মন্ত্র, পঢ়াঅল তুঁহুজন,  
পূরল তুঁহু মন কাম ॥

পুন তুঁহু জন, মন্দিরসঞ্জে নিকশল,  
জটীলা সনে কহে ভাখি ।

যব ইহ গোঁরী, আরাধনে যাঅব,  
বিধবা জন ঘরে রাখি ॥

এত কহি যবহু, চলললি নিজ মন্দিরে,  
যোগী চরণে পরণাম ।

বিদ্যাপতি কহ, নটবর শেখর,  
সাধি চলল মন কাম ॥ ৫২ ॥

পঠমঙ্গরী ।

সবহু আপন ভবন গেল ।

সুবদনী চিত চমক ভেল ॥

নাসা পরশি রহল ধন্দ ।

ঈযত হাসয়ে বয়ন চন্দ ॥

সখিহে, অপরূপ বর কান ।

কাঁহা গেও মঝু সে হেন মান ॥ ৫৩ ॥

যে কিছু কয়ল রসিক রাজ ।

কহিতে অবহু বাসিয়ে লাজ ॥

জনকে । পরবেশল—প্রবেশ করিল । তুঁহুজন  
—শ্রীরাধাকৃষ্ণ । ঠাম—ঠাই । মন্দিরসঞ্জে—  
মন্দির হইতে । নিকশল—বাহির হইল । ভাখি  
—ভাষি কহিলেন ॥ ৫২ ॥

ভাবার্থ ।

শ্রীমতি মানবতী হইলে শ্রীকৃষ্ণ যোগি-  
বেশে রাধা সমীপে গমন করিলেন দেখিয়া  
শ্রীরাধা বাহিরে আসিয়াছেন, তাহা দেখিয়া  
জটীলা বলিলেন “বধু বাহিরে দাঁড়াইয়া কেন ?”  
শ্রীরাধার প্রিয় সখী ললিতা তাহার উত্তর  
প্রদান করিতেছেন,—সতীর পতির অকুশল  
হইয়াছে এই কথা যোগীবর বলিতেছেন ।  
জটীলা তাহা শ্রবণ করিয়া ব্যগ্রভাবে যোগীকে  
কহিলেন “বহুরিক পাণি পাণি ধরি হেরহ”  
ইত্যাদি ॥ ৫২ ॥

“বিদ্যাপতি কহ ঐহন কান” এই পদ্যান্ত

দাঁড়াইয়া আছ । গাঢ়ি—গাঢ় । সরসঞ্জে—সর  
হইতে । বহুরিক—বধুর । পাণি—হস্ত । হেরহ  
—দেখ । কিয়ে—কি । “যোয়—আমাকে ॥  
যোগেশ্বর—যোগীকৃষ্ণ । ফেরি—পুনঃ ।  
বহুরি পাণি ধরি—বধুর (রাধার) হস্ত ধরিয়া ।  
এহ—এই । এক অঙ্ক—একটি রেখা । বক—  
বাকা । নিশঙ্কউ—নিশঙ্ক হও । বনহু—বনে  
গিয়া । পশুপতি—শিব, রেখে শ্রীকৃষ্ণ । ইহ—  
এই বধু । আন দেব—অন্ত ব্রাহ্মণ । তুঁহু—তুমি ।  
বীজ—মন্ত্র । ইথে—ইহাকে । তুঁহু ক—তুঁহু

বিদ্যাপতি কহে ঐছন কান ।

দাস গোবিন্দ ও রস ভাণ ॥ ৫৩ ॥

গাছার ।

কি কহসি মোহে নিদান ।

কহইতে দহই পরাণ ॥

তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।

পূরল ছুকুল কলঙ্ক ॥

বিহি মোহে দারুণ ভেল ।

কানু নিঠুর ভই গেল ॥

হাম অবলাগতি বাম ।

না গণিলু ইহ পরিণাম ॥

কি করব ইহ অনুযোগ ।

আপন কামক দোখ ॥

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।

তুরিতে মিলাব কান ॥ ৫৪ ॥

বিদ্যাপতির রচিত । নিজের চরণ গোবিন্দ কবিরাজ  
ঠাকুর পূর্ণ করিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥

ভাবার্থ ।

কোন সখী মাল ভ্যাগ করিতে বলিলে শ্রীমতী  
তাহার উত্তর করিতেছেন—আমাকে কি বলিতেছ,  
আমার কথা কহিতে আণ দণ্ড হয় । আমি গুরু-  
কুল ভ্যাগ করিলাম, তাহাতে ছই কুলে কলঙ্ক পূর্ণ  
হইল, বিদ্যাপতি আমাকে বারুণ হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ  
নিষ্ঠ র হইয়াছেন ॥ ৫৪ ॥

( ১৬ )

ধামনী ।

চরণনথ রমণী রঞ্জন ছাঁদ ।

ধরণী লোটাঅল গোকুল চাঁদ ॥

চরকি চরকি পড়ু লোচন লোর ॥

কত রূপে মিনতি কঅল পছ মোর ॥

লাগল কুদিন করলু হাম মান ।

অবহু না নিকশয়ে কঠিন পরাণ ॥

রোথ তিমির এত বৈরিক জান ।

রতনক ভৈগেল গৈরিক ভাণ ॥

নারী জনমে হাম না করিলু ভাগি ।

মরণ শরণ ভেল মান কি লাগি ॥

বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই ।

রোঅসি কাহে কহ ভালে সমুঝাই ॥ ৫৫ ॥

তথা রাগ ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।

নাগর নিকটে সখী করল পয়ানি ॥

দূরসঞে সো সখী নাগর হেরি ।

তোড়ই কুসুম নেহারই ফেরি ॥

হেরইতে নাগর আঅল তাঁহি ।

কি করহ এ সখি আওলি কাঁহি ॥

হামারি বচন কছু কর অবধান ।

তুহু যদি কহসি সে মানিনী ঠাম ॥

রোথ তিমির ইত্যাদি—রোথ—রোব অর্থাৎ  
ক্রোধরূপ তিমির ( অন্ধকার ) কি আমার বৈরি—  
শত্রু ছিল । কেন ? না রতনক ভৈগেল গৈরিক  
ভাণ—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ রত্নকে আমার গৈরিক  
( গিরিসাটী ) বলিয়া বোধ হইল ॥ ৫৫ ॥

শুনি কহে সো সখী নাগর পাশ ।  
বিদ্যাপতি কহ প্রব আশ ॥ ৫৬ ॥

ভূপালী ।

অপরূপ রাধা মাধব রঙ্গ ।  
দুর্জয় মানিনী মান ভেল ভঙ্গ ॥  
দুহই মাধব রাই বরান ।  
হেমই মুখশী সজল নয়ান ॥  
সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।  
দুহজন মন মাহা মনসিজ গেল ॥  
দুহজন আকুল দুহ কর কোর ।  
দুহ দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ৫৭ ॥

প্রিয়াপ ।

দিবস তিল আধ, রাখবি যৌবন,  
বহই দিবস সব যাব ।  
ভাল মন্দ দুই, সঙ্গে চলি যাবব,  
পর উপকার সে লাভ ॥  
হৃদয়, হরিবধে তুহু ভেলি ভাগী ।  
রাতি দিবস সোই, আম নাহি ভাবই,  
কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥  
বিরহ সিদ্ধ মাহা, ডুবাইতে আছয়ে,  
তুয়া কুচকুস্ত নখ দেই ।

গয়ান—প্রয়াগ—গমন ।  
হইতে ॥ ৫৮ ॥

দূরসঙ্গে—দূর

তুহু ধনি গুণবতী, উদার গোকুলপতি  
ত্রিভুবন ভরি যশ লেই ॥  
লাখ নাগরী, যো কানু হেরই  
সো শুভদিন করি মান ।  
তুয়া অভিমান লাগি, সোই আকুল ভেল,  
কবি বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ৫৮ ॥

ধানশী ।

সখিহে না বল বচন আন ।  
ভালে ভালে হাম, অলপে চিহ্নিলা,  
যৈছন কঠিন কান ॥ ৫৯ ॥  
কাঠ কঠিন, কয়ল মোদক,  
উপরে মাখিয়া গুড় ।  
কনয়া কলস, বিখে পুরাইয়া,  
উপরে দুধক পূর ॥  
কানু সে স্বজন, হাম দুর্জন,  
তাহার বচনে যাই ।  
হৃদয় মুখেতে, এক সমতুল,  
কুটিকে গুটিক পাই ॥  
যে ফুল তেজসি, সে ফুলে পূজসি,  
সে ফুলে ধরসি বাণ ।  
কানুর বচন, ঐছন চরিত,  
কবি বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ৬০ ॥

উদার—উদার কর ॥ ৬০ ॥

মোদক—লাড়ু । কনয়া কলস ইত্যাদি—  
কলস কলস বিষ পরিপূর্ণ করত তাহার উপরে দুধ  
সুগন্ধিরাহে । কুটিকে গুটিক পাই—কোটের মধ্যে  
একটি পাই কিনা সন্দেহ ॥ ৬১ ॥

গাছার ।

কাঞ্চন জ্যোতি কুহুম পরকাশ ।  
রতন ফলিবে বলি বাঢ়াঅলু আশ ॥  
তারক মূলে দিলু দুধক ধার ।  
ফলে কিছু না হেরিয়ে ঝন্ঝনি সার ॥  
জাতি গোয়ালিনী হাম মতি হীনা ।  
কুজনক পীরিতি মরণ অধীনা ॥  
হা হা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।  
লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ॥  
কবি বিদ্যাপতি ইহ অমুমান ।  
কুব্জক লাজুল নহত সমান ॥ ৬০ ॥

ধানশী ।

পীন কনয়া কুচ কঠিন কঠোর ।  
বক্ষিম নয়নে চিত ছরি নিল মোর ॥  
পরিহর হৃন্দরি দারুণ মান ।  
আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥  
এ ধনি হৃন্দরি করে ধরি তোয় ।  
হঠ নাহি করই মহত রাখ মোর ॥  
পুন পুন কতয়ে বুঝাব বার বার ।  
মদন বেদন হাম সহই না পার ॥  
ভগছ বিদ্যাপতি তুছ সব জান ।  
আশা ভঙ্গ দুঃখ মরণ সমান ॥ ৬১ ॥

জয়গ ।

কি লাগি বদন, বাপনি হৃন্দরি,  
হরল চেতন মোর ।  
পুরুষ বধের, তর না করহ,  
এ বাড়ি সাহস তোর ॥  
মানিনি, আকুল হৃদয় মোর ।  
মদন বেদন, সহিতে না পারি,  
শরণ লইলু তোর ॥ ৬২ ॥  
কিয়ে গিরিবর, কনয়া কঠোর,  
তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।  
হিয়ার উপরে, শত্রু পুজিত,  
বেড়িয়া বালক চন্দ ॥  
এ কর কমলে, পরশিতে চাহি,  
বিহি নহে যদি বামা ।  
তোহারি চরণে, শরণ লইলু,  
সদয় হইয়ে রামা ॥  
চঞ্চল দেখিয়া, আকুল হইলু,  
বাকুল হইল চিত ।  
কহে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতি,  
কানুর করহ হিত ॥ ৬২ ॥

হুই ।

কত কত অনুনয় কর বর নাহ ।  
ও ধনি মানিনী পালটি না চাহ ॥  
বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।  
শুনইতে শত গুণ বাঢ়য়ে মান ॥  
গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।  
বচন না নিকশয়ে চমকিত চিত ॥

অবর্ণ সদৃশ বৃক্ষং কলয়ন্তো ভবিষ্যতি ।

আশয়া সেবিতো বৃক্ষং পশ্চাত্ত্ব ঝন্ঝনিয়াতে ॥

এই শ্লোকানুরূপ এই পদ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥

মহত—মহন্ত, মান ॥ ৬১ ॥

পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।  
কর যোড়ি ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুন বর কান ।  
কি করবি তুহুঁ অব দুর্জয় মান ॥ ৬৩ ॥

বরাড়ী ।

তুহুঁ যদি সাধব চাহসি হেল ।  
মদন সাখী করি খত লেখি দেহ ॥  
ছোড়ি কেলি কদম্ব বিলাস ।  
দূরে করবি নিজ গুরুজন আশ ॥  
মো বিনে স্বপনে না হেরবি আন ।  
হানারি বচনে করবি জলপান ॥  
রজনী দিবস গুণ গাঅবি মোর ।  
আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥  
ঐছন করজ ধরব যব হাত ।  
তবাই তুআ সঞ্চে গরমকি বাত ॥  
ভগহুঁ বিদ্যাপতি শুন বর কান ।  
মান রহুক পুন যাউক পরাণ ॥ ৬৪ ॥

স্বহিনী ।

দূরে গেল মানিনী মান ।  
অমিয়া সরোবরে ডুবল কান ॥  
নাগয়ে তব পরিরন্ত ।  
প্রেম ভরে স্বদনী তনু যেন স্তম্ভ ॥

ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া । জোয়—দেখে ॥ ৬৩ ॥

ঐছন ইত্যাদি—এই প্রকার কর্জগর যখন  
নিজ বস্ত্রে লিখিয়া দিবা, তখন কোমার সহিত  
মর্শের কথা চাইবে ॥ ৬৪ ॥

নাগর মধুরিম ভাষ ।  
স্বন্দরী গদ গদ দীঘ নিশাস ॥  
কোরে আগোরল নাহ ।  
কর সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥  
লহ লহ চুম্বই বয়ান ।  
সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥  
নাহকে উরে কর দেল ।  
গনহি মনোভব তব নাহি গেল ॥  
তোড়ল যব নীবি বন্ধ ।  
হরি স্থখে তবহি মনোভব মন্দ ॥  
তব কহ নাহক স্থখ ।  
ভগ বিদ্যাপতি স্থখ কি দুখ ॥ ৬৫ ॥

সিদ্ধড়া ।

অবনত বয়ানী ধরণী নখে লেখি ।  
যো কহে শ্যাম নাম তাহে না পেখি ॥  
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।  
আভরণ তেজল ঝাপল বেশ ॥  
নীরস অরুণ কমল বর বয়নী ।  
নয়ন লোরে বহি যাতত ধরণী ॥  
ঐছন সময়ে আওল বনদেবী ।  
কহয়ে চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥  
অবনত বয়ানে উত্তর নাহি দেল ।  
বিদ্যাপতি কহ সো চলি গেল ॥ ৬৬ ॥

কর সঙ্কীরণ রস নিরবাহ—সঙ্কীরণ রস নির্বাহ  
করিলেন । মনান্তে যে সন্তোষ, তাহাকে সঙ্কীরণ  
সন্তোষ কহে । লক্ষণ বধা—যএ সঙ্কীরণমানাঃ  
অঃ কালীক অরুণাদিভিঃ । উপচারাঃ স সঙ্কীরণঃ  
কিকিরাত্তেহ পশ্যনঃ ॥ ৬৫ ॥



গাছার ।

তোহারি বিরহ, বেদনে বাউর,  
সুন্দর মাধব মোর ।  
ফণে অচেতন, ফণে সচেতন,  
ফণে নাম ধরু তোর ॥  
রামাহে তো বড়ি কঠিন দেহ ।  
গুণ অপগুণ, না বুঝি তেজলি,  
জগত ছলহ লেহ ॥ ৬৫ ॥  
তোহারি কাহিনী, কহিতে জাগাই,  
শুভই দেখই তোই ।  
এ ঘর বাহিরে, ধৈরজ না ধরে,  
পথ নিরখিয়ে রোই ॥  
কত পরবোধি, না মানে রহসি,  
না করে ভোজন পান ।  
কাঠ মুরতি, ঐছন আছয়ে,  
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৬৭ ॥

তিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীন ভেল ।  
যতনহি কতপর, কারে বুঝাঅলু  
তবু সে সমতি নাহি দেল ॥  
তোহারি নাম, শুনয়ে যব সুন্দরী,  
শ্রবণে মূদয়ে ছুই পাণি ।  
তোহারি পিরীতি ঘো; নবনব মানই,  
সো অব না পুছয়ে বাণী ॥

তোহারি কেশ, কুহুম তুণ তাশুল,  
ধরলহি রাইক আগে ।  
কোপে কমল মুখী, পালটা না হেরল,  
বৈঠলি বিনুখী বিরাগে ॥  
হেন বুঝি কুলিশ,— সার তছু অন্তর,  
কৈছে মিটাবব মান ।  
কহ বিদ্যাপতি, বচন অব সমুচিত,  
আপে সিধারহ কান ॥ ৬৮ ॥

কেশার ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।  
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥  
গগনে উদয়ে কত তারা ।  
চাঁদ আনহি অবতারা ॥  
আন কি কহব বিশেষি ।  
লাখ লখমীচয় লেখি না লেখি ॥  
শুনি ধনি মন হৃদি কুর ।  
তবহি মনহি মন পুর ॥  
বিদ্যাপতি কহ মীলন ভেল ।  
শুনইতে ধন্দ সবহি ভৈগেল ॥ ৬৯ ॥

কামোদ ।

রাধা মাগব, রতনহি মন্দিরে,  
নিবসই শয়ন স্থখে ।

জগত ছলহ লেহ—জগতের ছল ভ প্রেম ॥ ৬৭ ॥

তব ধনি উত্তর না দেল ইহা স্তবকান্তরের

পাঠ । সমতি—সম্মতি । হেন বুঝি ইত্যাদি—  
আমি বোধ করি তাহার অন্তর কুলিশ-সার অর্থাৎ  
বক্তার ॥ ৬৮ ॥

রসে রসে দারুণ, দ্বন্দ্ব উপজ্জ্বল,  
কান্ত চলতহিঁ রোথে ॥  
নাগর অঞ্চল, করে ধরি নাগরী,  
হাসি মিনতি করু আধা ।  
নাগর হৃদয়ে, পাঁচ শর হানল,  
উরজি দরশি মন বাধা ॥  
দেখ সখি, বুটক মান ।  
কারণ কছু তুহুঁ, বুঝই নাহি পারিয়ে,  
তব কাহে রোখল কান ॥ ৬৯ ॥  
রোখ সমাপি, পুন বাহু পসারল,  
তাহি মধত পাঁচ বাণ ।  
অবসর জানি, মানবতী রাধা,  
বিদ্যাপতি ইহ ভাণ ॥ ৭০ ॥

ভূপালী ।

আছিলুঁ হাম অতি মানিনী ভই ।  
ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥  
কি কহব রে সখি, আজুক রঙ্গ ।  
কানু আওল তহিঁ দোতিক সঙ্গ ॥ ৬৯ ॥  
বেণী বানাইয়া চাঁচর কেশে ।  
নাগর শেখর নাগরী বেশে ॥  
পহিরলি হার উরজ করি উরে ।  
চরণহি নেয়ল রতন নূপুরে ॥  
পহিলহি চলইতে বাম পদাঘাত ।  
নাচত রতিপতি ফুল ধনু হাত ॥

বুটক মান—মিথ্যা মান । মধত—মধ্যস্থ ॥ ৭০ ॥

পহিলহি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ রমণীবেশ ধারণ  
করিয়া আমার মান ভঙ্গ করিতে আসিয়াছিলেন

হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।  
অবনত হেরি কোর পর নেল ॥  
সো তনু সরস পরশ যব ভেল ।  
মানক গরব রসাতল গেল ॥  
নাসা পরশি রহল হাম ধন্ধ ।  
বিদ্যাপতি কহ ভাঙ্গল দ্বন্দ্ব ॥ ৭১ ॥

ভূপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।  
সাধন বিনহি ভাঙ্গল মনু মান ॥  
যোগী বেশ ধরি আওল আজ ।  
কো ইহ সমুঝব অপরূপ কাজ ॥  
শাশ বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।  
মনু মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥  
কহ তব মান রতন দেহ মোয় ।  
সমুঝলু তব হাম স্তকপট মোয় ॥  
যে কিছু কয়ল অব কহইতে লাজ ।  
কোই না জানল নাগর রাজ ॥  
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর রাই ।  
কিয়ে তুহুঁ সমুঝিব সো চতুরাই ॥ ৭২ ॥

শ্রীরাধার রূপ ।

ধানশী ।

করিবর রাজ, হংস গতি গামিনী,  
চললহি সঙ্কেত গেহা ।

সে বড়ই আশ্চর্য । নাগর এতই চতুর যে, তিনি  
চলিবার সময়ের আগেই বাম পদ বাড়াইয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥

অমল তড়িত, দণ্ড হেম মঞ্জরী,  
জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥  
জলধর তিমির, চামর জিনি কুস্তল,  
অলকা ভূঙ্গ শৈবালে ।  
ভাঙ লতা ধনু, অমর ভুজঙ্গিনী,  
জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥  
নলিনী চকোর, সফরি রস মধুকর,  
মৃগী খঞ্জর জিনি আঁখি ।  
নাসা তিল ফুল, গরুড় চকু জিনি,  
গৃধিনী শ্রবণ বিশেষি ॥  
কনক মুকুর শশী, কমল জিনিয়া মুখ,  
জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে ।  
দশন মুকুতা জিনি, কুম্ভ করণ বীজ,  
জিনি কনু কণ্ঠ আকারে ॥  
বেল তাল যুগ, হেম কলস গিরি,  
কটোরি জিনিয়া কুচ সাজা ।  
বাহু যুগাল, পাশ বল্লরী জিনি,  
ভমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥  
লোম লতাবলি, শৈবাল কঙ্কাল,  
ত্রিবলী তরঙ্গিণী রঙ্গা ।  
নাভি সরোবর, সরোরুহ দল জিনি,  
নিতম্ব জিনিয়া গজকুম্ভা ॥  
উরুবল কদলী, করিবর কর জিনি,  
স্থল পঙ্কজ পদ পাণি ।  
নখ দাড়িম বীজ, ইন্দু রতন জিনি,  
শিকু জিনি অমিয়া বাণী ॥  
ভগ্নে বিদ্যাগতি, অপরূপ স্মৃতি,  
রাধা রূপ অপারা ।  
রাজা শিবসিংহ, রূপ মারায়ণ,  
একাদশ অবতারা ॥ ৭৩ ॥

রসোদগার ।

বখা রাগ ।

পিয়াক পিরীত হাম কহিতে না পার ।  
লাখ বদন বিহি না দিল হামার ॥  
আপনক গজমোতি হার উতারি ।  
যতনে পরাওল কণ্ঠে হামারি ॥  
করে ধকি পিয়া বৈঠায়ল নিজকোর !  
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥  
ফুল কবরি বান্ধয়ে অনুপাম ।  
তাহে বেড়ি দেঅল চম্পক দাম ॥  
মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।  
আনন্দ জলে পরি পূরল নয়ান ॥  
ভগ্নে বিদ্যাগতি ভাব তরঙ্গ ।  
এবে কহি শুন সখি সো পরসঙ্গ ॥ ৭৪ ॥

বরাড়ী ।

নাহি উঠিল তীরে, রাই কমলমুখী,  
সমুখে হেরল বর কান ।  
গুরুজন সঙ্গে, লাজে ধনি নতমুখী,  
কৈছনে হেরব বয়ান ॥  
সখি হে অপরূপ চাতুরি গোরি ।  
সব জন তেজিয়া, আশুসরি ফুকরই,  
আড় বদনে উঁহি ফেরি ॥

পাঠান্তর—হংস জিনি গামিনী, বাহু যুগাল  
পাশ বল্লরী জিনি ॥ ৭৪ ॥

ফুল কবরি—বিধবস্ত কেশবন্ধ ॥ ৭৪ ॥

নাহি—বান করিয়া । টুটি—ছিঁড়িয়া ।

তাহি পুন মোতি, হার টুটি ফেলল,  
কহত হার টুটি গেল ।

সবজন এক, এক চুনি সঞ্চর,

শ্যাম দরশন ধনি কেল ॥

নয়ন চকোর, শ্যাম মুখ শশিবর,

কয়ল অমৃত রস পান ।

ছুছ ছুছ দরশনে, রসছ পুসারল,

বিদ্যাপতি ভাল জান ॥ ৭৫ ॥

পঠমঙ্গরী ।

এ সখি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।

আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥

একলি আছিলু ঘরে হীন পরিধান ।

অলখিতে আঙল কমল নয়ান ॥

এদিগে ঝাপিতে ওদিকে উদাস ।

ধরণী পশিয়ে যদি পাও পরকাশ ॥

করে কুচ ঝাপিতে ঝাপন না যায়

মলয় শিখর জন্ম হিমে না লুকায় ॥

ধিক ঘাউক জীবন যৌবন লাজ ।

আজু মোর অঙ্গ দেখল যুবরাজ ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।

চতুরক আগে কিয় চতুরাই ॥ ৭৬ ॥

সবজন এক এক চুনি সঞ্চর—সকলেই একটি  
একটি করিয়া বাহিয়া সঞ্চর করিতে লাগি-  
লেন ॥ ৭৫ ॥

হীন পরিধান—কুছ বস্ত্র ॥ ৭৬ ॥

তথা—

আজুক লাজ কি কহব মাই ।

জলদেই ধোই যদি তবছ না যাই ॥

নাহি উঠলু হাম কালিন্দী তীর ।

অঙ্গহি লাগল পাতল চির ॥

তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।

তহি উপনীত সমুখে যতুবীর ॥

বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।

পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥

উরুজ উপর যব দেয়ল দিঠ ।

উর মোড়ি বৈঠলু হরি করি পীঠ ॥

হাসি মুখ মোড়য়ে টিট মাধাই ।

তনু তনু ঝাপিতে ঝাপন না যাই ॥

বিদ্যাপতি কহ তুছ অগেয়ানী ।

পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥ ৭৭ ॥

ধানশী ।

এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।

আজুক কোতুক কহনে না হোয় ॥

একলি শুতিয়া ছিলু কুহুম শয়ান ।

দোসর মনমথ করে ফুল বাণ ॥

মুপুর ঝুণু ঝুণু আঙল কান ।

কোতুকে হাম মুদি রহল নয়ান ॥

নাহি উঠলু—হান করিয়া উঠিলাম । তাপর  
—তাহার উপর । টিট—লম্পট । বিদ্যাপতি কহ  
ইত্যাদি—কবি কহিতেছে রাখে তুমি জ্ঞান হীন,  
কেহু তুমি পুসারীর কেন জলে অবশ করিলে  
না ॥ ৭৭ ॥

আওল কাশু বৈঠল মঝু পাশ ।  
 পাশ মোড়ি হাম লুকারলু হাস ॥  
 কুস্তল কুস্তম দাম হরি নেল ।  
 বরিহা মাল পুনহি মুঝে দেল ॥  
 নাসা মোতিম গীমতক হার ।  
 যতনে উতারল কত পরকার ॥  
 কঙ্কু ফুগইতে পছঁ ভেল ভোর ।  
 জাগল মনমথ বাকুলু চোর ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসিক সজ্ঞান ।  
 তুহঁ রসবতী পুন নবরস ভাণ ॥৭৮॥

ভণা—

শাশ ঘুমাঅত কোরে আগোর ।  
 তহি রতি টীট পীঠ রহ চোর ॥  
 কিয়ে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।  
 আজুক চাতুরী রহব কি যাই ॥  
 না করহ আৱতি এ অবুধ নাহ ।  
 আব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥  
 পীঠ আলিঙ্গনে কত স্থখ পাব ।  
 পানিক পিয়াস দুখে কিয়ে যাব ॥  
 কত মুখ মোড়ি অধর রস লেল ।  
 কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥  
 সমুখে না যায় সঘনে নিশোআস ।  
 হাস কিরণে ভেল দশন বিকাশ ॥

বরিহা মাল—ময়ূর পুচ্ছের মাল । মুঝে—  
 আমাকে । ফুগইতে—শিথিল করিতে ॥ ৭৮ ॥  
 উঁহি রতি টীট ইত্যাদি—তখন রতিলম্পট  
 পশ্চাত্তানে শুশ্রূষায়ে রছিল । আখরে—বর্ণধারা ।

( ১৭ )

জাগল শাশ চলত তব কান ।  
 না পুরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৭৯ ॥

বিভাষ ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।  
 পিয়া মোর বিদগধ বিহি মোর বাম ॥  
 কত দুখে আওল পিয়া মঝু লাগি ।  
 দারুণ শাশ রহল তঁহি জাগি ॥  
 ঘরে ঘোর আঙ্কিয়ার কি কহব সখি ।  
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ॥  
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।  
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই ॥  
 বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানী ।  
 পিয়া হিয় করি কাহেনা ফেরিবয়ানি ৮০ ॥

ধানসী ।

সখিহে, সে সব কহিতে লাজ ।  
 যে করে রসিক রাজ ॥  
 আঙ্কিনা পাওল সেহ ।  
 হাম চলিলু গেহ ॥  
 ও ধরু আঁচর ওর ।  
 ফুল কবরি মোর ॥  
 টীট নাগর চোর ।  
 পাওল হেম কটোর ॥

না করহ ইত্যাদি—হে অবোধ নাথ তুমি  
 আর্তি করিও না ॥ ৭৯ ॥  
 চিরথাই—চিরহারী ॥ ৮০ ॥

ধরিতে ধয়ল তায় ।  
 তোড়ল নখের ঘায় ॥  
 চকোরে চপল চাঁদ ।  
 পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।  
 পূরল দুহুঁক কাম ॥ ৮১ ॥

দিনান্তে—ধানশী ।

একলি আছিলুঁ হাম গাঁথইতে হার ।  
 সগরি খসল কুচ চীর হামার ॥  
 তৈখনে হাসি হাসি আওল কাস্ত ।  
 কুচকিয়ে আপিব কিয়ে নীবিবন্ধ ॥  
 হাসি বহু বল্লভ আলিঙ্গন দেল ।  
 ধৈর্যজ লাজ রসাতল গেল ॥  
 কারে কি বুঝাব দূরে হি দীপ ।  
 লাজে লাজাঅল একটি ন জীব ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ ।  
 জীবন সৌপলিঘাহে তাহেকিয়েলাজ ॥ ৮২ ॥

বাংশী প্রতি আক্ষেপ ।

পঠমঙ্গরী ।

কি কহব রে সখি ইহ দুখ গুর ।  
 বাংশী নিশাস গরলে তনু ভোর ॥  
 হঠসঞে পৈঠয়ে শ্রবণক নাথ ।  
 তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥

বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ ।  
 নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥  
 গুরুজন সমুখি ভাব তরঙ্গ ।  
 যতনহি বসনে আপি সব অঙ্গ ॥  
 লঘু লঘু চরণে চলিয়ে গৃহ মাঝ ।  
 দৈবে সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥  
 তনু মন বিবশ খসয়ে নীবি বন্ধ ।  
 কি কহব বিদ্যাপতি রহু ধন্ধ ॥ ৮৩ ॥

কন্দর্প প্রতি আক্ষেপ ।

তিরোতা ।

কতিহুঁ নদন তনু দহসি হামারি ।  
 হাম নহ শঙ্কর হুঁবর নারী ॥  
 নাহি জটা ইহ বেণী বিভঙ্গ ।  
 মালতীমাল শিরে নহ গঙ্গ ॥  
 মোক্তিম বন্ধ মোল নহ ইন্দু ।  
 ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ॥  
 কণ্ঠে গরল নহ যুগমদ সার ।  
 নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥  
 নীল পটাস্বর নহ বাঘ ছাল ।  
 কেলি কমল ইহ না হয় কপাল ॥  
 বিদ্যাপতি কহে এহেন গুছন্দ ।  
 অঙ্গে ভরম নহ মলয়জ পঙ্ক ॥ ৮৪ ॥

প্রেমবিচার ।

বয়সী ।

তুহুঁ রসময় তনু গুণে নাহি ওর ।  
লাগল তুহুঁ ক না ভাঙ্গই জোর ॥  
কে নাহি কয়ল কতহুঁ পরকার ।  
তুহুঁ জন ভেদ করই নাহি পার ॥  
খোজল সকল মহীতল গেহ ।  
খীর নীর সম না হেরিল লেহ ॥  
যব কোই বেরি আনল মুখ আনি ।  
গীর দণ্ড দেই নিরসত পানি ॥  
তবহুঁ ক্ষীর উগরি পড়ু তাপে ।  
বিরহ বিয়োগ আগে দেই ঝাঁপে ॥  
যব কোই পাণি আনি তাহে দেল ।  
বিরহ বিয়োগ তবহুঁ দূরে গেল ॥  
ভগহুঁ বিদ্যাপতি এ তিন সুরেহ ।  
রাধামাধব ঐছন লেহ ॥ ৮৫ ॥

—

আমি সকল পৃথিবা গৃহে গৃহে অহসঙ্কান  
করিয়া দেখিলাম, ক্ষীর ও নীর এই দুয়ের  
যে রূপ প্রীতি, এমন আর দেখিলাম না। জল  
শুভ্র করিবার জন্য যখন হৃদকে অগ্নির উপরে  
রাখিয়া দণ্ড দ্বারা আলোড়ন করা যায়, তখন  
হৃদ নিজ প্রিয়জন জলের বিরহে অগ্নি রূপে ঝাঁপ  
দিয়া পড়ে। কিন্তু আবার যদি কেহ তাহাতে  
গল প্রদান করে, তাহা হইলেই তৎক্ষণাৎ সাম্যমূর্তি  
ধারণ করিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

অনুরাগ ।

ভিরোতা ।

সখিহে মন্দ প্রেম পরিণামা ।  
বারকে জীবন, কয়ল পরাধীন,  
নাহি উপকার এক ঠামা ॥  
ঝাপরে কৃপ, নথই না পারলুঁ,  
আইতে পরলহুঁ ধাই ।  
তখনক লঘু গুরু, কছু না বিচারলুঁ,  
অব পাছু তরইতে চাই ॥  
মধুসম বচন, প্রেম সম মাসুখ,  
পহিলহুঁ জানলু না ভেলা ।  
আপন চতুরপণ, পরহাতে সোঁপলুঁ,  
হৃদিসে গরব দূরে গেলা ॥  
এত দিনে আন, ভালে হাম আছিলুঁ,  
অব বুঝলুঁ অব গাহি ।  
আপন পুন হাম, আপহি চাঁছলুঁ,  
দোখ দেঅব অব কাহি ॥  
ভগয়ে বিদ্যাপতি, শুন বর যুবতি,  
চিতে নাহি গুণবি আনে ।  
প্রেম কি কারণ, জীউ উপথিয়ে,  
জগজন কো নাহি জানে ॥ ৮৬ ॥

—

তরইতে চাই—উত্তীর্ণ হইতে, ইচ্ছা করি।  
আপন পুণ হাম ইত্যাদি—আমি আপনার পুণ্য  
আপনিই চাছিরা ফেলিলাম, এখন আর কাহাকে  
দোষদেব ॥ ৮৬ ॥

যথা রাগ ।

পারিতো শরীর হয় অবধান ।  
কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান ॥  
কহনে না পারিসে হয়নে না যায় ।  
রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥  
কোন বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।  
কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥  
কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বাহার ।  
রাখয়ে নন্দিরে এ কুলাচার ॥  
সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।  
ঘন ফিরে যৈছনে পিঞ্জরমাহা সারী ॥  
এতহঁ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।  
ভগয়ে বিদ্যাপতি বিষম এ লেহ ॥ ৮৭ ॥

সখীর উক্তি ।

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।  
নাহ রসিক ঝর বিদগধ জান ॥  
কাহে তুহঁ হৃদয়ে করসি অনুতাপ ।  
অবহঁ মিলব সেই সুপুরুষ আপ ॥  
উদভট প্রেম করসি অনুরাগ ।  
নিতি নিতি ঐছন হিয়ামাহ জাগ ॥  
বিদ্যাপতি কহ বাক্যহ খেহ ।  
সুপুরুষ কবহঁ না তেজয়ে লেহ ॥ ৮৮ ॥

কাম করে ইত্যাদি—কন্দর্প আমার কর ধারণ  
করিয়া বাহির করিতেছে, আমার কুলাচার ধর্ম  
আমাকে গৃহে বন্ধ করিতেছে । পিঞ্জরমাহা সারী  
—যেমন পিঞ্জর মধ্যে সারিকা পক্ষী ॥ ৮৭ ॥

আপ—স্বয়ং । হিয়ামাহ জাগ—হৃদয় মধ্যে  
জাগরিত হউক ॥ ৮৮ ॥

শ্রীরাধার উক্তি ।

ভিরোভা ।

প্রেমক গুণ কহব সব কোই ।  
যো প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥  
হাম যদি জানিয়ে পিরীতি ছুরন্ত ।  
তব কিয়ৈ যায়ব পাপক অন্ত ॥  
অব সব বিষ সম লাগয়ে মোই ।  
হরি হরি পিরীতি করই জানি কোই ॥  
বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।  
পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ৮৯ ॥

তথা—

কত গুরু গঞ্জন ছুরজন বোল ।  
মনে কিছুর না গণলু ও রসে ভোল ॥  
কুলজা রীতি ছোড়লু যছু লাগি ।  
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥  
সোড়রি, সোড়রি সখি, কহবি মুরারি ।  
সুপুরুষ পরিহরে ছুঃখ বিচারি ॥  
যো পুন সহচরি, হোয় মতিমান ।  
করয়ে পিশুন বচন অবধান ॥  
নারী অবলা হাম কি বোলব আন ।  
তুহঁ রসনানন্দ গুণক নিধান ॥

হরি হরি—হায় ! হায় ! করই জানি কোই—  
কেহ যেন করে না ॥ ৮৯ ॥

হে সখি ! আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম রসে ভুলিয়া  
গুরুজনের গঞ্জন ও ব্রজবাসীর বাক্য (না গণলু)  
গণিলাম না, বাহার জন্ত কুলজা রমণীদিগের রীতি



মধুর বচন কহি কানুকে বুঝাই ।  
এই কর দোখ রোখ অবগাই ॥  
তুহুঁ বর চতুরী হাম কিয়ৈ জান ।  
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস গান ॥ ৯০ ॥

শ্রীরাগ ।

সজনি কানুক কহবি বুঝাই ।  
রোপিয়া প্রেম বীজ, অঙ্কুরে মোড়লি,  
বাঢ়ব কোন উপায় ॥  
তৈল বিন্দু যৈছে, পানি পসারল,  
তৈছন তুয়া অনুপাগে ।  
সিকতা জল বৈছে, খণহি শুখাওল,  
তৈছন তুঁহারি সোহাগে ॥  
কুল কামিনী ছিলুঁ, কুলটা ভৈ গেলুঁ,  
তাকর বচনে লোভাই ।  
আপন করে হাম, মুড় মুঢ়াঅলুঁ,  
কানুসো প্রেম বাঢ়াই ॥  
চোর রমণী জনু, মনে মনে রোঅই,  
অম্বরে বদন ছাপাই ।  
দীপক লোভে, গলভ জনু ধাঅল,  
সে ফল ভুজইতে চাই ॥

পরিভাগ করিলাম, (সো অব বিছুরল) সেই  
শ্রীকৃষ্ণ এখন আমাকে বিস্মৃত হইলেন? ইহা  
আমারই অভাগা বলিতে হইবে। ইত্যাদি ॥ ৯০ ॥

শ্রীরাধা দূতী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মনোগত ভাব  
বলিয়া দিতেছেন। তৈল বিন্দু ইত্যাদি—জলের  
উপর তৈল বিন্দু নিক্ষেপ করিলে যেমন প্রসারিত

ভণয়ে বিদ্যাপতি, ইহ কলিযুগ রীতি,  
চিন্তা না কর কোই ।  
আপন করম দোষে, আপনি ভুণ্ডই,  
যো জন পরবশ হোই ॥ ৯১ ॥

গাঙ্কার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।  
স্বজন পিরীতি পাষণ সম রেহা ॥  
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।  
না জানিয়ে ঐছন দৈব গঠিত ॥  
এ ধনি, কহবি বঙ্কুরে কর যোড়ি ।  
কি ফল প্রেমক আঁকুরে মোড়ি ॥  
যদি কহ তুহুঁ আগেয়ানী ।  
হাম সোঁপিলুঁ হিয় নিজ করি জানি ॥  
বিদ্যাপতি কহ লাগল ধন্কা ।  
যা কর পিরীতি সো জন অন্ধা ॥ ৯২ ॥

হয় বটে, কিন্তু মিশ্রিত হয় না, তেমন শ্রীকৃষ্ণের  
অমুরাগ। তাঁহার সোহাগ কেমন না, বালুকা  
রাশিতে যেমন জল নিক্ষিপ্ত হইলে তখন শুক  
হইয়া যায়। (মুড়—মুঢ়ালু) মস্তক মুণ্ডন করিলাম।  
কাহুসোঁ—কৃষ্ণে। শলভ—পতঙ্গ। ভুজইতে—  
ভুজাইতে অর্থাৎ ভোগ করিতে ॥ ৯১ ॥

না টুটব—ভাঙ্গিবে না। লেহা—প্রেম।  
রেহা—রেখা। আঁকুরে—অঙ্কুরে। মোড়ি—  
ভাঙ্গিয়া ॥ ৯২ ॥

সখীর উক্তি।

এ সখী কাহে কহসি অনুযোগে।  
কানুসে অবহি করিব প্রেম ভোগে ॥  
কোনে লেয়ব সখি তুহঁক পিয়া।  
হাম চললুঁ তহি থির কর হিয়া ॥  
এতকহিকানুপাশেমিলিল সোইসখী।  
প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥  
শুনতহি কানু মিলতঁহি পাশ।  
বিদ্যাপতি কহ অধিক উল্লাস ॥ ৯৩ ॥

অভিসার।

কেদার।

নব অনুরাগিণী রাধা।  
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥  
একলি কয়ল পয়ান।  
পন্থ বিপথ নাহি মান ॥  
তেজল মণিময় হার।  
উচ কুচ মানয়ে ভার ॥  
করসঞে কঙ্কণ মুদরি।  
পন্থহি তেজল সগরি ॥  
মণিময় মঞ্জীর পায়।  
দূরহি তেজি চলি যায় ॥  
যামিনী ঘন আঙ্কিয়ার।  
মনমথ হেরি উজিয়ার ॥  
বিধিনি বিথারিত বাট।  
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥

বিদ্যাপতি মতি জ্ঞান।

এঁছে না হেরিয়ে আন ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা।

ভূপালী।

রয়নী ছোট অতি ভীরা রমণী।  
কতি খণে আওব কুঞ্জর গমনী ॥  
ভীম ভুজঙ্গম সরণা।  
কত মঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥  
বিহি পায়ে করি পরিহার।  
অবিধিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥  
গগন সঘন মহী পঙ্কা।  
বিধিনি বিথারিত উপজয়ে শঙ্কা ॥  
দশ দিশ ঘন ঘন আঁধিয়ারা।  
চলইতে লখই লখই নাহি পারা ॥  
সব জনি পালটী ভুললি।  
আওয়ে মানবি ভানত লোলি ॥  
বিদ্যাপতি কবি কহই।  
প্রেমহি কুলবতী পরাভব সহই ॥ ৯৫ ॥

বিধিনি বিথারিত বাট—বিয়বিস্তারিত পথ। আয়ুধে—অস্ত্রে। কাট—কাটিয়া ॥ ৯৪ ॥

রয়নী—রজনী। সরণা—পথ। অবিধিনে—নির্ধিগ্নে। ভানত—ভ্রান্ত ॥ ৯৫ ॥

করসঞে—কর হইতে। কঙ্কণ মুদরি—হস্তা-লকাব বিশেষ। সগরি—সকলি। উজিয়ার—উজ্জল।

জ্যোৎস্নাভিসার ।

অবহুঁ রাজপথে পুর জন জাগি ।  
 চাঁদ কিরণ জগমগুল লাগি ॥  
 রহিতে সোয়াত নাহি নৌতুন লেহ ।  
 হেরি হেরি হুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥  
 কামিনী কয়ল কতয়ে পরকার ।  
 পুরুষক বেশে কয়ল অভিসার ॥  
 কামিনী লোল ঝুট করিবন্ধ ।  
 পহিরণ বসন আন করি ছন্দ ॥  
 অশ্বরে কুচ নাহি সম্বরু ভেল ।  
 বাজন যন্ত্র হৃদয় করি নেল ॥  
 ঐছনে মিলল কুঞ্জক মাঝ ।  
 হেরি না চিহ্নই নাগর রাজ ॥  
 হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্ধ ।  
 পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দ্বন্দ্ব ॥  
 বিদ্যাপতি কহ তব কিয়ে ভেলি ।  
 উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥ ৯৪ ॥

শ্রীরাগ ।

স্থধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।  
 অপরূপ রূপ, মনোভব মঙ্গল,  
 ত্রিভুবন বিজয়ী মালা ॥

সোয়াথ—স্বাস্থ্য । নৌতুন লেহ—নূতন  
 প্রীতি । লোল ঝুট করিবন্ধ—কেশগুলি মাথায়  
 ঝুট বাঁধিলেন । পরিধান বস্ত্রখানি অস্ত্র প্রকার  
 করিয়া অর্থাৎ পুরুষের মত করিয়া পরিধান  
 করিলেন । অশ্বরে ইত্যাদি—বস্ত্র দ্বারা উচ্চ  
 কুচদ্বয় সম্বৃত হইল না বলিয়া একটা বাস্তব  
 (বীণাদি) হৃদয়ে ধারণ করিয়া জ্যোৎস্নাভিসার  
 করিলেন ॥ ৯৬ ॥

হুন্দর বদন, চারু অরুলোচন,  
 কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।  
 কনক কমল মাঝে, কাল ভুজঙ্গিনী,  
 শ্রুতিযুগ খঞ্জন খেলা ॥  
 নাভি বিবরসঞ্জে, লোম লতাবলী,  
 ভুজঙ্গিনী শ্বাস পিয়াসা ।  
 নাসা খগপতি, চঞ্চু ভরম ভয়ে,  
 কুচগিরি সাক্ষি নিবাসা ॥  
 তিন বাণ মদন, তেজল তিন ভুবনে,  
 অবধি রহল দৌবাণে ।  
 বিধি বড় দারুণ, বধিতে রসিক জন,  
 সৌপলি ভোহারি নয়ানে ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুন বর যুবতি,  
 ইহ রস কো পয়ে জান ।  
 রাজা শিবসিংহ, রূপ নারায়ণ,  
 লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ৯৭ ॥

শ্রীরাগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—হুন্দর  
 বদন ইত্যাদি—একে হুন্দর বদন আবার  
 মনোহর নয়নদ্বয়; তাহা আবার কজল দ্বারা  
 রঞ্জিত । ইহাতে বোধ হইতেছে, যেন কনক  
 কমলে কালসাপিনী এবং পার্শ্বে শ্রুতি যুগল  
 যেন খঞ্জনদ্বয় ক্রীড়া করিতেছে । নাভি  
 বিবরসঞ্জে ইত্যাদি—নাসা গরুড় পক্ষীর চঞ্চু  
 মনে করিয়া—নাভি বিবর হইতে লোমাবলিরূপ  
 ভুজঙ্গিনী উদ্ধ্বাসে পলাইয়া কুচগিরি-গুহার  
 নিবাস সংস্থান করিল । তিন বাণ ইত্যাদি—  
 মদনের বাণ পাঁচটা, তাহার মধ্যে স্বর্গ, মর্ত্য  
 ও পাতালে তিনটা বাণ পরিত্যাগ করিয়া  
 অবশিষ্ট যে দুইটি ছিল তাহাই দারুণ সিধাতা রসিক  
 জনের প্রাণ বধ করিবার অস্ত্র তোমার নয়নে স্থাপন  
 করিয়াছে ॥ ৯৭ ॥

তিরোভা ।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

আঁচরে বদন ঝাপহ গোরি ।  
রাজা শুনইতে চাঁদ কি চোরি ॥  
ঘরে ঘরে পহরি ছোড়ি গেল জোয় ।  
অবহি দেখব ধনি নাগরী তোয় ॥  
হাসি সুধামুখি না করবি জোরি ।  
বাণীক ধনি ধনি বোলবি মোরি ॥  
অধর সমীপ দর্শন করু জ্যোতি ।  
সিন্দূর সমীপ বসায়লি মোতি ॥  
শুন শুন হৃন্দরি হিত উপদেশ ।  
স্বপনে হোয়ে জানি বিপদক লেশ ॥  
চাঁদক আছেয়ে ভেদ কলঙ্ক ।  
ও যে কলঙ্কী তুহঁ নিকলঙ্ক ॥  
রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবি সঙ্গ ।  
ভগয়ে বিদ্যাপতি মনহঁ নিশঙ্ক ॥ ৯৮ ॥

বিপরীত সন্তোগ ।

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর, মিলিত মুখ মণ্ডল,  
চাঁদে বেঢ়ল ঘন মালা ।  
মণিময় কুণ্ডল, অবগে তুলিত ভেল,  
ঘামে তিলক বহি গেলা ॥  
হৃন্দরি তুআ মুখ মঙ্গল দাতা ।  
রতি বিপরীত, সময়ে যদি রাখবি,  
কি করব হরি হর ধাতা ॥  
কিঙ্কিণী কিনি কিনি, কঙ্কণ কন কন,  
কলরব নূপুর বাজে ।

নিজ মদে মদন, পরাভব মানল,  
জয় জয় ডিগুিম বাজে ॥  
তাঁহে একু জঘন, সঘন রব করইতে,  
হোয়ব সৈনক ভঙ্গ ।  
বিদ্যাপতি পতি, ও রস গাহক,  
যামুনে মীলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ৯৯ ॥

ধানশী ।

বদন সোহাগল শ্রমজল বিন্দু ।  
মদন মোতি দেই পূজল ইন্দু ॥  
প্রিয় মুখ সমুখ চুম্বন ওজ ।  
চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥  
রতি বিপরীত বিলম্বিত হার ।  
কনক লতা পরি দুধক ধার ॥  
কিঙ্কিণী শবদ নিতম্বহি সাজ ।  
মদন বিজয়ি-রগ-বাজন বাজ ॥  
বিগলিত চিকুর মাল ধরু অঙ্গ ।  
জমু যামুন জলে দুধ তরঙ্গ ॥  
স্বকবি বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।  
জলদে ঝাপল জমুচপল হঠাম ॥ ১০০ ॥

সখীর উক্তি—বিভাব ।

কহ কহ সখি, নিকুঞ্জ মন্দিরে,  
আজু কি হইল ধন্দ ।  
চপলে ঝাপল, জমু জলধর,  
নীল উতপল চন্দ ॥

ওজ—প্রকাশ । দুধক—হৃৎকর । যামুন জলে—  
বহুমার জলে অর্থাৎ বহুমার জল কলকল ॥ ১০০ ॥

ফণী মণিবর, উগরে নিরখি,  
শিখিনী আনত গেল ।  
হুমের উপরে, হুর তরঙ্গিণী,  
কেবল তরল ভেল ॥  
কিকিণী কঙ্কণে, করু কলরব,  
নুপুর অধিক তাহে ।  
সুকাম নটনে, তুরিজতু কহ,  
এছন সকল শোহে ॥  
নায়ক গোপন, নিজ পরিজন,  
ইহ বুঝি অনুমান ।  
বিদ্যাপতি কৃত, কৃপা যে তাহারি,  
কোন জন ইহা গান ॥ ১০১ ॥

### শ্রীরাধিকার উক্তি ।

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি বিলাস ।  
বিপরীত হুরত নায়র অভিলাষ ॥  
মানত নায়র দূরে রহ লাজ ।  
অবিরত কিকিণী কঙ্কণ বাজ ॥  
শুনইতে এছন লহ লহ ভাষ ।  
তুহঁ মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥  
শ্রম জল বিন্দু মুখ হৃন্দর জ্যোতি ।  
কনক কমলে যৈছে ফুটি রহ মোতি ॥

শ্রীশ্রীরাধাধবের বিপরীত বিহারান্তে  
শ্রীরাধার কোন লবী কহিতেছেন, কহ কহ  
ইত্যাদি ॥ ১০১ ॥

( ১৮ )

কুচ যুগ কনক ধরাধর জানি ।  
ভাসি পড়ল জানি পহঁ দিল পাণি ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
নহিলেকিবশঞে তোহারিস্মারি ॥ ১০২

ভাটিয়ারি ।

সখিহে কি কহব নাহিক ওর ।  
স্বপন কি পরতেক, কহই না পারিয়ে,  
কি অস্তি নিকট কি দূর ॥  
তড়িত লতাতলে, তিমির সান্ধ্যল,  
আঁতরে হরধুনী ধারা ।  
তরল তিমির শশী, সুরজ গরাসল,  
চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥  
অম্বর খসল, ধরাধর ঢল ঢল,  
ধরণী ডগ মগ ডোলে ।  
খরতর বেগে, সমীরণ সঞ্চর,  
চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥  
প্রলয় পয়োধি, জলে জন্ম বাঁপল,  
ইহ নহ যুগ অবসানে ।  
কো বিপরীত, কথা পাতিয়াওব,  
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১০৩ ॥

পঠমঙ্গরী ।

কুচ যুগ চারু ধরাধর জানি ।  
হৃদি পৈঠব জানি পহঁ দিল পাণি ॥  
ঘাম বিন্দু মুখ হেরয়ে নাহ ।  
চুম্বয়ে হরষ সরল অবগাহ ॥

বুঝই না পারিয়ে পিয়া মুখ ভাষ।  
 বদন নিহারিতে উপজয়ে হাস ॥  
 আপন ভাব মোহে অনুভাবি।  
 না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ে সুখ পাবি ॥  
 তারক বচনে কয়লুঁ সব কাজ।  
 কি কহব সো সব কহইতে লাজ ॥  
 এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাগ।  
 নাগরী রমইতে ভঁয় নাহি মান ॥ ১০৪ ॥

### ত্রিরাগ।

আজু মঝু সরম ভরম রহু দূর।  
 আপন মনোরথ সো পুরি পূর ॥  
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস।  
 সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥  
 জলধর উলটি পড়ল মহি মাঝ।  
 উয়ল চারু ধরাধর রাজ ॥  
 মরকত দরপণ হেরইতে হাম।  
 উচ নিচ না বুঝি পড়ল সোই ঠাম ॥  
 পুন অনুমানিয়ে নাগর কান।  
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥  
 নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই।  
 লাজে রহলুঁ হিয়ে আনন গোই ॥  
 সোই রসিক বর কোত্তর আগোরি।  
 আঁচরে শ্রম জল গোছল মোরি ॥  
 মৃদু মৃদু বিজইতে ঘুমল হাম।  
 ভগয়ে বিদ্যাপতি রস অনুপম ॥ ১০৫ ॥

### শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার।

সুহিনী।

সুবলের সনে বসিয়া শ্যাম।  
 কহয়ে রজনী বিলাস কাম ॥  
 সে সুবদনী সুন্দরী রাই।  
 আবেশে হিয়ার মাঝারে লাই ॥  
 চুখন করল কতহুঁ ছন্দ।  
 রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥  
 বহুবিধ কেলি করল সোই।  
 সে সব স্বপন হোঅল মোই ॥  
 কিবা সে বচন অমিয় মিঠ।  
 ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥  
 সে ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে।  
 বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥ ১০৬ ॥

### পুনর্নির্গলন।

হুপালী।

দৌহার তুলহ তুলুঁ দরশন ভেল।  
 বিরহ জনিত দুখ সব দূরে গেল ॥  
 করে ধরি বৈসায়লি বিচিত্র আসনে।  
 রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥  
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ।  
 কমলে মধুপ যেন পাণ্ডল সঙ্গ ॥  
 নয়ানে নয়ান ছুঁইয় বয়ানে বয়ান।  
 তুলুঁ গুণে তুলুঁ গুণ তুলুঁ জনে গান ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি নাগরী ভোর ।  
ত্রিভুবন বিজয়ী নাগর চোর ॥ ১০৭ ॥

রূপোল্লাস ।  
ধানী ।

হৃন্দর বদনে, সিন্দূর বিন্দু,  
সাঙল চিকুর ভার ।  
জন্ম রবি শশী, সঙ্গহি উয়ল,  
পিছে করি আক্ষিয়ার ॥  
রাগাহে অধিক চন্দ্রিম ভেল ।  
কতনা যতনে, কত অদভুত,  
বিহি বিহি তোরে দেল ॥ ধ্রু ॥  
উরজ অঙ্গুর, চিরে ঝাপায়সি,  
খোর খোর দরশায় ।  
কতনা যতনে, কতনা গোপসি,  
হিমে গিরি না লুকায় ॥  
চঞ্চল লোচন, বন্ধ নেহারণী,  
অঞ্জন শোভন তায় ।  
জন্ম ইন্দীবর, পবনে পেলিল,  
অলি ভরে উলটায় ॥  
ভগ বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতি,  
এসব একরূপ জান ।  
রায় শিবসিংহ, রূপ নারায়ণ,  
লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ১০৮ ॥

চোর—ঠাঞি । ইহা একখানি প্রাচীন হস্ত  
লিখিত পুস্তকের টিপ্সনী ॥ ১০৭ ॥

সাঙল—সামল । বিহি বিহি তোরে দিল—  
বিধাতা বহন করিয়' তোমাকে দিয়াছে ॥ ১০৮ ॥

মায়র ।

কবরি ভয়ে, চামরী গিরি কন্দরে,  
মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ ।  
হরিনী নয়ন ভয়ে, স্বর ভয়ে কোকিল,  
গতি ভয়ে গজ বনবাস ॥  
হৃন্দরি, কাহে মোরে সস্তাষি না যাসি ।  
তুআ ভরে ইহ সব, দূরহি পলাওল,  
তুহু পুন কাহে ডরাসি ॥ ধ্রু ॥  
কুচ ভয়ে কমল, কোরক জলে মুদিরহ,  
ঘট পরবেশে ছতাসে ।  
দাড়িম শ্রীফল, গগনে বাস করু,  
শঙ্কু গরল করু গ্রাসে ॥  
ভুজ ভয়ে কনক, মৃগাল পকে রহ,  
কর ভয়ে কিশলয় কাঁপে ।  
বিদ্যাপতি কহ, কত কত ঐছন,  
করহ মদন পরতাপে ॥ ১০৯ ॥

ভূগালী ।

হাতক দরপণ মাখক ফুল ।  
নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥  
হৃদয়ক মৃগশয় গীমক হার ।  
দেহক সুরবস গেহক সার ॥

চামরী—গাভী বিশেষ, অর্থাৎ বাহার পুঙ্কে  
চামর হয় । ঘট ইত্যাদি—ঘট, অর্থাৎ প্রবেশ  
করে । ছতাস—ছতাপন অর্থাৎ অগ্নি । শঙ্কু  
ইত্যাদি—শিব বিবশান করিয়াছেন । পকে—  
অপে । পরতাপে—প্রতাপে ॥ ১০৯ ॥

পাখীর পাখ বীনক পানি ।  
জীবক জীবন হাম ঐছে জানি ॥  
তুহঁ কৈছে মাধব কহ তুহঁ মোয় ।  
বিদ্যাপতি কহ তুহঁ দৌহা হোয় ॥ ১১০ ॥

বসন্ত বর্ণন ।

আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।  
ধাওল অলিকুল মাধবী পঙ্খ ॥  
দিনকর কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।  
কেশর কুসুম ধয়ল হেম দণ্ড ॥  
নৃপ আপন নব পীঠল পাত ।  
কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥  
মৌলি রসাল মুকুল ভেল তায় ।  
সমুখ হি কোকিল পঞ্চম গায় ॥

ত্রীকুঞ্চ ত্রীরাধিকার প্রেম পরীক্ষা করিবার  
নিমিত্ত কোন কথা বলিলে, তাহার উত্তরে  
ত্রীরাধিকা কহিতেছেন—হে মাধব! তুমি কেন  
এমন কথা বল, বলিতে পারি না। কিন্তু  
আমি তোমাকে হাতের দর্পণ, মাথার ফুল,  
নয়নের অঞ্জন, মুখের তাবুল, হৃদয়ের সুগমদ,  
ঐবার ছার, দেহের সর্বস্ব, গৃহের সারবস্তু,  
পক্ষীর পাখা, মৎস্যের জল এবং জীবের জীবন  
বলিয়া জানি ॥ ১১০ ॥

ঋতু প্রেষ্ঠ বসন্ত রাজা হইলেন দেখিয়া,  
ভ্রমর মাধবীলতার নিকট ঘোড়িয়া গেল,  
সুখ্যকিরণ বালাত্যাগ করিয়া পৌগণ্ড অবস্থা  
প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ প্রবর হইল।  
কেশর কুসুম অর্থাৎ বকুল ফুল ছত্র ধারণ করিল।  
মৃতন পাটলী পত্রই রাজসিংহাসন হইল। কাঞ্চন

শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।  
আন দ্বিজকুল পঢ় আশীষ মন্ত্র ॥  
চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম পরাগ ।  
মলয় পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥  
কুন্দ বিল্লি তরু ধরল নিশান ।  
পাটল তুণ অশোক দল বাণ ॥  
কিংগুক নবঙ্গলতা এক মঙ্গ ।  
হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥  
সৈন্য সাজল মধু মক্ষিকাকুল ।  
শিশিরক সবহঁ করল নিরমূল ॥  
উদারল সরসিজ পাওল প্রাণ ।  
নিজ নবদলে করু আসন দান ॥  
নব বৃন্দাবন রাজ্যে বিহার ।  
বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥ ১১১ ॥

কুসুম ছত্র ধারণ করিল। আশ্রমকুলগুলি শিরো-  
ভূষণ হইল। কোকিল পঞ্চমস্বরে গান করিতে  
লাগিল। ভ্রমরগণ যন্ত্ররূপে বাজিতে লাগিল এবং  
সুসুগম নাচিতে লাগিল। অন্যান্য পক্ষীসকল বেদ-  
মন্ত্র পাঠ করিয়া আশীর্বাদ করিল। কুসুমরেণুগুলি  
মলয় পবন সহ অমুরক্ত হইয়া চন্দ্রাতপরূপে শোভা  
পাইল। কুন্দকুল ও বিল্লি অর্থাৎ বেলা ধ্বজারূপে  
দেখা দিল। পাটল, পুন্ড, তুণ এবং অশোক,  
কিংগুক ও লবঙ্গলতা ঋতুরাজের বাণস্বরূপ প্রকাশ  
পাইল। ইহা দেখিয়া শ্রীতঋতু রূপে ভঙ্গ দিয়া  
পলায়ন পরায়ণ হইল। বসন্তরাজের মধুমক্ষিকা  
সৈন্যদল শীতের সকলই নির্মূল করিয়া দিল। পয়  
শীত কর্তৃক হতশ্রী হইয়া মৃতপ্রায় ছিল, এখন  
তাহারা উদ্ধার পাইয়া প্রাণপ্রাপ্ত হইল এবং নিজ  
পত্র বিস্তার করিয়া যেন বসন্তরাজকে আসন  
প্রদান করিল ॥ ১১১ ॥



মাধুর ।

নব বৃন্দাবন, নবীন তরুগণ,  
নব নব বিকশিত ফুল ।  
নবীন বসন্ত, নবীন মলয়ানিল,  
মাতল নব অলিকুল ॥  
বিহরই নগল কিশোর ।  
কালিন্দী পুলিন, কুঞ্জ নব শোভয়,  
নব নব প্রেম বিভোর ॥ ৫৫ ॥  
নবীন রসাল, মুকুল মধু মাতিয়া,  
নব কোকিল কুল গায় ।  
নব যুবতীগণ, চিত উনমতায়ই,  
নব রসে কাননে ধায় ॥  
নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী,  
মিলয়ে নব নব ভাঁতি ।  
নিতি নিতি ঐছন, নব নব খেলন,  
বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ১১২ ॥

বসন্ত রাস ।

মধু ঋতু মধুকর পাঁতি ।  
মধুর কুন্তল মধু মাতি ॥  
মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।  
মধুর মধুর রসরাজ ॥  
মধুর যুবতিগণ সঙ্গ ।  
মধুর মধুর রস রঙ্গ ॥  
মধুর যন্ত্র রসাল ।  
মধুর মধুর করতাল ॥  
মধুর নটন গতিভঙ্গ ।  
মধুর নটনী নটরঙ্গ ॥

মধুর মধুর রসগান ।

মধুর বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ১১৩ ॥

ঋতুপতি রাতি রসিক বর রাজ ।  
রসময়া রাস রভস রস মাঝ ॥  
রসবতী রমণী রতন ধনি রাই ।  
রাস রসিক সহ রস অবগাই ॥  
রঙ্গিণীগণ সব রঙ্গহি নটই ।  
রণরণি কঙ্কণ কিকিণী রচই ॥  
রহি রহি রাগ রচয়ে রসবস্ত ।  
রতি রত রাগিণী রমণ বসন্ত ॥  
রটতি রবাব মহতি কপিনাস ।  
রাধা রমণ করু মুরলী বিলাস ॥  
রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাগ ।  
রূপ নারায়ণ ভূপতি জ্ঞান ॥ ১১৪ ॥

বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধো দ্রিমি দ্রিমিয়া ।  
নটত কলাবতী, শ্যাম সঙ্গ মাতি,  
করে করু তাল প্রবন্ধ কি ধ্বনিয়া ॥  
ডগ মগ ডঙ্ক, দ্রিমিকি দ্রিমিমাডল,  
রুণু ধুণু মঞ্জীর বোল ।

অবগাই—অবগাহন করিয়া । নটই—নৃত্য  
করিতেছে । রটতি—শব্দ করিতে লাগিল । রবাবে  
ও কপিনাস—যন্ত্র বিশেষ ॥ ১১৪ ॥ •

দ্রিগি দ্রিগি, ধো, দ্রিমি প্রভৃতি বাদ্য ও নৃত্যের  
শব্দ বিশেষ । বীণ, রবাব, সুসঙ্গ ও শরমঙ্গল ইহা

কিকিণী রণরণি, বলয়া কনয়া মণি,  
 নিধুবনে রাস ভুমূল উতরোল ॥  
 বীণ রবাব, গুরুজ শরমগুল,  
 সারি গম পথনি সা বহুবিধ ভাব ।  
 ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনি; হৃদঙ্গ গরজনি,  
 চঞ্চল শরমগুল একু রাব ॥  
 শ্রম ভরে গলিত, গলিত কবরী যুত,  
 মালতী মাল বিথারল মোতি ।  
 সময় বসন্ত, রাস রস বর্ণন,  
 বিদ্যাপতি মতি ক্ষোভিত হোতি ॥১১৫

মাথুর লীলা ।

ভাবি বিরহ ।

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।  
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥  
 পিয়ার লাগিয়া হাম কোন দেশে যাব ।  
 রজনী প্রভাত হইলে কার মুখ চাব ॥  
 বঁধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।  
 সাগরে তেজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে  
 নহেত পিয়ারে গলার মালা যে করিয়া ।  
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥  
 বিদ্যাপতি কবি ইহ দুখ ভাণ ।  
 রাজা শিবসিংহ লছিম পরমাণ ॥ ১১৬ ॥

বাক্য যন্ত্র বিশেষ । সা, রি, গ, ম, প, ধ, নি,—স্বর  
 সমূহ । বিথারল—বিস্তৃত হইল বা ছিন্ন ভিন্ন  
 হইল ॥ ১১৫ ॥

পূর্বে কথিত হইয়াছে প্রবাস নিকট ও দূরভেদে  
 দ্বিবিধ । গোষ্ঠলীলাদি নিকট প্রবাস, মথুরা গমন

বালাধানশী ।

মাধব, বিধুবদনা ।  
 কবছ না জানই বিরহক বেদনা ॥  
 তুহু পরদেশ যাবে শুনি ভই ক্ষীণা ।  
 প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীনা ॥  
 কিশয়ল তেজি ভূমে স্ততলি আয়াসে ।  
 কোকিল কলরবে উঠত তরাসে ॥  
 নোরহি কুচ কুঙ্কম দূরে গেল ।  
 কুশ ভুজ ভূষণ ক্ষিতি তলে মেল ॥  
 আনত বয়ানে রাই হেরত গীন ।  
 ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছিন ॥  
 কহই বিদ্যাপতি উচিত চরিত ।  
 সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥১১৭॥

দূর প্রবাস । এই দূর প্রবাসে তিন প্রকার বিরহ  
 যন্ত্রণা হয় । যথা—“ভাবি ভবচ ভূতচ ত্রিবিধ  
 সত্বকীর্তিঃ ।” শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিলেন গুনিয়া  
 যে বিরহ তাহাকে ভাবি, মথুরা গমন করিতেছেন  
 দেখিয়া যে বিরহ তাহাকে ভবন এবং মথুরা গমন  
 করিলে যে বিরহ তাহাকে ভূত বিরহ কহে ।  
 সোয়াথ—স্বাস্থ্য । ভরমিব—ভ্রমণ করিব ॥ ১১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মথুরাগমন করিবেন গুনিয়া শ্রীরাধার  
 কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট কহিতেছেন । ভই-  
 ক্ষীণা—ক্ষীণ হইয়াছেন । তরাস—তরাস । নোরহি  
 ইত্যাদি—ময়ন নীয়ে বক্ষঃস্থত কুঙ্কমরাগ দূরীভূত  
 হইয়াছে । কুশভুজ ইত্যাদি—শ্রীরাধার ভূষণ  
 এতই কুশ হইয়াছে যে ভূষণ সকল ভূমিতে পতিত  
 হইতেছে । ছিন—ছিন্ন ॥ ১১৭ ॥

তিরোঙ্কা ।

কানুর মুখ হেরাইতে ভাবিনী রমণী ।  
 ফুকরই রোয়ত ঝর ঝর নয়নী ॥  
 অনুমতি মাগিতে বর বিধু বদনী ।  
 হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধরণী ॥  
 আকুল কত পরবোধই কান ।  
 অব নাহি মাথুস করব পয়ান ॥  
 ইহ সব শবদ পশি যব অরণে ।  
 তব বিরহিণী ধনি পাওল চেতন ॥  
 নিজ করে ধরি ছুই কানুর হাত ।  
 যতনে ধরল ধনি আপনক মাথ ॥  
 বুঝিয়ে কহয়ে বর নাগর কান ।  
 হাম নাহি মথুরা করব পয়ান ॥  
 যব ধনি পাওল ইহ আশোয়াস ।  
 বৈঠলি ছুই তবে ছোড়ি নিশ্বাস ॥  
 রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।  
 বিদ্যাপতি ইহা কহন না পারি ॥ ১১৮ ॥

ভবন বিরহ ।

গান্ধার ।

হরি কি মথুরা পুরে গেল ।  
 আজু গোকুল শূন ভেল ॥  
 রোদিত পিঞ্জর শুকে ।  
 খেনু ধাবই মাথুর মুখে ॥

শূন ভেল—শূন হইল । রোদন ইত্যাদি—  
 পিঞ্জরস্থ শুকপক্ষী রোদন করিতেছে । খেনুধন  
 মথুরার দিকে ধাবিত হইতেছে । ইহা দ্বারা

অব, সোই যমুনায় কূলে ।  
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥  
 হাম, সাগরে তেজব পরাণ ।  
 আন জনমে হব কান ॥  
 কানু হোয়ব যব রাধা ।  
 তব জানাব বিরহকি বাধা ॥  
 বিদ্যাপতি কহ নীত ।  
 অব রোদন নহ সমুচিত ॥ ১১৯ ॥

ধানসী ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।  
 গোকুল মাণিক কোহরি নেল ॥  
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।  
 নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥  
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।  
 শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরি ॥

পক্ষী ও পশুদিগের বিরহ বর্ণনা করা হইল ।  
 ইহার ভাবার্থ এই যে, যখন পশু পক্ষীগণেরও  
 ত্রীকৃষ্ণ বিরহ অসহ্য হইয়াছে, তখন আমাদের  
 কথা আর কি বলিব । হাম ইত্যাদি—অতএব  
 আমি সাগরে প্রাণত্যাগ করিব । এখানে সাগর  
 শব্দে কামসাগর বা কামাকুশ বুঝিতে হইবে ।  
 আমি মরিয়া অস্ত্র লয়ে কৃষ্ণ হইব এবং ত্রীকৃষ্ণ  
 রাধা হইবে অর্থাৎ কান্ত বিরহে কান্তাদিগের যে  
 বাধা ( পীড়া ) তাহা তিনি অনুভব করিতে সমর্থ  
 হইবেন ॥ ১১৯ ॥

শূন ভেল ইত্যাদি—মন্দির শূন হইল, নগর

কৈছনে যাওব যমুনা তীরে ।  
 কৈছে নিহারব কুঞ্জ কুটীর ॥  
 সহচরী সঞে যাহা করল ফুলধারী ।  
 কৈছনে জীঅল তাহি নিহারি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।  
 কোতুকে ছাপিত তাঁহি রহু কান ॥ ১২০ ॥

ভূত বিরহ ।

সুহৃদ ।

প্রেমক অকুর, আত জাত ভেল,  
 না ভেল যুগল পলাশা ।  
 প্রতিপদ চাঁদ, উদয় হৈছে যামিনী,  
 সুখলব ভৈগেল নৈরাশা ॥  
 সখি হে, অবমুখে নিঠুর মাধাই ।  
 অবধি রহল বিছুরাই ॥  
 কো জানে চাঁদ, চকোরিণী বঞ্চব,  
 মাধবী মধুপ সজান ।

শুভ হইল, দশদিক শুভ হইল, অধিক কি বলিব ।  
 সগরি অর্থাৎ সকলই শুভ হইল ॥ সঞে—সঙ্গে ।  
 ফুলধারী—বনমালী ॥ ১২০ ॥

নিঠুর নারকের জন্য রোমন করা উচিত নহে,  
 কোন সখী এই কথা বলিলে, “ঈরাধা তাহার  
 উত্তর করিতেছেন। আত—আতশ অর্থাৎ রোজ,  
 প্রথর রোজে অকুর শুক হয় ইহা প্রসিদ্ধ। সুখলব  
 —সুখ কণা। অব মুখে—এখন আমাকে। নিঠুর  
 নিঠুর। মাধাই—মাধব। বিছুরাই—ভূমিরা।  
 কো জানে চাঁদ ইত্যাদি—হে সখি। কে জানে  
 যে চক্রে চকোরিণীকে বঞ্চনা করিবে? কে জানে  
 যে মধুপ ( ভ্রমর ) মাধবীলতাকে বঞ্চনা করিবে?

অনুভবি কানু, গিরীতি অনুমানিয়ে,  
 বিষটিত বিহি নিরমাণ ॥  
 পাপ-পরাণ মম, আন নাহি জানত,  
 কানু কানু করি ঝুর ।  
 বিদ্যাপতি কহে, নিকরুণ মাধব,  
 গোবিন্দ দাস রস পূর ॥ ১২১ ॥

তিরোতা ।

হরি গেও মধুপুর হাম কুল বালা ।  
 বিপথে পড়ল যৈছে মালতী মালা ॥  
 কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনী ।  
 কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥  
 নয়ান কি নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।  
 সুখ গেও পিয়া সঙ্গ দুখ হাম পাশ ॥  
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 সজনক দুঃখ দিবস দুই চারি ॥ ১২২ ॥

অর্থাৎ ইহা কখনই জানিতাম না। অতএব আমি  
 অনুমান করি, দৈব বিষটন বশতঃ বিধাতা এই  
 কৃষ্ণপ্রেম নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমার  
 পাপ-প্রাণ কৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুই জানে না এখনও  
 কানু কানু করিয়া ঝুরিতেছে। “গোবিন্দদাস  
 রস পূর” এই অংশটুকু গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর  
 পূর্ণ করিয়াছেন ॥ ১২১ ॥

ঈরুণ বিরহে ঈরাধা কোন সখীর নিকট নিজ  
 দুঃখ বর্ণন করিতেছেন ॥ ১২২ ॥

গাছার ।

সজল নয়ান করি, পিয়া পথ হেরি হেরি,  
 তিল এক হয় যুগ চারি ।  
 বিধি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন,  
 দূরহি কয়ল মুরারি ॥  
 সজনি, কিয়ে করব পরকার ।  
 কি মোর করঅফলে, পিয়াগেলদেশান্তরে,  
 নিতি নিতি মদন ঝঙ্কার ॥  
 নারীর দীঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,  
 মোর পিয়া যার পাশ বৈসে ।  
 পাখীজাতি যদি হও, পিয়াপাশে উড়েযাও,  
 সব ছুঃখ কহৌ তছু পাশে ॥  
 আনি দেই মোরপিউ, রাখহ আমারজীউ,  
 কো ইহ করুণাবান ।  
 বিদ্যাপতি কহ, ধৈরজ ধর চিত,  
 ভুরিতহি মিলব কান ॥ ১২৩ ॥

পাহিড়া ।

চির চন্দন উরে হায় না দেলা ।  
 সোঅব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥  
 পিয়ক গরবে হাম কাহুক না গণলা ।  
 সোপিয়া বিনে মোহে কে কিনা কহলা ॥  
 বড় ছুঃখ রহল মরনে ।  
 পিয়া বিছুরল যদি কি আয় জীবনে ॥

“শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনর্বার মিলন করাইব”  
 কোন সখা এই কথা বলিলে শ্রীরাধা কহি-  
 তেছেন ॥ ১২৩ ॥

( ১২ )

পুরুষ জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।  
 পিয়াক দেখি নাহি যে ছিল করমে ॥  
 আন অনুরাগে পিয়া আন সে গেলা ।  
 পিয়া বিনা পাঁজর বাঁজর ভেলা ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
 ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১২৪ ॥

তথা—

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।  
 কানু কানু করিয়া জনম বহি গেলা ॥  
 আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা ।  
 পূরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥  
 মনে মোর যত ছুখ কহিব কাহাকে ।  
 ত্রিভুবনে অত ছুখ নাহি জানে লোকে ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন ধনি রাই ।  
 কানু সমুঝাইতে হাম চলি যাই ॥ ১২৫ ॥

পঠমঙ্গলী ।

যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।  
 সেখানে লিখিও মোর নাম দুই চারি ॥  
 সখীগণ গণইতে লৈও মোর নাম ।  
 অরুণ ছল্লভ করে দেই জল দান ॥  
 এই সব আভরণ দিও পিয় টান ।  
 জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
 দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ১২৬ ॥

চির—বর । উরে—বন্দঃস্থলে ॥ ১২৪ ॥

করণ বরাকী।

লোচন নোর তটিনী নিরমাণ।  
 ততহি কমল মুখী করত সিনান ॥  
 বেরি এক মাধব ভূয়া রাই জীবই।  
 যব ভূয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥  
 কুমল কবরী উলটি উর পড়ই।  
 জন্ম কনয়া গিরি চামর ঢরই ॥  
 ভূয়া গুণ গণহিতে নিন্দা না হোই।  
 অবনত আননে ধনি কত রোই ॥  
 ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বর কান।  
 বুঝলু ভুয়া হিয়া দারুণ পামাণ ॥ ১২৭ ॥

ভক্তরী।

মাধব, যাই না পেখহ বালা।  
 আজি কালি, পরাণ পরিতেজব,  
 কত সহ বিরহক ছালা ॥

ত্রিভুজ প্রতি কোন সখী কহিতেছেন—লোচন  
 নোর ইত্যাদি—ঐরাধার নয়ন নীরে একটি নদী  
 নির্মিত হইরাছে। কমলমুখী তাহাতেই নান  
 করেন। বেরি এক ইত্যাদি—হে মাধব এক-  
 বার তোমার মাধবকে বাঁচাও। বাঁচাইবার প্রকার  
 কহিতেছেন, যব-ভূয়া ইত্যাদি। কুমল—ইত্যাদি।  
 ঐরাধার কবরী খুলিয়া উলটিয়া বক্ষঃস্থলে পতিত  
 হইরাছে, তাহাতে বোধ হইতেছে, বেন কনক  
 পর্কতে চামর ব্যজন করিতেছে। ইহা দ্বারা  
 ঐরাধার চিত্তা দশা বর্ণিত হইল। বিরহে যে  
 দশটি দশা হয়, তাহার প্রথম দশার নাম চিত্তা।  
 ভূয়া গুণ গণহিতে ইত্যাদি দ্বারা দ্বিতীয় দশা  
 কাপসণ বর্ণিত হইল ॥ ১২৭ ॥

হে মাধব একবার বুঝাবন গমন করিয়া  
 ঐরাধার দশা পেখহ—দেখ। পরাণ পরিতেজব

নীতল ললিল, কমল দল সেজহি,  
 লেপহু চন্দন পকা।  
 সো সম যতহু, আনল সম হোয়ল,  
 দশগুণ দহই যুগাক। ॥  
 শকতি গেলহু ধনি, উঠই ধরগী ধরি,  
 পেখলু নিশি দিশি জাগি।  
 চমকি চমকি ধনি, বোলত শিব শিব,  
 জগত ভরল তছু আগি ॥  
 কাহে উপচারু, বুঝই না পারই,  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে।  
 কেবল দশমী দশা, বিধি সিরজিল,  
 অবহু করহ অবধানে ॥ ১২৮ ॥

বালা।

মাধব, সো অব হৃন্দরী বালা।  
 অবিরত নয়নে, বারি বর নিঝর,  
 জন্ম ঘন শাউন মালা ॥

—প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। প্রাণ পরিত্যাগের  
 হেতু কহিতেছেন—কত সহ ইত্যাদি। জ্বালায়  
 পরিমাণ কহিতেছেন—নীতল জল কমলদলের  
 শব্দা ও চন্দন পক লেপন করিলেও সে সকল  
 অগ্নিসম হইতেছে। যুগাক—চক্র। দশগুণ দহন  
 করিতেছেন। ইহাতে ঐরাধার ব্যাধি দশা অর্থাৎ সপ্তমী  
 দশা বর্ণিত হইল। শকতি গেলহু ইত্যাদি দ্বারা  
 —তানব দশা অর্থাৎ চতুর্থী দশা বর্ণিত হইল।  
 পেখলু—দেখিলাম। নিশি দিশি—দিবা রাত্রি।  
 ইহাতে জাগর্যা দশা প্রকাশ পাইতেছে। চমকি  
 ইত্যাদি—চমকিত হইরা শিব শিব এই বাক্য  
 কহিতেছেন, ইহাতে উদ্ভাদ দশা বর্ণিত হই-  
 রাছে। দশমী দশা—মৃত্যু ॥ ১২৮ ॥

পুণমিক ইন্দু, নিন্দি মুখ সুন্দর,  
সো ভেল অব শশিরেহা ।  
কলেবর কমল, কঁাতি জিনি কামিনী,  
দিনে দিনে খীন ভেল দেহা ॥  
উপবন হেরি, মুরছি পড়ু ভূতলে,  
চিন্তিত সখীগণ সঙ্গ ।  
পদ অঙ্গুলি দেই, ক্ষিতিপর লেখই,  
পাণি কপালে অবলম্ব ॥  
ঐছন হেরি, তুরিত হাম আরলু,  
অব তুহু করহ বিচার ।  
বিদ্যাপতি কহ, নিকরুণ মাধব,  
বুঝলু কুলশিক সার ॥ ১২২ ॥

কায়োদ ।

অমুখন মাধব, মাধব সোঙরিতে,  
সুন্দরী ভেলি মাধাই ।  
ও নিজ ভাব, স্বভাবহি বিছুরল,  
আপন গুণ লুবধাই ॥  
মাধব, অপরূপ তৌহারি স্থলেহ ।  
আপন বিরহে, আপর তনু জর জর,  
জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥

অমু রন শাউন মালা—যেন প্রাণ মাসের  
মেঘ মালা । শশিরেহা—শশিরেখা । কঁাতি—  
কান্দি । পাণি—কর । কপোল—গাল । ঐছন  
—ঐক্লপ । তুরিত হাম আরলু—জীত আমি  
আসিলাম ॥ ১২২ ॥

হে মাধব ! রাধা অতি আশ্চর্য্য উদ্বাহ দশা  
প্রাপ্ত হইরাছেন, ইহা কেবল তোমারই প্রেমের

ভোরহি সহচরী, কাতর দিঠি হেরি,  
ছল ছল লোচন পানি ।  
অমুখন রাধা, রাধা নাম রটতাই,  
আধ আধ কহি বাণী ॥  
রাধা সঞে যব, পুন তাঁহি মাধব,  
মাধব সঞে যব রাধা ।  
তুহু দিশ দারু, দহনে হৈছে দগধই,  
আকুল কাট পরাণ ।  
ঐছন বসন্ত, হেরি হৃদায়ুধী,  
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১৩০ ॥

স্বহই ।

মাধব, পেখলু সো ধনি রাই ।  
চিত পুতলী জন্ম এক দিঠে চাই ॥  
বেঢ়ল সকল সখী চৌপাশা ।  
অতি ক্ষীণ শ্বাস বহত তছু নাগা ॥  
অতি ক্ষীণ জন্ম কাঞ্চন রেহা ।  
হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা ॥

মহিমা । অমুখন মাধব ইত্যাদি—অণ অণ  
মাধব ভাবিয়া তিনি নিজেই মাধব হইরাছেন ।  
ও নিজ ইত্যাদি—বিছুরল—বিসৃত হইরাছেন ।  
লুবধই—লুকু হইরা । ভোর হি সহচরী ইত্যাদি  
—রাধার কাতর দৃষ্টি ও নয়নের অঙ্গ দেখিরাই  
সহচরীগণ ভোর হইরাছে । ভোর—চিন্তাবৃত্ত ।  
সঞে—সঙ্গে ॥ ১৩০ ॥

চিত পুতলী—চিত্র পুতলী । এক দিঠ—এক  
দৃষ্টি । বেঢ়ল ইত্যাদি—চারিদিকে সখীগণ বেষ্টিত  
হইয়া রাধার প্রাণবাস্য পরীক্ষা করিতেছিল,  
তাহাতে অতি ক্ষীণ শ্বাস নাগা দ্বারে প্রবেশিত হই-

কঙ্কণ বলয়া গলিত ছুই হাত ।  
 কুয়ল কবরী না সন্ধরি মাথ ॥  
 চেতন মূরছল বুঝই না পারি ।  
 ঐহুখন ঘোর বিরহ জ্বরে জারি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ ।  
 তেজল অব জগজ্জন অমুলেহ ॥ ১৩১ ॥

তিরোতা ।

হিম হিমকর কর, তাপে তাপাঅলু,  
 ভৈগেল কাল বসন্ত ।  
 কাস্ত কাক মুখে, নাহি সন্বাদই,  
 কিয়ে কর মদন ছুরন্ত ॥  
 জানলু রে সখি, কুদিবস ভেল ।  
 কি খেমে বিহি মোরে, বিমুখভেলমোরে,  
 পালটা দিঠি নাহি দেল ॥  
 এত দিনে তনু মোর, সাধে সাধায়লু,  
 বুঝলু আপন নিদান ।  
 অবধিক আশে, ভেল সব কাহিনী,  
 কত রহ পাপ পরাণ ॥  
 বিদ্যাপতি ভণ, মাধব নিকরুণ,  
 কাহে সমুঝাব খেদ ।  
 ইহ বড়বানল, তাপ অধিক ভেল,  
 দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ১৩২ ॥

তেছে প্রতিপন্ন হইল । রাধার কৃপতা বর্ণিত  
 হইতেছে—কঙ্কণ ইত্যাদি—ছুই হস্তের কঙ্কণ  
 বলয় গলিত হইয়াছে ॥ ১৩১ ॥

ঐরাধা কিরুণ বিলাপ করিতেছেন, তাহাই  
 সখী কঙ্কণ গণিত হইতেছে ॥ ১৩২ ॥

ঐগাধার ।

ফুটল কুন্তম নব, কুঞ্জ কুটীর বন,  
 কোকিল পঞ্চম গাওইরে ।  
 মলয়ানিলহিম, শিখরে সিধারল,  
 পিয়া নিজ দেশে না আওইরে ॥  
 চান্দ চন্দন তনু, অধিক উতাপছ',  
 উপবনে অলি উতরোল ।  
 সময় বসন্ত, কাস্ত রহ দূরদেশে,  
 জানলু বিহি প্রতিকূল ॥  
 অনিমিখ নয়ানে, নাহ মুখ নিরখিতে,  
 তিরপিড না হয়ে নয়ান ।  
 এ স্তখ সময়, সহজে এত সন্ধটে,  
 অবলা কঠিন পরাণ ॥  
 দিনেদিনেক্ষীণতনু, হিমেকমলিনীজন্ম,  
 না জানি কি ইহ পরিযন্ত ।  
 বিদ্যাপতি কহ, ধিক ধিক জীবন,  
 মাধব নিকরুণ অন্ত ॥ ১৩৩ ॥

ধানসী ।

পহিল বয়স মোর না পূরল সাধে ।  
 পরিহারি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥  
 ঐছন সখীরি করম কিয়ে ভেল ।  
 বিদ্যাপতি কহ হব পুন মেল ॥ ১৩৪ ॥

সখীরি—সখীরে । করম—করকল । কিয়  
 ভেল—কি হইল ? ॥ ১৩৪ ॥



দ্বিতী প্রেরণ।

তুহী।

ফুটল কুসুম সকল বন অন্ত ।  
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥  
কোকিল ফুল কলরবহি বিথার ।  
পিয়া পরদেশ হাম সহই না পার ॥  
অব যদি বাই সম্বাদহ কান ।  
আওব ঐছে হামারি মন মান ॥  
ইহ স্তখ সময়ে সোই মঝু নাহ ।  
কসঞে বিলসব কো কর তাহ ॥  
তুহু যদি ইহ ছুখ কহ তছু ঠাম ।  
বিদ্যাপতি কহ পূরব কাম ॥ ১৩৫ ॥

পাহিড়া।

হাম ধনি তাপিনী, মন্দিরে একাকিনী,  
দোষর জন নাহি সঙ্গ ।  
বরিষা পরবেশ, পিয়া গেল পরদেশ,  
রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥  
সজনি, আজু শমন দিন হোয় ।  
নব নব জলধর, চৌদিকে ঝাপল,  
হেরি জীউ নিকসয়ে মোয় ॥

দ্বিতীয় প্রতি শ্রীরাধার উপদেশ বাক্য। হামারি মন মান অর্থাৎ আমার মন বুঝিয়া। মঝু নাহ—আমার নাথ। কা সঞে—কাহার সঙ্গে। তুহু যদি ইত্যাদি—হে সখি—তুমি যদি এই সকল ভ্রুংখের কথা (তছু—তাহার। ঠাম—নিকট।) তাহার নিকট বল, তবে অবশ্যই আমার কামনা পূর্ণ হইবে ॥ ১৩৫ ॥

ঘন ঘন গরজিত, শুনি জীউ চমকিত,  
কম্পিত অন্তর মোর ।  
পাপিহা দারুণ, পিউ পিউ সত্তরণ,  
ভ্রমি ভ্রমি দেউ তছু কোর ॥  
বরিথয়ে পুন পুন, আদি দহন জহু,  
জানলু জীবন অন্ত ।  
বিদ্যাপতি কহ, শুন রমণী বর,  
মৌলব শহু গুণবন্ত ॥ ১৩৬ ॥

জয়জয়ন্তী।

এ সখি, হামারি ছুথের নাহি ওর রে ।  
এ ভর ভাদর, মাহ ভাদর,  
শূন্য মন্দির মোর রে ॥  
ঝঞ্ঝা ঘন, গরজন্তি সন্ততি,  
ভুবন ভরি বরিথস্তিয়া ।  
কাস্ত পাঁহন, কাম দারুণ,  
সঘনে খর শর হস্তিয়া ॥  
কুলিশ কত শত, পাত মোদিত,  
ময়ূর নাচত মাতিয়া ।  
মত্ত দাহুরী, ডাকে ডাহকী,  
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

শ্রীরাধার বর্ষাকালোচিত বিলাপ বর্ণিত হই-  
তেছে। পাপিহা—চাতক। চাতক পিউ পিউ  
শব্দ করিয়া আমার পিউ অর্থাৎ প্রিয়কে ঘরণ  
করিয়া দিতেছে ॥ ১৩৫ ॥

এ ভর ভাদর—এই ভরা ভাদ্র। ভরা—  
পরিপূর্ণ। ঘন গরজন্তি—মেঘ গর্জন করিতেছে।  
সন্ততি—সন্তত অর্থাৎ সতত। বরিথস্তি—বষণ

তিমির ভরি ভরি, যো বর মামিনী,  
ধির বিজরী পাতিয়া।  
বিদ্যাপতি কহ, কৈছে গোড়াঅবি,  
হরি বিমু দিন রাতিয়া ॥ ১৩৭ ॥

বগ্ন।

আওল গোকুলে নন্দকুমার।  
আনন্দে কোই কহই জানি পার ॥  
কি কহব রে সখি রজনীক কাজ।  
স্বপনহি হেরলু নাগর রাজ ॥  
আজি শুভ নিশি কি পোহাঅল হাম।  
প্রাণ পিয়ারে করলু পরণাম ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারি।  
ধৈরজ করহ তোহে মিলব মুরারি ॥ ১৩৮ ॥

ধানশী।

সজনি, কো কহ আওব মাধাই।  
বিরহ পয়োধি, পার কিয়ে পাওব;  
মঝুমনে নাহি পাতিয়াই ॥  
এখন তখন করি, দিবস গোড়াঅলু,  
দিবস দিবস করি মাসা।  
মাস মাস করি, বরিথ গোড়াঅলু,  
খোঅলু এ তনুক আশা ॥

করিতেছে।। পাছন—পথিক। কাম—কন্দর্প।  
সখনে—খন ঘন। খর শর হস্তিরা—খর শর হনন  
করিতেছে ॥ ১৩৭ ॥

বরিথ বরিথ করি, সময় গোড়াঅলু,  
খোঅলু এ তনু আশে।  
হিমকর কিরণে, নলিনী যদি জারব,  
কি করব মাধবি মাসে ॥  
অঙ্কুর তপন, তাপে যদি জারব,  
কি করব বারিদ মেহে।  
ইহ নব যৌবন, বিরহে গোড়াঅব,  
কি করব সো পিয়া লেহে ॥  
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি, শুন বর যুবতি,  
অব নাহি হোত নিরাশ।  
সো ব্রজ নন্দন, হৃদয় আনন্দন,  
ঝটিতে মিলব তুআ পাশ ॥ ১৩৯ ॥

হৃৎই।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল।  
লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ॥  
ভেল পরভাত পুছিয়ে সবহুঁ।  
কহ কহ রে সখি কালি কবহুঁ ॥

সখি, কে বলে মাধব আসিবেন। আমি কি  
বিরহ সময়ের পার প্রাপ্ত হইব? ইহা ত আমার  
মনে প্রভাৱ হইতেছে না। হিমকর কিরণে  
ইত্যাদি—চন্দ্র কিরণে যদি কমলিনী অঙ্কুরিত  
হইল; তবে আর বসন্তকাল আসিলে কি হইবে?  
অঙ্কুর ইত্যাদি—স্ব্যাতাপে যদি অঙ্কুর গুল হইয়া  
গেল; তবে আর ঘেঘের আবশ্যক কি? ইহ নব  
যৌবন ইত্যাদি—আমার এই নূতন যৌবন যদি  
বিরহে কাটাইলাম, তবে আর কৃষ্ণ প্রেমের  
প্রয়োজন কি? ॥ ১৩৯ ॥

কাল কালি বরিতে জন্ম আশ ।  
কান্ত নিতান্ত না মিলিল পাশ ॥  
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
পর রমণীগণ রাখল বারি ॥ ১৪০ ॥

তথা ।

কত দিন মাধব, রহব মথুরাপুর,  
কবে ঘুচব বিহি বাম ।  
দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়াঅলু,  
বিছুরল গোকুল নাম ॥  
হরি হরি, কারে কহব এ সম্বাদ ।  
সঙরি সঙরি লেহ, কীণ ভেল মথুদেহ,  
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥  
পুরুষ পিয়ারী, নারী হাম আছিলু,  
অব দরশনহু সন্দেহ ।  
ভ্রমর ভ্রমর ভ্রগি, সবহু কুহ্মে রমি,  
না তেজই কমলিনী লেহ ॥

হে সখি—কীকক্ষ কালি আসিবেন বলিয়া  
গেলেন । আমি তাহা এই ভিত্তিতে লিখিয়া  
লিখিয়া ভিত্তি পূর্ণ করিলাম, তথাপি কক্ষ আসি-  
লেন না, তোমাধিপকে বিজ্ঞান করি, প্রভাত  
ও হইতেছে, তবে কক্ষের সে কালি কবে তোমরা  
বলিতে পার ? পুর রমণীগণ রাখল বারি—মথুরায়  
নারীগণ বারণ করিয়া রাখিয়াছে ॥ ১৪০ ॥

কবে ঘুচব—বিধাতার বাস্য কত দিনে ঘুচিবে ।  
পুরুষ পিয়ারী—পূর্বের প্রিয়া । অব দরশনহু  
সন্দেহ—এখন দর্শন পাওয়া সন্দেহ স্থল ।  
ভ্রমর সকল কুহ্মেই ভ্রমণ করে, তথাপি সে

আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,  
অব হিয়ে করত পয়ান ।  
বিদ্যাপতি কহ, আশহীন নহ,  
আওব সো বরকান ॥ ১৪১ ॥

ধানশী ।

মাধব, হেরি আইলু রাই ।  
বিরহ বিপতি, না দেই সমতি,  
রহল বদন চাই ॥  
মরকত স্থলি, শুতলি আছিলি,  
বিরহে সে কীণ দেহা ।  
নিকষ পাষণে, যেন পাঁচবাণে,  
কষিল কণক রেহা ॥  
বয়ান মণ্ডল, লোটায় ভুতল,  
তাহা সে অধিক শোহে ।  
রাহ ভয়ে শশী, ভূমে পড়ু খসি,  
ঐছে উপজল মোহে ॥  
বিরহ বেদন, কি তোহে কহব,  
শুনহ নিচুর কান ।  
ভগ্নে বিদ্যাপতি, সে যে কুলবতী,  
জীবন সংশয় জান ॥ ১৪২ ॥

কমলিনীর প্রীতি ভুলিতে পারে না । কক্ষ কিঙ্ক  
তাহার বিপরীত । আশ নিগড় অর্থাৎ আশারূপ  
স্থলে আর কত কাল জীবনকে বাছিয়া  
রাখিব ? ॥ ১৪১ ॥

তথা—

মাধব, কত পরবোধব রাধা ।  
 হা হরি হা হরি, কহতহি বেরি বেরি,  
 অব জীউ করব সমাধা ॥  
 ধরণী ধরিয়া ধনি, যতনহি বৈঠতে,  
 পুনহি উঠই নাহি পারা ।  
 সহজই বিরহিণী, জগমাহা তাপিনী,  
 বৈরি মদন শর ধারা ॥  
 অরুণ নয়ান লোরে, তাতল কলেবর,  
 বিলু লিত দীঘল কেশা ।  
 গন্ধির বাহির, করইতে সংশয়,  
 সহচরী গণতহি শেষা ॥  
 কি কহব খেদ, ভেদ জন্ম অন্তর,  
 ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, সেহি কলাবতী,  
 জীবন বন্ধন আশ ॥ ১৪৩ ॥

মহার ।

হিম পেখি, আনত কর আনন,  
 রহত করুণা পথ হেরি ।  
 নয়ন কাজর দেই, লিখই বিধুসুন্দ,  
 তা সঙ্গে কহতহি টেরি ॥  
 মাধব, কঠিন পরাণ-পরবাসী ।  
 তোহারি বিলাসিনী, পেখলুঁ বিরহিণী,  
 অবছ পালটী গৃহে যাসি ॥

হিম কর পেখি—চক্রে দর্শন করিয়া । আনত  
 —অবনত । নয়ন কাজর দেই ইত্যাদি—নয়ন  
 কচ্ছল দ্বারা বিধুসুন্দ অর্থাৎ রাহ মূর্তি লিখিতেছেন ।

দক্ষিণ পবন বহে, কৈছে যুবতী সহে,  
 তাহে দুখ দেই অনঙ্গ ।  
 গেলছ পারাণ, আশ দেই রাখই,  
 দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, শিবসিংহ নরপতি,  
 বিরহক ইহ উপচারি ।  
 পরভূতকে ডর, পায়স লেই কর,  
 বায়স নিয়ড়ে ফুকারি ॥ ১৪৪ ॥

ধানশী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।  
 পেখলুঁ কলাবতী প্রিয়সখী মাঝে ॥  
 আছইতে আছল কাঞ্চন পুতলা ।  
 ভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥  
 এবে ভেল বিপরীত বামর দেহা ।  
 দিবসে মলিন জন্ম চান্দ কি রেহা ॥  
 বাম করে কপোল লুলিত কেশ ভার  
 কর নখে লিখু মহী আখি জলধার ॥  
 বিদ্যাপতি ভণ শুন বরকান ।  
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১৪৫ ॥

পরভূতকে ইত্যাদি পরভূত—কোকিল । কোকি-  
 লের ভয়ে ভীত হইয়া পায়স অর্থাৎ দুগ্ধ লইয়া  
 বায়স—অর্থাৎ কাকের নিকটে গিয়া বলিতে  
 ছেন ॥ ১৪৪ ॥

বামর—মলিন । রেহা—রেণা ॥ ১৪৫ ॥

মাধব ।

মাধব, অবলা পেখলুঁ মতিহীনা ।  
সরঙ্গ শব্দে, মদন সে কোপিত,  
তা দিনে দিনে অতি ক্ষীণা ॥  
রহত বিদেশ, সন্দেশ না পাঠাঅসি,  
কৈছে জীবয়ে ব্রজবালা ।  
সে হেন স্ননাগরী, রূপে গুণে আগরি,  
জারল বিরহ বিষ জ্বালা ॥  
উর বিম্বু শেজ, পরশ নাহি পাওই,  
সোই লুঠত মহী কামে ।  
পুণমিক চাঁদ, টুটি পড়ল জন্ম,  
ঝামর চম্পক দামে ॥  
সোই অবধি দিন, বহু আশোআসল,  
তে ধনি রখিত পরাণ ।  
ভণয়ে বিদ্যাপতি, নিকরুণ মাধব,  
শুনইতে হরল গেয়ান ॥ ১৪৬ ॥

ধানশী ।

মাধব, অবলা পেখলুঁ মতি হীনা ।  
সারঙ্গ শব্দে, মদন অধিকাঅল,  
তা দিনে দিনে ভেলি খীনা ॥  
গেওলি বিদেশ, সন্দেশ না পাঠাঅলি,  
কৈছে জীয়ত ব্রজবালা ।  
তো বিম্বু স্নন্দরী, ঐছন ভেলহি,  
যেছে নলিনী পর পালা ॥

সারঙ্গ—চাতক । রূপে গুণে আগরি—রূপে ও  
গুণে অগ্রবর্তিনী ॥ ১৪৬ ॥

যেছে নলিনী পর পালা—যেমন পদ্মের উপরে

( ২০ )

সকল রজনী ধনি, জাগি গোড়াঅই,  
সপনে না দেখয়ে তোয় ।  
ধৈরজ কৈছে, ধরব বর কামিনী,  
বিপরীত কাম বিমোর ॥  
বিদ্যাপতি ভণ, শুন বর মাধব,  
হাম আওলুঁ তুয়া পাশ ।  
চৌকে চলহ অব, ধৈরজ না সহ,  
ঐছন বিরহ হতাশ ॥ ১৪৭ ॥

সহই ।

কুহুমিত কানন, হেরি কমলমুখী,  
মুদি রহু এ দুই নয়ান ।  
কোকিল কলরব, মধুকর ধনি শুনি,  
কর দেই বাপল কাণ ॥  
মাধব, শুন শুন বচন হামারি ।  
তুআগুণে স্নন্দরী, অতি ভেল ছবরী,  
গুণি গুণি প্রেম তৌহারি ॥  
ধরণী ধরিয়া ধনি, কত বেরি বৈঠত,  
পুন তহি উঠই না পারা ।  
কাতর দিঠি করি, চৌদিশ হেরি হেরি,  
নয়নে গলয়ে জলধারী ॥  
তোহারি বিরহে দীন, খেনেখেনে অলুফণ,  
চৌদশী চাঁদ সমান ।

পালা—অর্থাৎ ধন হিমকণা । চৌকে—চৌ করিয়া  
অর্থাৎ শীত ॥ ১৪৭ ॥

ছবরী—ছবলা । তোহারি—তোহাদি—তুমি  
তোমার বিরহে অতি ধীন । হইয়াছেন । তোহার  
পরীর ক্রমেই ধীন হইতেছে । তাহার দৃষ্টান্ত—

ভগ্নে বিদ্যাপতি, শিব সিংহ নরপতি,  
লছিয়া দেবী পরমাণ ॥ ১৪৮ ॥

তুড়ী ।

মাধব, ও নব নাগরী বালা ।  
তুহু বিছুরলি, বিহিক টারলি,  
ভেলিনি মাণিক মালা ॥  
সে যে সোহাগিনী, দেহলী না গণি,  
পছ নেহারই তোরা ।  
নিচল লোচন, না শুনে বচন,  
চরি চরি পড়ু লোরা ॥  
তোহারি মুরলী, সে দিগ ছাড়লি,  
ঝামরু ঝামর দেহা ।  
জহু সে সোণারে, কোসি কসোটিক,  
তেজল কনক রেহা ॥  
ফুল কবরী, না বাঞ্জে সম্বরি,  
ধনি যে অবশ এতা ।  
ঝুখলি ভুখলি, দুখলি দেখলি,  
সখিনী সঙ্গ সমেতা ॥  
ভুখসি ভুখসি, পড়ু খসি খসি,  
আলি আলিঙ্গন চাহে ।  
যাকর বেয়াধি, পরাধীন ঔষধ,  
তারক জীবন কাহে ॥  
ভগ্ন বিদ্যাপতি, করিয়ে শপতি,  
আর অপরূপ কথা ।  
ভাবিতে ভাবিতে, তোহারি চরিত,  
ভরম হইল যথা ॥ ১৪৯ ॥

মল্লার ।

মলিন চিকুর তনু চিরে ।  
করতলে বয়ন নয়ন ঝরু নীরে ॥  
শুন মাধব, কি বোলব তোয় ।  
তুয়াগুণে লুবধ মুগধি ভেল সোয় ॥  
কোই কমল দলে করই বাতাস ।  
কোই চতুর ধনি হেরই নিশ্বাস ॥  
কোই কহে আওল হরি ।  
শুনিয়া চেতন ভেল নাম তোহারি ॥  
উরে শ্যাম বেণী ।  
কমলিনী কোরে যেন কাল সাপিনী ॥  
বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।  
বিরহিনী বদন সখী সমুঝায়ে ॥ ১৫০ ॥

হহিনী ।

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।  
ক্লত দিনে ঘুচব গুরুয়া দুখভার ॥  
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।  
কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥  
কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।  
কবহু পয়োধরে দেঅব হাত ॥  
কত দিনে কর ধরি বসাব কোর ।  
কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারি ।  
ভাগউ সব দুখ মিলব মুরারি ॥ ১৫১ ॥

ধানশী ।

নাহ দরশ স্তথ বিহি কৈল বাদ ।  
আঁকুরে ভাঙ্গল বিনি অপরাধ ॥  
স্তথময় সাগর মরুভূমি ভেল ।  
জলদ নেহারি চাতকী মরি গেল ॥  
আন কয়ল হিয়ে বিধি কৈল আন ।  
অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥  
এ সখি, বহুত কয়ল হিয় মাহ ।  
দরশন না ভেল স্পুরুষ নাহ ॥  
শ্রবণহি শ্যাম নাম করু গান ।  
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥  
বিদ্যাপতি কহ স্পুরুষ নারী ।  
মরণ সমাপন প্রেম বিথারি ॥ ১৫২ ॥

পাহিড়া ।

বর রামাহে সো কিরে বিছুরণ যায় ।  
করে ধরি মাথুর, অনুমতি মাগিতে,  
ততহিঁ পড়ল মুরছায় ॥  
কিছু গদ গদ স্বরে, লহ লহ আখরে,  
যো কিছু কহল বর রামা ।  
কঠিন শরীর মোর, তেঞি চলি আওলুঁ,  
চিত রহল সোই ঠামা ॥  
তা বিনে রাত্তি, দিবস নাহি ভাওই,  
তাহে রহল মন লাগি ।  
আন রমণী সঞে, রাজ সম্পদ ময়ে,  
আছিয়ে যৈছে বৈয়াগী ॥  
হুঅ এক দিবসে, নিচয়ে হাম যাঅব,  
তুহঁ পরবোধবি তাই ।  
বিদ্যাপতি কহ, চিত রহল তাহা,  
প্রেমে মিলাঅব বাই ॥ ১৫৩ ॥

ভাবোল্লাস ।

ধানশী ।

যব হরি আওব গোকুল পুর ।  
যরে ঘরে নগরে বাজাব জয়তুর ॥

দ্বিতী শ্রীমতীর দশমীদশা অর্থাৎ মুহূর্ত্তদশা বর্ণন করিতেছেন । নাহ—নাথ । নাথ দর্শন স্তথ বিধাতা বাদ সাধিয়াছে । আঁকুরে—অকুরে । স্তথময় সাগর মরুভূমি হইল । জলদ দেখিয়াই চাতকী মরিয়া গেল, সে আর বর্ষার অপেক্ষা করিতে পারিল না । আমার হৃদয় যে প্রকার করে, বিধাতা তাহার বিপরীত আচরণ করে । হে সখি, আমি হৃদয় মধ্যে অনেক চিন্তা করিয়া দেখিলাম ; শ্রীকৃষ্ণ অতি স্পুরুষ, আমার প্রাণনাথ তাঁহার দর্শনে বঞ্চিত হইলাম । অতএব আমি প্রাণভাগ করি, তোমরা আমার শ্রবণে শ্রামনাম গান কর, তাহা শ্রবণ করিতে করিতে আমার প্রাণ বাহির হইয়া যাউক, তাহা হইলে দেহান্তরে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির সম্ভাবনা ॥ ১৫২ ॥

দ্বিতীয় প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য । সোঁকিরে বিছুরণ যায় ?—তাহাকে কি বিশ্বস্ত হইতে পারা যায় ? ততহিঁ ইত্যাদি—সেই স্থানেই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । চিত রহল ইত্যাদি—আমার চিত্ত সেই স্থানেই রহিল । হুঅএক ইত্যাদি—হুই এক দিনের মধ্যে নিশ্চয় আমি বাইব, তুমি শ্রীনাথকে এই প্রবোধ বাক্য বলিও ॥ ১৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিশ্চয় আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া

আলিপন দেওব মোতিম হার ।  
 মঙ্গল কলস করব কুচ ভার ॥  
 সহকার পল্লব চুচক দেবি ।  
 মাধব সেবি মনোরথ লেবি ॥  
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।  
 লোচন নীরে করব অভিষেকে ॥  
 আলিঙ্গন দেঅব পিয়া কর আগে ।  
 ভগহি বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥১৫৪॥

তথা—

পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে ।  
 মঙ্গল যতহু করব নিজ দেহে ॥  
 কনক কুস্ত ভরি কুচবুগ রাখি ।  
 দরপণ ধরব কাজর দেই আঁখি ॥  
 বেদি করব হাম আপন অঙ্গনে ।  
 ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥

শ্রীরাধা কহিতেছেন—জয়তুর—বাস্তব যন্ত্র বিশেষ ।  
 আলিপন—শ্রীদিগের মঙ্গল সাধক চিত্র বিশেষ  
 অর্থাৎ আলিপনা । শ্রীরাধা বলিতেছেন, সখি !  
 আমার জন্মরহ মৌক্তিক মালাই আলিপনা হইবে,  
 আমার কুচ ভার মঙ্গল ঘট হইবে । ঘটের  
 উপরে আশ্রয় শাখা দেওয়ার আচার আছে, এজন্য  
 শ্রীরাধা কহিতেছেন, সহকার পল্লব চুচক দেবি—  
 তনুগ্র ভাগকে চুচক বলে । সৌরভ বিশিষ্ট  
 আশ্রকে সহকার কহে । মাধবকে সেবা করিয়া  
 মনোরথ পূর্ণ করিব । ধূপ দীপ ইত্যাদি—  
 যীর অঙ্গের সৌরভ ধূপ হইবে । নিজ অঙ্গ  
 কাষ্ঠিই দীপ হইবে । নৈবেদ্য—নিবেদনোপযোগী  
 —উপভোগ্যাদি—ভগই ইত্যাদি—বিদ্যাপতি  
 কহিতেছেন, ইহ রস ভাগে অর্থাৎ এইরূপে রস  
 ভাগে হয় ॥ ১৫৪ ॥

কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।  
 আশ্র রোপব তাহে কিঙ্কণী হুয়াম্প ॥  
 নিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট ।  
 চৌদিকে পসারব চান্দকি হাট ॥  
 বিদ্যাপতি কহ পুরব আশ ।  
 দুঅএক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥১৫৫

বালাধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।  
 পালটী চলব হাম জীবত হাসিয়া ॥  
 আবেশে আঁচর পিয়া ধরব ।  
 যাওব হাম যতন পহু করব ॥  
 রতস মাগব পিয়া যবহি ।  
 মুখ মোড়ি বিহসিনহি বোলব তবহি ॥  
 কাঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।  
 করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥  
 সোপহু হুপুরুথ ভ্রমরা ।  
 চিবুক ধরি অধর মধু পীয়ব হামারা ॥  
 তৈখনে হরব মো চেতনে ।  
 বিদ্যাপতি কহ ধনি তুআ জীবনে ॥১৫৬॥

আঁচর—অঞ্চল । পহু—প্রাণেশ্বর । কোন  
 পুস্তকের বহু এই পাঠ আছে । রতস—রহস্য ।  
 কাঁচুয়া—কাঁচুলি । হঠিয়া—বল পূর্বক । আধ  
 দিঠিয়া—অর্দ্ধ দৃষ্টি দ্বারা । তৈখনে—সেইক্ষণে ।  
 যো—আমার । ধনি তুআ জীবনে—তোমার  
 জীবন ধন্ত ॥ ১৫৬ ॥



সুহৃদ ।

হাম মন্দিরে যব আওব কান ।  
দিঠি ভরি হেরব সো চাঁদ বয়ান ॥  
নহি নহি বলব যব হাম নারী ।  
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥  
করে ধরি হামক বৈঠাঅব কোর ।  
চির দিনে হৃদয় জুড়াঅব মোর ॥  
করব আলিঙ্গন দূরে করি মান ।  
ও রসে পূরব হাম মূদব নয়ান ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
তোহারি পিরীতিক যাও বলিহারি ॥১৫৭॥

ধানশী ।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।  
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥  
পাপ স্খ্যাকর যত দুখ দেল ।  
পিয়ামুখ দরশনে তত সুখ ভেল ॥  
আচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ॥  
শীতের ওঢ়নীপিয়া গিরিষের বা ।  
বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
সুজনক দুঃখ দিন দুই চারি ॥ ১৫৮ ॥

দিঠি ভরি ইত্যাদি—সেই চন্দ্রবদন নয়ন  
ভরিয়া দর্শন করিব । ভণয়ে ইত্যাদি—বিদ্যাপতি  
কহিতেছেন ভোর প্রীতির বলিহারি বাই ॥ ১৫৭ ॥  
গিরিষের বা—গ্রীষ্মের বায়ু । না—মৌক ॥১৫৮॥

শ্রীরাগ ।

✱ আজ রজনী হাম, ভাগে পোহাঅলু,  
পেখলু পিয় মুখ চন্দা ।  
জীবন যৌবন, সফল করি মানলু,  
দশদিশি ভেল নিরদ্বন্দ্বা ॥  
আজু মঝ গেহ, গেহ করি মানলু,  
আজু মঝ দেহ ভেল দেহা ।  
আজু বিহি মোহে, অমুকুল হোঅল,  
টুটল সবহু সন্দেহা ॥  
সোই কোকিল অব, লাখ লাখ ডাকউ,  
লাখ উদয় করু চন্দা ।  
পাঁচবাণ অব, লাখ বাণ হউ,  
মলয় পবন বহু মন্দা ॥  
অবহন যবহু, মোহে পরি হোয়ত,  
তবহি মানব নিজ দেহা ।  
বিদ্যাপতি কহ, অলপ ভাগী নহ,  
ধনি ধনি তুআ নব লেহা ॥ ১৫৯ ॥

ধানশী

দারুণ ঋতুপতি যত দুখ দেল ।  
হরি মুখ হেরইতে সব দুখ গেল ॥  
যতহু আছিল মঝ হৃদয়ক সাধ ।  
সো সব পূরল পিয়া পরসাদ ॥  
রতস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।  
অধর কি পানে বিরহ দুরে গেল ॥

নিরদ্বন্দ্ব—নির্দ্বন্দ্ব । অবহন—ঐহিক—ঐ  
প্রকার ॥ ১৫৯ ॥

চিরদিনে বিহি আজু পূরল আশ ।  
হেরইতে নয়ানে নাহিক অবকাশ ॥  
ভগহুঁ বিদ্যাপতি আন নহ আধি ।  
সমচিত্ত ঔখদে না রহে বিয়াধি ॥ ১৬০ ॥

গাফার ।

তোড়ল আভরণ যুরলী বিলাস ।  
পদতলে চুটয়ে সো পীতবাস ॥  
বাক দরশ বিনে বারয়ে নয়ান ।  
অব নাহি হেরসি তাক বয়ান ॥  
সুন্দরী, তেজহ দারুণ মান ।  
সাধয়ে চরণে রসিক বর কান ॥  
ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রসবন্ত ।  
ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥  
ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেম সান্নাতি ।  
ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাতি ॥  
আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।  
জনম গোঙাওবি রোই একান্ত ॥  
বিদ্যাপতি কব প্রেমক রীত ।  
যাচিত তেজি না হয় সমুচিত ॥ ১৬১ ॥

অতুপতি—বসন্ত । আধি—মনঃপীড়া । ঔখদে  
—ঔষধে । বিয়াধি—ব্যাধি ॥ ১৬০ ॥

সমুদ্ভিমান সন্তোষের পরে মান বর্ণন । সন্তোষ  
চারি প্রকার যথা—সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও  
সমৃদ্ধমান । পুষ্করিণ্যে সংক্ষিপ্ত, মানে সঙ্কীর্ণ,  
নিকট প্রবাসে সম্পন্ন এবং দূর প্রবাসে সমৃদ্ধিমান  
সন্তোষ হয় ॥ ১৬১ ॥

ভূপালী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাগী ।  
এতহুঁ বিপদ তুহুঁ না কহসি বাণী ॥  
ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।  
অবকে মিলন হোয়ে সমুচিত ॥  
তোহারি বিরহে যব তেজব পরাগ ।  
তব তুহুঁ কো গাঞে সাধবি মান ॥  
কো কহে কোমল অন্তর তোয় ।  
তুহুঁ সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥  
অবশদি না মিলহ মাধব সাধ ।  
বিদ্যাপতি তব না কহব বাত ॥ ১৬২ ॥

ভূপালী ।

চির দিনে সো বিহি ভেল আকুল ।  
পুন পুন হেরইতে ভেল আকুল ॥  
বাহু পসারিয়া দৌহে দৌহা ধরু ।  
তুহুঁ অধরাহুতে তুহুঁ মুখ ভরু ॥  
তুহুঁ তনু কাঁপই মদনক রচনে ।  
কিঙ্কণী রোল করত করত পুন সদনে ।  
বিদ্যাপতি অব কি কহব আর ।  
যেছে প্রেম তুহুঁ তৈছে বিহার ॥ ১৬৩ ॥

ভূপালী ।

মদন মদালসে শ্যাম বিভোর ।  
শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর  
নয়ন ঢুলাঢুলি লহ লহ হাস ।  
অক্স হেলা হেলি গদ গদ ভাস ॥

রসবতী নারী রসিক বর কান ।  
হিয়ায় হিয়ায় দৌহার বয়ানে বয়ান ॥  
ছুছ পুন মাতল ছুছ শর হান ।  
বিদ্যাপতি করু সো রস গান ॥ ১৬৪ ॥

সমুদ্রিমান সম্ভোগের রসোদগার ।

মুহই ।

এমন পিয়ার কথা, কি পুছসি রে সখি,  
পরান নিছিয়া তায়ে দিয়ে ।  
গড়ের কুটাগাছি, শিরে ছোঁয়াইয়ে,  
আলাই বালাই তার নিয়ে ॥  
হাত দিয়া দিয়া, মুখানি মাজিয়া,  
দীপ নিয়া নিয়া চায় ।  
দরিদ্র যেমন, পাইয়া রতন,  
খুইতে ঠাঞি না পায় ॥  
কপূর তাম্বুল, আপনি চিবিয়া,  
মোর মুখ ভরি দেয় ।  
চিবুক ধরিয়া, ঈষত হাসিয়া,  
মুখে মুখ দিয়া লেয় ॥  
হিয়ার উপরে, শুয়াইয়া মোরে,  
অবশ হইয়া রয় ।  
তাহার পিরীতি, তোমারে এমতি,  
কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ১৬৫ ॥

প্রার্থনা ।

তাতল সৈকত, বারি বিন্দু সম,  
হৃদমিত রমণী সমাজে ।

তোহে বিসন্নি মন, তাহে সমাপলু,  
অব মবু হব কোন কাজে ॥  
মাধব, হাম পরিণাম নিবাস ।  
তুহু জগতারণ, দীন দয়াময়,  
অতএ তোহারি বিশোভাসা ॥  
আধ জনম হাম, নিদে গোজায়লু,  
জরা শিশু কত দিন গেলা ।  
নিধুবনে রমণী, রঙ্গরসে মাতলু,  
তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন, মরি মরি যাঅত,  
ন তুয়া আদি অবসানা ।  
তোহে জনমি পুন, তোহে সামাওত,  
সাগর লহর সমানা ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন ভয়,  
তুয়া বিনু গতি নাহি তার ।  
আদি অনাদিক, নাম কথাওলি,  
ভব তারণ ভাব তোহার ॥ ১৬৬ ॥

তথা—

মাধব, বহুত মিনতি করোঁ তোয় ।  
দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিল,  
দয়া জানি ছাড়বি মোয় ॥  
গণইতে দোষ, গুণ লেশ না পাওবি,  
যব তুহিঁ করবি বিচার ।  
তুহু জগন্নাথ, জগতে কথাওসি,  
জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥

তাতল সৈকত—তপ্ত বালুকা । বিসন্নি—বিশ্বত  
হইয়া ॥ ১৬৬ ॥

কিয়ে মানুষ পশু, পাখিয়ে জনমিয়ে,  
অথবা কীট পতঙ্গ ।

মরম বিপাকে, গতা-গতি পুন পুন,  
মতি রহু তুয়া পরসঙ্গ ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি, অতিশয় কাতর,  
তরইতে ইহ ভবলিঙ্গ ।

তুআ পদ পল্লব, করি অবলম্বন,  
তিল এক দেহ দীন বন্ধু ॥ ১৬৭ ॥

ককণ বরাড়ী ।

যতনে যতেক ধন, পাপে বাটোরলুঁ,  
মেলি পরিজনে থায় ।

মরণক বেরি, হেরি কোই না পুছত,  
করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি, বন্দ তুআ পদ নায় ।

তুআ পদ পরিহরি, পাপ পয়ো নিধি,  
পার হব কোন উপায় ॥

বাবত জনম হাম, তুআ পদ না সেবিলুঁ,  
যুবতী মতি ময় মেলি ।

অমৃত তেজি কিয়ে, হলাহল পায়িলুঁ,  
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

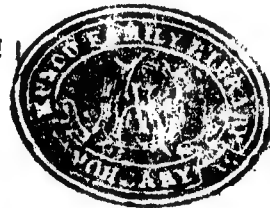
ভগলুঁ বিদ্যাপতি, নেহ মনে গগি,  
কহিলে কি জানি হয় কাজে ।

সাক্ষক বেরি, সেব কোই মাগই,  
হেরইতে তুআ পায়ে লাজে ॥ ১৬৮ ॥

বাটোরলুঁ—সঞ্চয় করিলাম । করম—কর্ম ।

বন্দ তুআ পদ নায়—তোমার পদ নোকাতে বন্দন  
করি । সাক্ষক বেরি ইত্যাদি—সম্মুখকালে যদি  
কোন সেবার্থী ভিক্ষুক আগমন করিয়া সেবার্থী  
না হয়, তাহা হইলে যেমন গৃহস্থ অতিশয় লজ্জিত  
হয় তদ্রূপ । সাক্ষক হেরি—সম্মুখকালে, এখানে  
জীবনের অন্তিম কাল ॥ ১৬৮ ॥

বিদ্যাপতি সমাপ্ত ।









# সূচীপত্র ।

চণ্ডিদাস ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ	১	নাপিতানি বেশে মানভঞ্জন	৩১
মথুরা উক্তি	২	কাক-মাল্যমান	ঐ
সখী বাক্য	ঐ	রসোদগারানুরাগ	৩২
নাম প্রবণ	৩	স্বপ্নরসোদগার	৩৫
চিত্রপট দর্শন	ঐ	বিবিধ প্রসঙ্গ	ঐ
স্বপ্ন দর্শন	৪	কুঞ্জবর্ণন	৩৬
সাক্ষাদর্শন	ঐ	শ্রীরাসবর্ণন	৩৭
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৬	কুঞ্জ ভঙ্গ	৩৮
শ্রীকৃষ্ণের আপদূতী	১২	শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার	ঐ
„ স্বয়ং দোঁতা	১৩	শ্রীরাধার রসোদগার	৩৯
„ বাদিয়া বেশে মিলন	১৪	শ্রীরাধার রাখাল বেশ	ঐ
„ চিকিৎসক বেশে মিলন	১৫	অন্যপ্রকার রাইরাখাল	৪০
„ পশারি বেশে মিলন	১৬	প্রবাস	৪১
„ বাজিকর বেশে মিলন	১৭	দূর প্রবাস	৪২
„ নাপিতানী বেশে মিলন	১৮	মাথুর	৪৩
„ মালিনী বেশে মিলন	১৯	ভাবসন্মিলন	৪৫
„ দেয়াশিনী বেশে মিলন	ঐ	নিবেদন	৪৬
বাসক সজ্জা	২১	শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	৪৯
বিপ্রলক্ষা	ঐ	শ্রীরাধিকার উক্তি	ঐ
খণ্ডিতা	২৩	শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	৫০
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	২৫	শ্রীরাধার উক্তি	ঐ
শ্রীরাধিকার উক্তি	ঐ	শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	৫১
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	২৬	শ্রীরাধিকার উক্তি	ঐ
ললিতার উক্তি	ঐ	শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	৫৩
শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী প্রসঙ্গ	ঐ	প্রেমের উৎকর্ষতা	৫৪
চন্দ্রাবলীর উক্তি	২৭	অনুরাগ ( উভয়ত্র )	৬০
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধার কুঞ্জে গমন	ঐ	রূপানুরাগ	ঐ
শ্রীরাধিকার মান	ঐ	আক্ষেপানুরাগ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি	৬১
শ্রীরাধা বিরহে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা	২৯	সখী সম্বোধনে	৬৪
শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দূতীবাক্য	ঐ	সাধন প্রণালী	৮১



## সূচীপত্র ।

### বিদ্যাপতি ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
শ্রীরাধিকার প্রতি সখীর বাক্য	৯৭	কন্দর্প প্রতি আক্ষেপ	১৩০
শ্রীকৃষ্ণের উন্মাদ দশা বর্ণন	৯৮	প্রেমবিচার	১৩১
শ্রীকৃষ্ণের তানব দশা বর্ণন	ঐ	অনুরাগ	ঐ
সখীর প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি	৯৯	সখীর উক্তি	১৩২
শ্রীরাধিকার প্রতি সখীর বাক্য	ঐ	শ্রীরাধিকার উক্তি	ঐ
সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি	১০০	অভিসার	১৩৪
শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি সখীশিক্ষা	ঐ	শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা	ঐ
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	১০১	শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	১৩৬
বয়ঃসন্ধি	১০৮	বিপরীত সম্ভোগ	ঐ
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি	১০৯	শ্রীরাধিকার উক্তি	১৩৭
শ্রীকৃষ্ণ প্রতি সখীর বাক্য	১১২	শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার	১৩৯
নারিকার অভিসার	১১৩	পুনর্মিলন	ঐ
সম্ভোগ	ঐ	বসন্ত বর্ণন	১৪০
সখীর উক্তি	১১৫	বসন্ত রাস	১৪১
শ্রীরাধিকার রসোদগার	ঐ	মাধুর লীলা	১৪২
শ্রীরাধার উক্তি	ঐ	ভবন বিরহ	১৪৩
সখীগণের উক্তি	১১৮	ভূত বিরহ	১৪৪
শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার	ঐ	দূতী প্রেরণ	১৪৯
মান প্রকরণ	১১৯	ভাবোল্লাস	১৫৫
শ্রীরাধার রূপ	১২৬	সমৃদ্ধিমান সম্ভোগের রসোদগার	১৫৯
বংশী প্রতি আক্ষেপ	১৩০	প্রার্থনা	ঐ

### সূচিপত্র সমাপ্ত ।



6.14.13  
✓ 9.14.13  
✓ 13.14.13  
✓ 17.14.13  
✓ 21.14.13  
✓ 25.14.13  
✓ 29.14.13  
✓ 3.5.14



সহাজনী পদাবলী ।  
**চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি ।**  
বিদ্যাপতি ও চণ্ডিদাস

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ।

( ভাষা-টীকা সহিত )

কলিকাতা,  
৪০ নং গরাণহাটা স্ট্রীট হইতে  
**শ্রীঅক্ষয়কুমার দে কর্তৃক**  
প্রকাশিত ।

ষষ্ঠ সংস্করণ ।

ইউনাইটেড প্রিন্টিং ওয়ার্কস,  
৩৬ নং নিয়োগোদ্যমীয়া লেন, কলিকাতা ।  
ঐতিনকড়ি চক্রেবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩১৫ সাল ।

[মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র ।



## চণ্ডিদাস ঠাকুরের জীবন চরিত ।

চণ্ডিদাস বাঙ্গালা ভাষার আদি কবি । বাঙ্গালীর কাছে বিদ্যাপতি ঠাকুর হইতে চণ্ডিদাসের আদর অধিক হওয়াই আবশ্যক । যেহেতু বিদ্যাপতি মৈথিল ব্রাহ্মণ, চণ্ডিদাস বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ । বিদ্যাপতির বাসস্থান মিথিলা প্রদেশ, চণ্ডিদাসের বাসস্থান খাঙ্গি বাঙ্গালা দেশ বীরভূম জেলা । বিদ্যাপতির খাঙ্গি কবিতা হিন্দী, চণ্ডিদাসের কবিতা বাঙ্গালা ।

যাহা হউক, চণ্ডিদাস বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাম্নুর নামক গ্রামে বিশালক্ষ্মী বা বাশুলী দেবীর পূজক ছিলেন ।

নাম্নুরের মাঠে, গ্রামের নিকটে, বাশুলী থাকয়ে যথা ।

চণ্ডিদাস সেই পীঠের সন্নিকটেই পত্রের কুটীর বাঙ্গিয়া বাস করিতেন ।

যথা—নাম্নুরের মাঠে, পাতেব কুটীর, নিরঞ্জন স্থান অতি ।

বাশুলী আদেশে, চণ্ডিদাস তথা, ভজন করয়ে নিতি ॥

চণ্ডিদাসের মাতা পিতার নাম জানিতে পারা যায় নাই । তিনি গাতৃপিতৃহীন হইলে এক প্রকার আশ্রয়হীন হইয়া পড়েন, সেই অবস্থায় গ্রামের লোক তাঁহাকে বাশুলী দেবীর পূজার নিযুক্ত করেন । এখানে তিনি পূজাদি করিয়া দেবীর প্রসাদ পাইতেন । এই গ্রামের রামিণী বা রামী নাম্নী একটা রজককন্ডাও সেই সময়ে নিরাশ্রয়া হইয়া সেই বাশুলী দেবীর মন্দিরে অবস্থান করিল । রামিণী দেবী-মন্দিরের হীন কার্যে নিযুক্ত হইয়া প্রসাদান্ন দ্বারা প্রতিপালিত হইতে লাগিল ।

এইরূপে—অল্প বয়সে, দুখিনী রামিণী, সেবায় নিযুক্ত হইল ।

চণ্ডিদাস কয়, শশিকলা প্রায়, ক্রমেই বাড়িতে র'ল ॥

রামিণীর ক্রমশ এইরূপ অবস্থা হইল বটে, কিন্তু তিনি অতি বিশুদ্ধমতি ছিলেন বলিয়া এরূপ অরক্ষণীয় অবস্থায় থাকিলে রূপবতী যুবতীগণের যেরূপ অবস্থা বটে—রামিণীর তাহা ঘটিল না ।

এ দিকে—নিত্যের আদেশে, বাশুলী চলিল, সহজ জানাবার তরে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নাম্নুর গ্রামেতে, প্রবেশ বাইয়া করে ॥

বাশুলী আসিয়া, চাপড় মারিয়া, চণ্ডিদাসে কিছু কয় ।

সহজ ভজন, করহ বাজন, ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥

এই উপরে লিখিত বাশুলী পূর্বোক্ত বিশালক্ষ্মী দেবী নহেন, ইনি একজন মানবী ব্রাহ্মণকন্ডা, লোকে ইহাকে ডাকিনী বলিত । তাই চণ্ডিদাস তাহার এইরূপ রিচয় দিয়াছেন—

শাল তোড়া গ্রাম পীঠস্থান অতি নিত্যার আলয় যথা ।

ডাকিনী বাশুলী নিত্যা-সহচরী বসতি করয়ে তথা ॥

চণ্ডিদাস বলে সেইত বাশুলী প্রেমপ্রচারের গুরু ।

তাহারই চাপড়ে নিন্দ ভাঙ্গিল পিরীত হইল সুর ॥

উপর উক্ত শাল তোড়া গ্রাম বীরভূম জেলার গঙ্গাজল ঘাটা খানার অন্তর্গত । গ্রামে অতি প্রাচীন প্রস্তরযুগীয় মনসা প্রতিমা আছেন, ঐ প্রতিমার নাম নিত্যা-

দেবী। চণ্ডিদাসের সময়ে ডাকিনী বাণুলী ঐ মনসা দেবীর পরিচারিকা ছিলেন।

কথিত আছে, একদিন নিত্যা-দেবী শ্রীকৃষ্ণ লীলার গান শ্রবণে বিমোহিত হইয়া তাঁহার পরিচারিকা বাণুলীকে ভজরস প্রচার করিতে আদেশ করেন। বাণুলী, দেবীর আদেশ পাইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে নান্নর গ্রামের প্রান্তভাগে একখানি পত্র কুটারে চণ্ডিদাস ঠাকুরকে নিদ্রিত অবস্থায় দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বাণুলীর বোধ হইল, ইহার দ্বারাই প্রচুর পরিমাণে ভজরস প্রচারের সাহায্য পাইতে পারিব। তাই তিনি সেই কুটারে প্রবেশ করিয়া নিদ্রিত চণ্ডিদাসের পূর্বে চপেটাঘাত করিলেন। চণ্ডিদাস হঠাৎ জাগরিত হইয়া বাণুলীকে দেখিতে পাইয়া ভক্তিরে তঁাহাকে প্রণাম করিলেন। বাণুলী তখন তাঁহাকে বিবিধ উপদেশ দিয়া রসজ্ঞানের জন্য রামিণীর সহিত সংযোগ করিয়া দিলেন, চণ্ডিদাস বাণুলী কৃপায় নবজীবন লাভ করিলেন।

এই ঘটনার পরেই চণ্ডিদাস কবিতা রচনা করিতে প্রবৃত্ত হন। এই রজকিনী রামীকে তিনি পাপ চক্ষে দর্শন করেন নাই, পবিত্র প্রেমের আশ্রয় রূপেই ভক্তিনেত্রে দর্শন করিতেন।

চণ্ডিদাস তাঁহার পদের একস্থানে বলিয়াছেন,—

শুন রজকিনী রামি ! ও দুটি চরণ শীতল বলিয়া শরণ লইনু আমি ॥

তুমি বেদ বাদিনী, হরের ঘরণী, তুমি যে নয়ন তারা ।

তোমার ভজনে, ত্রিসংখ্যা বাজনে, তুমি সে গলার হারা ॥

রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ, কাম গন্ধ নাই তায় ।

রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম, বড় চণ্ডিদাসে গায় ॥

এইরূপ চণ্ডিদাস সম্বন্ধে অনেক কথাই শ্রবণ গোচর হইয়া থাকে, সে সকল সংগ্রহ করিয়া লিখিতে গেলে একখানি স্তব্ধ হইয়া উঠে, স্তব্ধতা আমরা এইখানেই সে বিষয়ে নিরস্ত হইলাম।

মিথিলাধিপতি রাজা শিবসিংহ একদিন গোড় রাজ্য পরিদর্শনে আসেন। মঙ্গল কোটে তখন বঙ্গের রাজধানী ছিল, বিদ্যাপতিও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। উভয়েই চণ্ডিদাসের গুণগান শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য নান্নরাত্নিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে চণ্ডিদাসও এই সম্বাদ অবগত হইয়া মঙ্গলকোট-ভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। স্তব্ধতা অব্যাপথে দামোদর তাঁরে উভয়ের মিলন হইল।

যথা—চণ্ডিদাস শুনি বিদ্যাপতি গুণ, দরশনে ভেল অনুরাগ ।

বিদ্যাপতি তব চণ্ডিদাস গুণ দরশনে ভেল অনুরাগ ॥

দুহু উৎকণ্ঠিত ভেল ।

সঙ্গহি রূপ নারায়ণ কেবল বিদ্যাপতি চলি গেল ॥

চণ্ডিদাস তব রহই না পারই চললহি দরশন লাগি ।

পহুছি দুহু জন দুহু গুণ গানত দুহু হিয়ে দুহু রহ জাগি ॥



সেবহি দুহুঁ দোহুঁ। দরশন পাঅল মথই না পারই কোই।

দুহুঁ দুহুঁ, নাম অবগে উহি জানল রূপ নারায়ণ গোই।

চণ্ডিদাসের সময় নিরূপক একটি পদ পাওয়া যায়, তাহাতে রচনার কাল ও পদের সংখ্যা প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা—

বিধুর নিকটে নেত্র পক্ষ পঞ্চবাণ। নবহুঁ নবহুঁ রস গীত পরিমাণ ॥

এই পদাংশ দ্বারা জানা যায় যে, চণ্ডিদাস ঠাকুর ১৩২৫ শকাব্দায় ৯৯৬ টি গীত রচনা করিয়াছিলেন। পদের অর্থ—বিধু=১, নেত্র=৩, পক্ষ=২, পঞ্চবাণ=৫ সুতরাং এটি ১৩২৫ শকাব্দা। দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ—নবহুঁ=৯, নবহুঁ=৯, রস=৬, অর্থাৎ ৯৯৬ পদের সংখ্যা বুঝিতে হইবে।

## বিদ্যাপতির জীবন চরিত।

কবিকুল-তিলক বিদ্যাপতির জন্মস্থান মিথিলা, ইহার পিতার নাম গণপতি পণ্ডিত। বিদ্যাপতিকৃত কীর্তিলতা গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, তিনি রাজা কীর্তিসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কীর্তিসিংহ এবং তাঁহার ভ্রাতা বীরসিংহ উভয়েই নিঃসন্তান বলিয়া তাঁহাদের কনিষ্ঠপিতামহ ভবসিংহের পুত্র দেবসিংহ রাজ্যলাভ করিলেন। দেবসিংহ যখন রাজ্যপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার পুত্র শিবসিংহ পরিণত বয়স্ক। বিদ্যাপতি ঠাকুর এই শিবসিংহের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। তিনি পুরুষ পরীক্ষা নামক গ্রন্থে এই শিবসিংহের যশোবর্ণন করিয়াছিলেন। যথা—

বীরেযু মাঅঃ সুধিয়াং বরেণ্যো বিদ্যাবতা মাদি বিলেখনীয়ঃ।

শ্রীদেবসিংহ ক্ষিতিপাল সূনুজীয়াচ্চিরং শ্রীশিবসিংহদেবঃ ॥

এই শিবসিংহ ১৩৬৯ শকাব্দায় রাজ্যলাভ করেন, কিন্তু তিনি সার্ব্বভৌমত্ব বর্ষ মাত্র রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহার পরে তাঁহার পত্নী লক্ষ্মীদেবী রাজ্য করেন। রাজা শিবসিংহ যে বৎসর রাজ্যপ্রাপ্ত হন, সেই বৎসরেই বিদ্যাপতি ঠাকুরকে বিফসি নামক গ্রাম প্রদান করেন,—

তাঁহার প্রদত্ত তাত্ত্বশাসনের প্রথম শ্লোক—

অক্কে লক্ষ্মণসেন ভূপতিমিতি বহ্নিগ্রহস্বাক্ষিতে

মাদি শ্রাবণ সংজ্ঞকে মুনিতিথৌ পক্ষেহবলক্ষেণ্ডরৌ।

বাগ্‌বত্যা সরিতস্তটে গজরথৈত্যাখ্যা প্রসিক্ষেপুরে

দিৎসোৎসাহ বিরুদ্ধ কাছপুলকঃ সন্ত্যায় মধ্যোভং ॥

অন্য একটি শ্লোকের শেষ।

বীরঃ শ্রীশিবসিংহ দেব নৃপতি গ্রামং নদৌ শাসনম্।

ইহার সংক্ষেপার্থ এই যে, বিদ্যাপতি ঠাকুর ২৯৩ লক্ষ্মণাব্দে রাজা শিবসিংহ হইতে বিফসি নগর প্রাপ্ত হন। এই লক্ষ্মণাব্দ ১০১৩ শক হইতে

আরম্ভ হয় বলিয়া ১৩২৩ শকাব্দা বৃষিভে হইবে। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে, ত্রয়োদশ শত শকাব্দার শেষভাগে বিদ্যাপতি ঠাকুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

শিবসিংহের মধ্যমা রাণীর নাম লছিমাদেবী, ইহাকে দর্শন করিলেই বিদ্যাপতি বিবিধ ভাবের সহিত পদসমূহের স্মৃতি হইত, এই জন্মই তাঁহার অনেক পদের ভণিতায় লছিমাদেবীর নাম দেখিতে পাওয়া যায় এবং কোন কোন পদে “রূপনারায়ণ ভূপতি জান” এই ভণিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহের নামান্তর, ইহা রাজপ্রদত্ত তাত্ত্বিকের গদ্যাংশ পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। যথা—

স্বতি গজ রথোতাদি সমস্ত প্রক্রিয়া বিরাজমান শ্রীমদ্রাসেশ্বরী বরলক্ষ প্রসঙ্গ ভবানীভবভক্তিপরায়ণ রূপনারায়ণ মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎশিবসিংহ দেবপাদাঃ সমরবিজয়িনঃ। ইত্যাদি।

বিদ্যাপতি দীর্ঘজীবী ছিলেন, তিনি প্রথমতঃ কীর্তিসিংহের মন্ত্রিত্বপদে বরিত হয়েন, ইহার পরে দেবসিংহের সময়েও বিদ্যাপতি রাজমন্ত্রী। আবার শিবসিংহের রাজ্যাভিষেককালে তিনি বিসফি গ্রাম প্রাপ্ত হইলেন, ইহার পরে শিবসিংহের পত্নী লছিমাদেবী সিংহাসনারূঢ়া হইলেন, ইহার সময়েও বিদ্যাপতি রাজমন্ত্রী। ইহার পরে শিবসিংহের ভ্রাতা পদ্মসিংহ রাজা হইলেন, পদ্মসিংহের পরে তাঁহার রাণী বিশ্বাসদেবী, এই বিশ্বাসদেবীর সময়েই বিদ্যাপতি গঙ্গাবাক্যাবলী প্রভৃতি কয়েকখানি ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিশ্বাস দেবীর পরে দেবসিংহের ভ্রাতা হরসিংহের পৌত্র ধীরসিংহ রাজা হইলেন, ইনি হৃদয়নারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই ধীরসিংহ ৩২১ লক্ষ্মণাব্দে বর্তমান ছিলেন, উপরিউক্ত অঙ্কের সহিত ১০৩০ যোগ করিলে শকাব্দার অঙ্ক পাওয়া যায়, স্ততরাং সে সময়ে ১৩৫১ শকাব্দা। ধীরসিংহের পরে তাহার ভ্রাতা ভৈরবসিংহ রাজা হইয়াছিলেন। ভৈরবসিংহের পরে রামভদ্র মিথিলার রাজা হন। এই রামভদ্রের সময়ে বিদ্যাপতি ঠাকুর দেহত্যাগ করেন।

কথিত আছে, বিদ্যাপতি আপন জীবনের চরমকাল জানিতে পারিয়া স্বগ্রাম হইতে গরিবার জন্ম গঙ্গাতীরে আসিতেছিলেন। যখন গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইতে আর দুই ক্রোশ বাকি আছে, তখন তাঁহার শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল, আর চলিতে পারেন না, তখন তিনি গঙ্গাদেবীকে সম্বোধন করিয়া কাতর কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, মা! আমি তোমার জন্ম এতদূর আসিলাম, তুমি কি আমার জন্ম দুই ক্রোশ আসিতে পারিবে না। প্রবাদ সেই রাত্রিতেই গঙ্গাদেবী তথায় আসিয়াছিলেন। বিদ্যাপতি ঠাকুর যে গ্রামে নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করেন, সেই গ্রামের নাম সাহিট-বাজিতপুর। বিদ্যাপতি প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ অদ্যাপি বিসফি নগরে বর্তমান আছেন, তাঁহার বংশধরগণ বিসফি ত্যাগ করিয়া এক্ষণে সোরাট নামক গ্রামে বাস করিতেছেন।